

4
Б-95

К. И. БЫЛИНСКИЙ
Д. Э. РОЗЕНТАЛЬ

ТРУДНЫЕ
СЛУЧАИ
ПУНКТУАЦИИ

54754

4
5-95

К. И. БЫЛИНСКИЙ, Д. Э. РОЗЕНТАЛЬ

ТРУДНЫЕ СЛУЧАИ ПУНКТУАЦИИ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО
„ИСКУССТВО“

Москва 1959

4

Б-95

БИБЛИОТЕКА
Института
Языкознания
А. Н. СССР

20

54754.

ПРЕДИСЛОВИЕ

Выход в свет «Правил русской орфографии и пунктуации» (1956 г.) в значительной мере содействовал упорядочению правописания и устранению разнобоя, создававшего множество затруднений в работе издательств, а также в школьном преподавании. Однако общий свод орфографических и пунктуационных правил не мог, естественно, охватить многочисленные единичные случаи спорного или двойственного написания, в связи с чем выявилась необходимость в издании специальных словарей и справочников. Если в области орфографии задача эта в настоящее время в известной мере разрешена, то в области пунктуации конкретизация общих положений свода, детальное рассмотрение самых разнообразных случаев постановки знаков препинания стоят по-прежнему на повестке дня. В практике издательств и сейчас еще нередки случаи пунктуационного разнобоя, требующие регламентации.

Настоящее пособие представляет собой попытку установить возможное единство в пользовании правилами пунктуации.

В основу пособия положен материал различных издательств, что позволяет учесть особенности пунктуации, часто связанные с характером текстов — художественно-литературных, публицистических, научных, научно-популярных, деловых и т. д. В книге дается систематическое изложение правил пунктуации, включая и общеизвестные, но упор делается на так называемые «трудные случаи».

Материал классифицирован не по знакам препинания, а по синтаксическому принципу, что представляется более целесообразным для данного пособия, рассчитанного на практическое его использование: выбор знака при письме определяется не типом самого знака, а характером синтаксической конструкции, подлежащей пунктуационному оформлению. Подробное изложение правил сопровождается необходимым их теоретическим обоснованием.

В пособии нашел отражение закрепившийся в практике издательств принцип — не усложнять без надобности употребление знаков препинания, но в то же время учтена необходимость сохранять гибкость пунктуационной системы, нужную для выражения смысловых оттенков и стилистических особенностей текста. Отсюда неизбежность пунктуационных вариантов, ограничивающих возможности полной унификации правил. Вместе с тем не представляется возможным учесть индивидуальные особенности авторской пунктуации или, точнее, особенности индивидуального применения существующих пунктуационных правил.

Авторы заранее выражают свою благодарность за все критические замечания и пожелания, связанные с использованием пособия.

І. ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ В КОНЦЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ И ПРИ ПЕРЕРЫВЕ РЕЧИ

ТОЧКА

§ 1. Точка ставится в конце законченного повествовательного предложения, как полного, так и неполного. Например:

*Поздно. Ветер стал холодный. Темно в долине. Роца спит над отуманенной рекою. Луна сокрылась за горою**. (Пушкин). — *А что, Денисов хороший? — спросила она. — Хороший.* (Л. Толстой).

Примечание. Точка не ставится в конце предложения после точки, обозначающей сокращение слова.

§ 2. Точка ставится в конце побудительных предложений, не заключающих в себе эмоционального оттенка (сказуемое в таких предложениях обычно выражается повелительным наклонением, формой 1-го лица множественного числа изъявительного наклонения, сослагательным наклонением). Например:

Не ленитесь к письмецу приписать что надо. (Твардовский). *Пойдем, мама, гулять.* (Гончаров). *Шел бы домой.* (Чехов).

Примечание. О постановке восклицательного знака в конце побудительного (повелительного) предложения см. § 11, п. 3.

§ 3. Точка ставится в конце номинативных (назывных) предложений, не заключающих в себе ни вопроса, ни восклицания. Например:

Черный вечер. Белый снег. (Блок).

* Здесь и в дальнейшем точка поставлена перед скобкой условно, только для иллюстрации правила.

Примечание. О постановке вопросительного знака в конце номинативного предложения см. § 7, примечание 1, восклицательного знака — § 11, п. 4.

§ 4. Точка ставится перед присоединительными союзами *и, а, но, однако* и др., начинающими собой самостоятельное предложение. Например:

Думаю, что писатели наших дней, при таких слухах о них, вызывают у читателя только улыбку снисхождения. И это — в лучшем случае (Горький). Учить народ, пускать в продажу правительственным путем книги для чтения — все это дело известное. А не лучше ли бы было «накормить народ», не заваливая его непосильною работою? (Писарев). Будет ли притом такая или другая внешняя деятельность или никакой не будет — я не знаю. Да в сущности, это и не важно (Герцен). Мне было бы легче, если бы он стал ругать меня. Но он молчал и молчал (Каверин).

Примечание. Точка может стоять перед присоединительным союзом *и*, когда за ним следуют слова или словосочетания, которые при другой пунктуации выступали бы в роли однородных членов предложения, например: *Когда мы говорим о слезах радости, с которыми встречает Красную Армию население освобожденных городов, это может показаться формулой. Но доктор Коровина плакала от радости. И Бабкин. И старый священник Говоров. И комсомолка Зоя. И тысячи, тысячи людей (Эренбург).*

§ 5. Точка ставится в конце рубрик перечисления с цифровой (реже буквенной) нумерацией. Например:

На рассмотрение девятой сессии Верховного Совета СССР вносятся следующие вопросы:

1. *О Государственном плане развития народного хозяйства СССР на 1958 год.*

2. *О Государственном бюджете СССР на 1958 год и об исполнении Государственного бюджета СССР на 1957 год.*

3. *Об утверждении Указов Президиума Верховного Совета СССР.*

(Из стенографического отчета заседания Верховного Совета СССР четвертого созыва).

Примечание. Если нумерованные рубрики (заголовки, пункты постановлений, резолюций и т. д.) конкретизируются входящими в их состав подпунктами, то последние могут разделяться точкой с запятой или (реже) запятой. Например:

21. *Руководящим принципом организационного строения партии является демократический централизм, означающий:*

а) *выборность всех руководящих органов партии снизу доверху;*

б) *периодическую отчетность партийных органов перед своими партийными организациями;*

в) *строгую партийную дисциплину и подчинение меньшинства большинству;*

г) *безусловную обязательность решений высших органов для низших.*

(Из Устава Коммунистической партии Советского Союза).

§ 6. Точка ставится в конце предложения, вводящего в дальнейшее развернутое изложение (в текстах художественной литературы). Например:

Дело было вот как. (Л. Толстой) (в следующей главе «Хаджи Мурата» идет само изложение). *А случилось это дело вот как.* (Тургенев) (следует пространное повествование). *Вот этот рассказ.* (К. Паустовский) (далее — развернутое изложение). *И он рассказал следующее.* (далее — самый рассказ).

Указанная пунктуация сохраняется при употреблении подобных конструкций в текстах других стилистических жанров, в частности в технической литературе, например: *Устройство нового станка следующее.* (далее следует описание устройства).

ВОПРОСИТЕЛЬНЫЙ ЗНАК

§ 7. Вопросительный знак ставится в конце простого предложения (в частности, слова-предложения), содержащего вопрос. Например:

Не влюблены ли вы? (Грибоедов). *Далеко вы отсюда живете?* (Тургенев). — *Да?* — *тихо сказала Анна* (Л. Толстой). — *Вы не уйдете?* *Нет?* (Чехов).

Примечание 1. Вопросительный знак ставится в конце номинативного (назывного) предложения, если оно произносится с вопросительной интонацией (часто при этом оно содержит в себе вопросительные частицы *разве, неужели, ли* и др.), например: *Сватовство?* (Федин). *Разве перерыв?* (Серафимович). *Не пожар ли?* (Некрасов).

Примечание 2. Вопросительный знак может ставиться в вопросительных предложениях после каждого однородного члена с целью расчленения вопроса, например: *Кто же вас гонит: судьбы ли решение? зависть ли тайная? злоба ль открытая?* (Лермонтов).

§ 8. Вопросительный знак ставится в конце сложно-сочиненного предложения, если каждое из простых предложений, входящих в его состав, является вопросительным или если последнее из простых предложений содержит прямой вопрос. Например:

Куда ты скачешь, гордый конь, и где опустишь ты копыта? (Пушкин). *Вообще они были «арестанты», и мы с ними дрались, и вот теперь я стану «арестантом»?* (Каверин).

§ 9. Вопросительный знак ставится в конце сложно-подчиненного предложения, если вопрос содержится и в главном и в придаточном предложениях или только в главном. Например:

Знаете ли вы, что такое украинская ночь? (Гоголь). *Разве вам легче будет, если я буду плакать вместе с вами?* (А. Н. Островский).

Примечание 1. Вопросительный знак ставится в конце сложноподчиненного предложения, в котором главное предложение не вопросительное, если придаточное предложение содержит прямой вопрос, например: *Я все сделаю сегодня, хотя разве это так срочно? Письмо, должно быть, от брата, потому что кто еще мог бы мне написать?*

Примечание 2. Вопросительный знак встречается после предложений с косвенным вопросом, если последний содержит сильно выраженную вопросительную интонацию, например: *Скажите, пожалуйста, что это за огни?* (Л. Толстой). *Не понимаю, что тебе нужно?* (Чехов). Иногда придаточное предложение содержит прямой

вопрос, например: *Послушай, Клим, зачем ты так гонишь лошадь?* (Чехов).

В этом случае предпочтительнее другая пунктуация: ставится запятая перед косвенным вопросом и точка в конце сложного предложения (*Скажите, пожалуйста, что это за огни.*) или, реже, двоеточие между обеими частями сложного предложения, что превращает косвенный вопрос в прямой, и вопросительный знак на конце (*Скажите, пожалуйста: что это за огни?*). Ср.: *Долго ломала она голову, в какой же цвет Ворона выкрасить.* — *Долго ломала она голову: в какой же цвет Ворона выкрасить?*

§ 10. Вопросительный знак ставится в конце бессоюзного сложного предложения, если все образующие его части являются вопросительными предложениями (в этом случае между ними ставится запятая) или если последняя часть содержит прямой вопрос (перед ней стоит двоеточие или тире). Например:

Кто не проклинал станционных смотрителей, кто с ними не бранивался? (Пушкин). *Скажи правду: ты ведь беглый?* (Лесков). *Хвалы приманчивы — как их не пожелать?* (Крылов).

Примечание. В предложениях с прямой речью, следующей за вопросительным предложением, вопросительный знак ставится на конце (после закрывающих кавычек), например: — *Помните ли вы его слова: «Я всегда буду бороться за правое дело»?*

ВОСКЛИЦАТЕЛЬНЫЙ ЗНАК

§ 11. 1. Восклицательный знак ставится в конце восклицательного предложения, как простого, так и сложного. Например:

Ах, в самом деле рассвело! (Грибоедов). *Прощай, свободная стихия!* (Пушкин). *Эх, приятель, и ты, видно, горе видал, коли плачешь от песни веселой!* (Никитин).

2. Всегда являются восклицательными и, следовательно, имеют на конце восклицательный знак предложения, содержащие в своем составе восклицательные слова *как, какой, что за* и т. п. Например:

Как худо его лицо, как коротки его волосы! (Л. Толстой). *Какое приятное занятие эти танцы!* (А. Н. Островский). *Что за страшная картина!* (Пушкин).

3. Восклицательными являются побудительные (повелительные) предложения, в которых приказание или требование выражено не формой повелительного наклона глагола. Например: *Повесить его!* (Тургенев). *Прежде всего воды, воды!* (Достоевский). *Вперед! Не отставать, друзья!* (Чехов).

4. Восклицательный знак ставится в конце номинативного (назывного) предложения, если оно произносится с восклицательной интонацией. Например:

Осада! Приступ! (Пушкин). *Чу, песня!* (Некрасов).

Примечание 1. В зависимости от оттенка значения и от интонации, в конце некоторых предложений может быть поставлен либо восклицательный, либо вопросительный знак, например: *Откуда у меня деньгам быть!* (Л. Толстой) (возможна была постановка вопросительного знака). *Да разве можно такими речами поносить родителей?* (А. Н. Островский) (возможна была постановка восклицательного знака).

Примечание 2. Вопросительное предложение, будучи произнесено с особой эмоциональной окраской, может стать восклицательным, и в этих случаях на конце предложения встречается сочетание двух знаков — вопросительного и восклицательного, например: *Неужели это вы?! Да как он смеет?!*

Примечание 3. В восклицательных предложениях встречается постановка восклицательного знака после каждого однородного члена для обозначения эмоциональной, прерывистой речи, например: *Все отвергал: законы! совесть! веру!* (Грибоедов).

§ 12. Восклицательный знак ставится в конце слова-предложения, междометного предложения, предложения-обращения (вокативного предложения). Например:

— *О нет!* — быстро перебила Анна (Л. Толстой).
— *Караул!* — заголосил он (Чехов). — *Эх!* — Он схватил себя за голову и закачался, сидя на ларе (Горький).
— *Вера! Вера!* — в ужасе говорил Райский, протягивая ей руки, чтобы ей помешать (Гончаров).

МНОГОТОЧИЕ

§ 13. 1. Многоточие ставится для обозначения незаконченности высказывания, вызванной волнением говорящего, обрывом в логическом развитии мысли, внешней помехой и т. д. Например:

Друг Моцарт, эти слезы... не замечай их (Пушкин). Жена его... впрочем, они были совершенно довольны друг другом (Гоголь). — А, так ты... — Я без души лето целое все пела (Крылов).

2. Многоточие ставится также для обозначения заминок или перерывов в речи, не нарушающих синтаксического строя предложения, например: *Я хотел... просить вас... помочь мне (Короленко).*

3. Многоточие в начале текста указывает, что продолжается изложение, прерванное большой вставкой, или что события, описываемые в данном тексте и в предшествующем ему, разделены длительным промежутком времени.

Примечание 1. Многоточию может предшествовать знак вопросительный или знак восклицательный, нужный по условиям текста, например: *Сколько лет живет на свете? Тыщу?.. Больше! То-то, брат! (Твардовский). — О, господи... Наташенька я бедная!.. (Горький).*

Примечание 2. О постановке многоточия при цитатах см. § 124.

§ 14. Многоточие ставится для обозначения большой паузы при неожиданном переходе от одной мысли к другой между законченными предложениями. Например:

Дубровский молчал... Вдруг он поднял голову, глаза его засверкали, он топнул ногою, оттолкнул секретаря... (Пушкин).

II. ТИРЕ МЕЖДУ ЧЛЕНАМИ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

ТИРЕ МЕЖДУ ПОДЛЕЖАЩИМ И СКАЗУЕМЫМ

§ 15. Тире ставится между подлежащим и сказуемым при отсутствии связки, если оба главных члена предложения выражены существительным в именительном падеже. Как правило, это бывает в следующих случаях:

1) В предложениях, выражающих логическое определение или дающих описание предмета путем указания на существенный признак, например: *Грамматика — раздел языкознания, изучающий строй слова и строй предложения. Малайские жилища — просто сквозные клетки из бамбуковых тростей, прикрытые сухими кокосовыми листьями (Гончаров). Его фамилия — Черепанов. Автор — Иванова, редактор — Петров.*

2) В предложениях научного или публицистического стиля, содержащих характеристику или оценку, например: *Мышление — свойство высокоорганизованной материи. Борьба между старым и новым — внутреннее содержание процесса развития. Повышение производительности труда — важнейшее условие снижения себестоимости.*

3) В предложениях тождества, в которых подлежащее и сказуемое обозначают одно и то же понятие, например: *Москва — столица СССР. 1928 год — первый год первой пятилетки.*

4) Если подлежащее и сказуемое выражены одним и тем же словом, иногда с пояснительными словами, например: *Обман — всегда обман... (Достоевский). Страх смерти — животный страх (Чехов).*

5) После однородных подлежащих, например: *Сосна, ель, пихта — хвойные деревья.*

б) Для уточнения отношений между главными членами предложения, например: *Младшая сестра — моя воспитательница в детском доме. Ср.: Младшая сестра моя — воспитательница в детском доме.*

Примечание. Тире обычно не ставится между подлежащим и сказуемым, выраженными существительными в именительном падеже, в следующих случаях:

а) В предложениях разговорного стиля речи, простых по конструкции, например: *Мой отец врач. Федор... знал, что Артем свой парень* (Н. Островский).

б) Если перед сказуемым стоит частица *не* (также *не только, не просто* и т. п.), например: *Сердце не камень. Незнание языков не преграда для собеседников. Наша книга не руководство и не справочник, а просто очерки. Газета не только коллективный пропагандист, но и агитатор. Профессор Сергеев не просто талантливый экспериментатор, а человек, ищущий новых путей в науке.*

Встречающиеся отступления от этого правила связаны со стремлением автора логически и интонационно выделить сказуемое, например: *Но объяснение — не оправдание* (Горький). *«Кровь людская — не водица»* (название романа М. Стельмаха).

в) Если сказуемое присоединяется при помощи сравнительных союзов *как, словно, будто, точно, что, вроде как, все равно как, все равно что* и др., например: *Сегодня небо как море. Огни фонарей словно маяки. Настоящие ученые что альпинисты: добираются до самых неприступных мест. Лошади что драконы крылатые. Пионерская песня что хорошая записка. Твои глаза точно звезды. Вечер как вечер* (Фурманов). *У тебя брошка вроде как пчелка* (Чехов). *Льды как льды, пустыни как пустыни* (Каверин). *Право, у вас душа человеческая все равно что пареная репа* (Гоголь).

Встречающиеся отступления у писателей-классиков и современных писателей объясняются влиянием прежних пунктуационных норм, например: *Моя солдатская шинель — как печать отвержения* (Лермонтов). *Этот одинокий и, может быть, совершенно случайный выстрел — словно сигнал* (Фурманов). *Срок войны — что жизни век* (Твардовский). *Эта девушка — как праздник* (Ажаев).

г) Если между подлежащим и сказуемым стоит вводное слово, иногда наречие, союз или частица, например: *Петров, по-видимому, опытный инженер. . . Гусь, известно, птица важная и рассудительная* (Тургенев). *Перемена климата, возможно, единственное спасение для него сейчас. Чистое железо, в самом деле, редкость. Снабжение, как известно, дело сложное и хлопотное. Футбол, конечно, самый массовый вид спорта. Дети, говорят, цветы жизни. А разве романтика, спрашиваю, плохая вещь? Дубава, кажется, друг Корчагина* (Н. Островский). *Участие руководителей некоторых республиканских партий в этой совершенно необыкновенной демонстрации, без сомнения, самое важное событие во Франции за последнее десятилетие* (из газет). *Москва теперь порт пяти морей. Гейша и сейчас ласковая и кроткая тигрица. Иванов здесь лучший шахматист. Анапа тоже детский курорт. Этот юноша только начинающий художник. Но этот случай лишь приятное исключение.*

д) Если перед сказуемым имеется относящийся к нему несогласованный второстепенный член предложения, например: *Сереза мне друг. Семенов нам сосед.*

е) Обычно при инверсии сказуемого, например: *Неплохой игрок этот парень. Разве басурман или душегуб ваш пан? Хорошие люди мои знакомые. Какой мастер твой брат! До чего же удачливый человек наш председатель! Славное место эта долина!* (Лермонтов).

Постановка тире при обратном порядке главных членов предложения имеет целью подчеркнуть интонационное членение предложения, например: *Удивительное дело — сон!* (Тургенев). *Хорошая сторона — Сибирь!* (Горький). *Гроб — дорога!* (Твардовский) (в последнем случае меньше оснований для постановки тире в связи с лексическим и экспрессивным своеобразием фразы).

ж) Если сочетание подлежащего со сказуемым является неразложимым фразеологическим оборотом, например: *Грош цена его словам. Дело дрянь с этой затеей.*

§ 16. Тире не ставится, если сказуемое выражено именем прилагательным (полным, кратким, в форме сравнительной степени), местоименным прилагательным, предложно-падежным сочетанием. Например:

Погода несносная, дорога скверная, ящик упрямый... (Пушкин). *Воздух чист и свеж, как поцелуй ребенка; солнце ярко, небо синее...* (Лермонтов). *Погода к осени дождливей, а люди к старости болтливей* (Крылов). *Зато завтрашний день наш...* (Тургенев). *Твое место какое? Эта книга чья? Небо без единого облачка. Обитатели Горюхина большею частью роста среднего* (Пушкин).

Примечание. Постановка тире в этом случае встречается в интонационных целях, чтобы облегчить восприятие содержания предложения, выявить отношения между его членами, например: *Советская молодежь — смелая, крепкая, бодрая духом. Наши мастера — высокой квалификации.*

§ 17. 1. Тире обычно не ставится, если подлежащее выражено личным местоимением, а сказуемое — существительным в именительном падеже. Например:

Я грамотей и стихотворец. Я Пушкин просто, не Мусин. Я не богач, не царедворец, я сам большой: я мещанин (Пушкин). *Он порча, он чума, он язва здешних мест* (Крылов). *Вы, сударь, камень, сударь, лед* (Грибоедов).

Примечание. Тире в этом случае ставится, если нужно логически выделить один из главных членов предложения или если сказуемое выражено личным местоимением, например: *Ты вся — воплощенный испуг, ты вся — вековая истома* (Некрасов). *Мы — те люди, которые строят церкви и фабрики, куют цепи и деньги, мы — та живая сила, которая кормит и забавляет всех от пеленок до гроба...* (Горький). *Читайте, завидуйте, я — гражданин Советского Союза* (Маяковский). *...Этот беглый еретик, вор, мошенник — ты* (Пушкин).

2. Тире не ставится, если один из главных членов предложения выражен вопросительным местоимением, а другой — существительным в именительном падеже или личным местоимением. Например:

Кто ваш брат? Ты кто?

3. При подлежащем, выраженном субстантивированным местоимением *это*, тире ставится или не ставится в зависимости от наличия или отсутствия паузы после него и логического выделения подлежащего. Например:

Это — парта, это — стол, это — шкаф. Это — смешение

разных понятий (учитывается также совпадение грамматического рода слова *это* и сказуемого-существительного *смещение*).

Но: *Это очень важный вопрос. Это трудная задача.*

§ 18. Тире ставится между подлежащим и сказуемым, если один из главных членов предложения выражен существительным (или субстантивированным словом) в именительном падеже, а другой — глаголом в неопределенной форме или если оба они выражены глаголом в неопределенной форме. Например:

Долг мой — повиноваться приказу (Пушкин). *В этом городе знать три языка — ненужная роскошь* (Чехов). *Ученого учить — только портить* (пословица). *Тебе главное — уехать. Главное — не молчать. Но: Прославиться в деревне сейчас, видимо, вещь не очень хитрая* (влияние вводного слова, ср. § 15, примечание, п. «г»).

Примечание. Тире ставится перед сказуемым-инфинитивом также при наличии перед ним отрицания *не* (в отличие от случая, когда *не* стоит перед сказуемым-существительным, см. § 15, примечание, п. «б»), например: *Наша задача завтра — не отразить атаку, а уничтожить ядро армии* (А. Н. Толстой). *Чай пить — не дрова рубить* (пословица).

§ 19. Тире ставится перед словами *это, это есть, значит, это значит, вот*, присоединяющими к подлежащему сказуемое, выраженное существительным в именительном падеже, личным местоимением или глаголом в неопределенной форме. Например:

Коммунизм — это есть Советская власть плюс электрификация всей страны (Ленин). *Нравиться — это дело юношей* (Тургенев). *Быть коммунистом — значит дерзать, думать, хотеть, сметь* (Маяковский). *Аврал — это значит общая работа, когда одной вахты мало и нужны все руки* (Гончаров). *Подхалюзины и Чичиковы — вот сильные практические характеры «темного царства»* (Добролюбов). *Техника — это мы* (Федин).

§ 20. 1. Тире ставится между подлежащим и сказуемым, если оба они выражены числительным количественным. Например:

Четыре да пять — девять. Трижды семь — двадцать один. Шесть в квадрате — тридцать шесть.

2. Тире ставится также в том случае, когда сказуемое выражено числительным или сочетанием существительного с числительным, а подлежащее — существительным. Например:

Большая Медведица — семь ярких звезд. Высота этой комнаты — три метра. Удельный вес платины — 21,5, золота — 19,3, стали — 7,85, алюминия — 2,7, льда — 0,9, соснового дерева — 0,5, пробки — 0,2.

§ 21. Тире иногда ставится между подлежащим, выраженным глаголом в неопределенной форме, и сказуемым, выраженным предикативным словом (наречием) на -о, если между обоими главными членами предложения делается пауза. Например:

Назвать выдуманную фамилией — опасно (Гоголь). Это очень несносно — переезжать (Гончаров). Готовиться к экзаменам — не так просто (Федин). Работать вместе — очень хорошо (сказуемое, а не обстоятельство).

Но (при отсутствии паузы): *Разубедить его в чем-нибудь трудно, спорить с ним невозможно (Чехов).*

§ 22. Тире ставится между подлежащим и сказуемым, если последнее выражено идиоматическим оборотом. Например:

Володя — седьмая вода на киселе нам обоим. А он — ну ни в какую. Работа — так себе. А крыльцо — дай бог иному князю... (А. Н. Толстой). Наше дело — сторона (все предложение идиоматично).

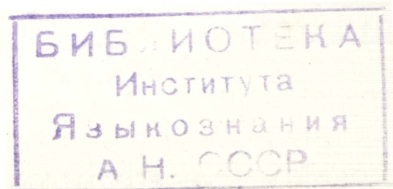
§ 23. В сносках тире отделяет объясняемое слово от объяснения, независимо от формы выражения сказуемого. Например:

Лакшми — в индийской мифологии богиня красоты и богатства. Апис — у древних египтян считался священным животным.

ТИРЕ В НЕПОЛНОМ ПРЕДЛОЖЕНИИ

§ 24. 1. Тире ставится в неполном предложении, составляющем часть сложного предложения, когда пропущенный член восстанавливается из предшествующей части фразы и в месте пропуска делается пауза. Например:

С одной стороны стояли три или четыре скирда сена, с другой — скривившаяся мельница (Пушкин). Один из



наших извозчиков был русский ярославский мужик, другой — осетин (Лермонтов). Иван Иванович бреет бороду в неделю два раза, Иван Никифорович — один раз (Гоголь). Вся женская родня прочила его в военную службу, мужская — в гражданскую (Гончаров). Ермолай стрелял, как всегда, победоносно; я — довольно плохо, по обыкновению (Тургенев). Я решился заняться ловлей певчих птиц; мне казалось, что это хорошо прокормит: я буду ловить, а бабушка — продавать (Горький). Нина несла кашу, Витя — пустую кастрюльку с ложкой (Федин). И чем вы пашете свою землю, нам тоже неизвестно, а с какими сетями в море ходите — и недавно (Вс. Иванов).

Примечание 1. При отсутствии паузы на месте опущенного члена предложения тире не ставится, например: *Она прыгнула в лодку, я за ней...* (Лермонтов). *Егорушка долго оглядывал его, а он Егорушку* (Чехов). *...Ты делаешь вещи долгие, а я короткие* (Леонов).

Примечание 2. Тире обычно не ставится в неполных предложениях, представляющих собой взаимосвязанные реплики диалога, например: — *Много ты в балках-то понимаешь.* — *А ты много?* (Достоевский). — *Может быть, директор не знал этого?* — *Представьте себе, знал.*

2. Как правило, тире ставится при наличии нескольких однотипно построенных неполных предложений. Например:

Они смотрели друг на друга: Райский — с холодным любопытством, она — с дерзким торжеством, сверкая смеющимися глазами (Гончаров). *В жизни каждого была такая девушка. Один встретил свою в лаборатории, другой — в радиорубке, третий — в геологической партии, четвертый — в море, пятый — в небе, на скрещении воздушных дорог* (Горбатов).

Примечание. Тире в рассматриваемом случае облегчает интонационное членение текста и его восприятие, поэтому широко применяется в различных стилях речи, не только в художественной, например: *Два средних экрана показывали переднюю часть зала, два других — заднюю. Такую температуру могут выдержать только сплавы стали, а из легких металлов — только сплавы титана. В сухие дни грядки надо поливать, а в жаркие —*

укрывать от солнечных лучей. Двигаться дальше было опасно, оставаться — тоже. Предстояли большие строительные работы, а главное — сооружение водопровода (играет также роль совпадение грамматического рода соседних слов *главное* и *сооружение*). Крылов был признан великим народным поэтом, а народность — отличительной чертой его басен. Трудно было установить, кто из них был прав, кто — виноват (ср.: ... кто прав, кто виноват, без вспомогательного глагола *был*). Одни голосовали за предложенную резолюцию, другие, наоборот, — против. На кухне приготавливали ужин, судя по всему — обильный. Вы здесь уже давно, а я что — только вторую неделю (со вставкой связующего слова *что*). Одни работают, понимая свое дело как общее для всех, другие — стараясь извлечь выгоду только для себя. Телки, растелившиеся первый раз в возрасте 27 месяцев, дали за один год жизни по 1695 кг молока и 0,54 теленка, а растелившиеся в возрасте 44 месяцев — соответственно 1220 и 0,35. Казаки выбрали атаманом Андрея, полковником — Дмитрия, есаулом — Витошного и нескольких других казаков — хорунжими. Видеть это было странно, я бы сказал даже — неприятно (последнее слово связано не только с началом фразы, но и с вводным предложением, после которого опущен союз *что*). Дорога направо ведет к совхозу, налево — к станции. За годы пятой пятилетки выплавка чугуна на душу населения у нас увеличилась на 60 процентов, стали — на 52 процента, добыча угля — на 37 процентов. Только по сравнению с довоенным уровнем количество специалистов с высшим образованием увеличилось: в Казахстане — в 3,8 раза, в Киргизии — в 4,8 раза, в Таджикистане и Молдавии — в 3,4 раза.

§ 25. Тире ставится при наличии паузы для обозначения пропуска какого-нибудь члена предложения (чаще всего сказуемого); такое тире называется э л л и п т и ч е с к и м. Например:

Илюша — к воротам, но из окна слышался голос матери (Гончаров). За окошком, за колодцем — пыль дорог и ширь степей (Исаковский). Теркин мой — к огню поближе (Твардовский). Смелый к победе стремится, смелым — дорога вперед (Сурков). Впереди — В. Борисенко. В ответ — угрюмое молчание. Секрет его долголе-

тия — в труде. Я — за голубой (при выборе цвета). Мужики — за топоры (А. Н. Толстой). Так я в случае чего — сюда (Фадеев).

Как правило, эллиптическое тире ставится в однотипно построенных частях предложения. Например:

Мы села — в пепел, грады — в прах, в мечи — серпы и плуги (Жуковский). Вместо хлеба — камень, вместо поучения — колотушка (Салтыков-Щедрин). Один — мне штык в спину, другой — пулю в руку (Тренев). Над площадью — низко повисшая пыль, по площади — порожние бутылки казенки, бумажки дешевых конфет (Шолохов). У войны — короткий путь, у любви — далекий (Твардовский). Офицер — из пистолета, Теркин — в мягкое штыком (Твардовский). Участники чемпионата ясно сознают, что сейчас настало самое время для одних — укрепиться на достигнутых местах, для других — потеснить укрепившихся.

Примечание. При отсутствии паузы эллиптическое тире не ставится, поскольку для предложений данного типа отсутствие сказуемого является нормой, вытекающей из особенности их структуры, например: *Под ним струя светлей лазури, над ним луч солнца золотой...* (Лермонтов). *...Над единственным окном соломенная штора, свернутая в трубку; около двери простыня, закрывающая вешалку с платьем (Куприн). Снова в час ночной тучи над землей (Жаров). В степи под Херсоном высокие травы, в степи под Херсоном курган (М. Голодный). В этом моменте открытий, быть может, одна из особенностей пейзажей Паустовского. Среди гуляющих, конечно, Ваня Заливин. Под водой, точно ступени лестницы, глиняные террасы. Кругом ни души. Отсюда важность и актуальность поставленной проблемы. Тоже мне игроки! В тени пятнадцать градусов мороза, а на солнце десять градусов тепла.*

ИНТОНАЦИОННОЕ ТИРЕ

§ 26. Тире ставится для указания места распада простого предложения на две словесные группы, если другими знаками препинания или порядком слов это не может быть выражено (так называемое **интонационное тире**). Например:

Ходить — долго не мог (ср.: *Ходить долго — не мог*). В случае нужды — *прошу* (в значении: «В случае нужды прошу обратиться ко мне»; при отсутствии тире, а в устной речи — при отсутствии паузы предложение имело бы значение: «Когда нахожусь в нужде, то обращаюсь с просьбой»). *Дальше шли пешеходы — с мешками, узлами, деревянными чемоданами* (однородные члены имеют объектное значение, а при отсутствии тире могли быть восприняты как определения). *По полюсу гордо шагает, меняет движение рек, высокие горы сдвигает — советский простой человек!* (Лебедев-Кумач) (тире после однородных сказуемых подчеркивает связь каждого из них с подлежащим и усиливает выражение эмоционального оттенка в предложении).

§ 27. Тире ставится между членами предложения для выражения неожиданности. Например:

И щуку бросили — в реку (Крылов).

СОЕДИНИТЕЛЬНОЕ ТИРЕ

§ 28. Тире ставится между двумя или несколькими словами для обозначения пределов пространственных, временных или количественных (в этом случае тире заменяет по смыслу слова «от... до»). Например:

Перелет Москва — Архангельск — Северный полюс. Писатели XIX—XX вв. Нужно десять — двенадцать тонн металла (или цифрами: *10—12 тонн*).

Примечание. Это правило не относится к случаям, когда два рядом стоящих числительных указывают не на предел («от... до»), а на возможность выбора («или»); в этих случаях ставится не тире, а дефис, например: *Вернись через пять-шесть дней*.

§ 29. Тире ставится между двумя или несколькими именами собственными, совокупностью которых называется какое-либо учение, научное учреждение и т. п. Например:

Учение Маркса — Энгельса — Ленина. Физический закон Бойля — Мариотта. Матч Ботвинник — Смыслов.

Примечание 1. О постановке тире при однородных и обособленных членах предложения см. гл. III и V.

III. ПУНКТУАЦИЯ ПРИ ОДНОРОДНЫХ ЧЛЕНАХ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

§ 30. Запятая ставится между однородными членами предложения, не соединенными посредством союзов. Например:

Конь мой прыгал через кусты, разрывал кусты грудью (Лермонтов). Встречались женщины с корзинами на головах, солдаты на повозках, скрипящие арбы на буйволах (Л. Толстой). Ружье у Ермолая было одноствольное, с кремнем, одаренное притом скверной привычкой жестоко «отдавать» (Тургенев). Мы медленно, как ни в чем не бывало прошли около веранды (оборот как ни в чем не бывало не обособляется).

Примечание 1. Не являются однородными членами и, следовательно, не разделяются запятой два глагола в одинаковой форме, указывающие на движение и его цель или образующие единое смысловое целое (так называемое осложненное сказуемое), например: *Пойду посмотрю расписание поездов. Сидим обедаем. Попробуй определи, кто из них виноват. Сядь выполни работу. Теперь возьми укуси за локоть! Ждем не дождемся хорошей погоды. Дышу не надышусь чудесным воздухом. Посидели поговорили. Идет себе посматривает. Сидит трудится над новым проектом.*

При другом понимании и соответствующей интонации вместо осложненного сказуемого будут однородные сказуемые. Ср.:

Смотри не разочаруйся. — Но смотри, не вздумай убежать. Пойдем поглядим, как веселится молодежь. — Зайдем, посмотрим, чем народ занят.

Примечание 2. Следует различать внешне похожие случаи: *Прошла неделя, другая* (второй однородный член выражен не полностью — «другая неделя»). — *Сыграем партию-другую* (сочетание, близкое к сложному слову, а не перечисление однородных членов).

Примечание 3. В устойчивых выражениях запятая обычно не ставится, например: *Беседовали о том о сем. За что про что его ругаешь?* Но: *На вкус, на цвет товарища нет.*

Примечание 4. Не разделяются запятыми определяемое слово и определение (приложение), при которых повторяется один и тот же предлог, например: *Над родною над рекою песня раздается. А на этом на «Орленке» мы вперед помчимся. Как не стыдно при сестре при девушке такие вещи говорить!*

Примечание 5. О написании слов-синонимов и слов-антонимов см. § 46, пп. 2 и 3.

Примечание 6. О возможности постановки между однородными членами предложения вопросительного знака см. § 7, примечание 2, восклицательного знака — § 11, примечание 3.

§ 31. Однородные определения, не связанные союзами, разделяются запятой.

1. Определения являются однородными, если обозначают отличительные признаки разных предметов. Например:

Красные, зеленые, лиловые, желтые, синие полотна света падают на прохожих, скользят по фасадам (Катаев).

2. Определения однородны, если обозначают различные признаки одного и того же предмета, характеризуют его с одной стороны. Например:

Все спало крепким, неподвижным, здоровым сном (Тургенев). *Хороша развесистая, белоснежная, светло-зеленая, веселая береза* (Аксаков). *Наступила дождливая, грязная, темная осень* (Чехов). *Любил Чапаев сильное, решительное, твердое слово* (Фурманов).

Однородные определения связаны каждое непосредственно с определяемым словом и находятся в одинаковых отношениях к нему (между определениями можно вставить союз *и*). Ср.: *веселый, яркий праздник; милая,*

добрая женщина; толстые, бесформенные ноги; густая, удушливая пыль; старая, выцветшая кофта; добродушный, ласковый старичок; сочные, жирные листья агавы; глухое, безлюдное место; мирная, спокойная жизнь; суровое, мужественное лицо; тяжелый, мучительный путь; плотный, крепкий мужчина; морицинистая, дряхлая старушка и т. п.

3. Определения могут быть однородными, если даже характеризуют предмет с разных сторон, но при этом контекст создает условия для сближения выражаемых ими признаков или для их синонимичности (объединяющим признаком может служить отдаленное общее понятие, сходство производимого признаками впечатления, внешний вид, причинная связь и т. д.). Например:

С бледным, покривившимся лицом он вдруг вскочил и схватил себя за голову (Чехов) (общее понятие — «изменившийся от волнения»). Немец ответил хриплым, придушенным голосом (Симонов) (сходство производимого признаками впечатления). На небе кое-где виднелись неподвижные, серебристые облака (Тургенев) (внешний вид). Был лунный, ясный вечер (Чехов) («лунный, а потому ясный»).

Ср.: Тяжелые, холодные тучи лежали на вершинах окрестных гор... (Лермонтов). Крупные, дутые бусы в три ряда обвилились вокруг смуглой, худой шеи (Тургенев). ... Я шел по широкой, голой степи, усеянной крупными, угловатыми камнями, под черным, низким небом (Тургенев). Он протягивал мне красную, опухшую, грязную руку (Тургенев). Петя был теперь красивый, румяный, пятнадцатилетний мальчик... (Л. Толстой). Милые, твердые, красные губы ее все так же морицились, как и прежде... (Л. Толстой). Покажите всем, что эта неподвижная, серая, грешная жизнь надоела вам (Чехов). Его встретила тощая, горбатая старуха с острым подбородком (Чехов). Он щипал пальцами тонкие, пушистые усы... (Горький). В густых, темных волосах блестяли седые пряди (Горький). Серый, маленький дом Власовых все более притягивал внимание слободки (Горький). Ровное, монотонное бормотанье прерывается (Серафимович). На бой двигались выученные, веселые, решительные молодые люди (Первенцев). Мелкий дождь

с упорным, тонким скрипом струился по стеклам (объединяющее понятие — «надоедливый», «назойливый»). Влажные, темно-серые тучи недвижно висели над городом (объединяющее понятие — «несущие дождь»). ... В ту долю секунды, когда багряный край солнца исчезал, над замкнувшимся морем вдруг брызнул зеленый, мгновенный, чистый свет (Н. Михайлов). Вошла сухопарая, рыжая, красноносая девица в синем клетчатом платье (лицо характеризуется с одной стороны, т. е. со стороны непривлекательной внешности). Даже хорошенькая, задиристая Люба Макарова тоже пришла и вымыла полы. Я много раз встречался с этим обязательным, остроумным человеком (общая положительная характеристика). Холодные, неприятные струйки бежали за ворот (синонимическое сближение в контексте). Хром — белый, блестящий, твердый, стойкий против коррозии металл (перечисление существенных признаков предмета). Достал из кармана большой, рыжий, потертый бумажник.

Ср. также: *сухие, потрескавшиеся губы; душная, гнетущая темнота; пустынный, неприветливый дом; мертвые, замерзшие пчелы; сытые, посоловелые глаза; красные, воспаленные веки; клубы густого, черного дыма; в дальнем, темном углу; суровый, упрямый старик; полупрозрачное, студенистое тело медузы; приземистые, причудливой формы домишки; малолюдные, просторные улицы; ласковые, живые глаза; маленькая, подвижная женщина; молоденький, высокий паренек; серый, непрерывный, мелкий дождик; запыленные, оборванные люди; чистенький, новенький костюм; тяжелое, злое чувство; хриплый, придушенный голос; бледное, строгое лицо; гордый, храбрый вид; веселый, добродушный смех и т. д.*

Примечание. Одни и те же случаи могут допускать различное понимание и, в связи с этим, двоякую пунктуацию, например: *Сдвинув свои черные, почти прямые брови, он выслушал доклад капитана* (в сочетании *черные почти прямые брови* определения могут и не быть однородными; ср. *уродливые, почти кривые ноги*, где однородность определений бесспорна). Ср. также следующие предложения, где возможна двоякая пунктуация: *Кого только не занесло сюда в эти бурные, военные годы! Ветер трепал желтые, опавшие листья. Раздался*

звонкий, молодой голос. Купе было освещено синей, ночной лампой. Приятно было гулять в теплые, солнечные дни.

4. Запятая отделяет так называемое пояснительное определение (в отличие от однородных определений пояснительные допускают постановку перед ними не союза *и*, а слов *а именно, то есть*). Например:

Князь Андрей подошел к Пьеру, и Пьер заметил новое, молодое выражение на лице своего друга (Л. Толстой). Совсем другие, городские звуки слышались снаружи и внутри квартиры (Катаев). Стояла особенная, ленивая тишина воскресного полдня... (Горбатов). Вступила в строй последняя, двадцатая турбина Куйбышевской ГЭС (из газет). История литературы должна опираться на марксистский, объективный подход к оценке тех или иных явлений. В старой, дореволюционной деревне господствовали нищета, грязь, невежество. Перед нами древнее дорусское, финское имя. Реставрирована вторая, западная башня. Вступили в новое, XX столетие. Здесь показан лучший, южный фасад дворца. Не прекращалась и другая, основная работа. Рисунки расположены во втором, вертикальном плане. Третья, численно самая значительная группа оказалась самой подготовленной.

Примечание 1. Предложения, имеющие в своем составе пояснительные определения, могут допускать и иное толкование, что отражается на пунктуации, например: *Я хочу купить другой кожаный портфель* (до этого уже имелся кожаный портфель). — *Я хочу купить другой, кожаный портфель* (до этого имелся не кожаный портфель). *В нескольких очень коротких фразах раскрывается...* (есть еще короткие фразы). — *В нескольких, очень коротких фразах раскрывается...* (других коротких фраз нет).

Примечание 2. Как правило, пояснительные определения отделяются запятой от предшествующего определения, но не выделяются запятыми с двух сторон (в отличие от уточняющих определений, см. § 71, примечание 3).

5. Как правило, однородными являются художественные определения (эпитеты), употребляемые в переносном значении. Например:

Одни кузнечики дружно трещат, и утомителен этот непрерывный, кислый и сухой звук (Тургенев). Его бледно-голубые, стеклянные глаза разбегались... (Тургенев).

Разделяются также запятыми определения, из которых одно употреблено в переносном значении, создающем синонимичность с предшествующим определением. Например:

Он смотрел на всех своими круглыми, рыбьими глазами. Смешными казались его тонкие, журавлиные ноги.

6. Прилагательное и следующий за ним причастный оборот обычно выступают в роли однородных определений. Например:

Его черная, ничем не прикрытая голова... так и мелькала в кустах (Тургенев). Было как-то по-хорошему грустно в этом маленьком, уже тронутым поздней осенью саду (Горбатов). В Доме колхозника быстрый, по-городскому одетый человек посмотрел на ее удостоверение и сказал... (Г. Николаева). Открылся вид на высокий, чуть розовеющий небосвод (Мальцев). Пустое, запорошенное снегом поле откатывалось назад. Бумеранг — короткая, гнутая из тяжелого дерева палка. Вспоминается ранняя, чуть заигравшая зорька.

Примечание 1. На пунктуацию в данном случае иногда влияет лексический состав предложения. Ср.:

Чудовище бежало с разинутой пастью и черными, наводящими ужас глазами (оба признака объединяет внешнее впечатление: с представлением об ужасе связан скорее всего черный цвет). — В черных появившихся справа тучах блеснула молния (объединяющий признак отсутствует).

Ср. также: *большой собранный автором материал; мраморный почти полностью развалившийся камин; маленькое выкрашенное зеленой краской ведерко; заячий наполовину потертый трех; громадная шлифованная ветром скала; большие сплетенные из тростника корзины и т. п.*

Примечание 2. При обратном порядке определений, т. е. если причастный оборот предшествует имени прилагательному, запятая между ними не ставится. Ср.:

ничем не прикрытая черная голова; тронутый поздней осенью маленький сад и т. д. (см. выше).

То же самое при двух определениях, из которых одно выражено причастием, а другое — причастным оборотом. Например: *исписанные, пожелтевшие от времени листы бумаги; но: пожелтевшие от времени исписанные листы бумаги.*

7. В ряду однородных определений каждое последующее может усиливать выражаемый ими признак, в результате чего создается смысловая градация; такие определения разделяются запятыми. Например:

Осенью ковыльные степи совершенно изменяются и получают свой особенный, самобытный, ни с чем не сходный вид (Аксаков). Приехав домой, Лаевский и Надежда Федоровна вошли в свои темные, душные, скучные комнаты (Чехов).

8. Однородными являются определения, стоящие после определяемого существительного. Например:

По дороге зимней, скучной тройка борзая бежит... (Пушкин). Я буду тогда обладать истиной вечной, несомненной... (Тургенев).

Ср.: *его обычный равнодушный вид — его вид обычный, равнодушный; маленькие деревянные дома — дома маленькие, деревянные.*

Исключение составляют сочетания терминологического характера или такие, в которые входит терминологическое название. Например: *брюки серые суконные; астра ранняя махровая; груша зимняя позднеспелая. Ср.: ... И Страсбурга пирог нетленный меж сыром лимбургским живым и ананасом золотым (Пушкин).*

9. В качестве однородных выступают определения, противопоставляемые сочетанию других определений при том же определяемом слове. Например:

Эти пуговицы пришиты тонкими, шелковыми нитками, а те — толстыми, бумажными.

§ 32. Неоднородные определения не разделяются запятой.

1. Неоднородные определения характеризуют предмет с разных сторон, например: *широкие московские улицы (размер и местонахождение), теплое шерстяное одеяло (качество и материал), круглые белые камешки (форма*

и цвет) и т. д. Между такими определениями нельзя вставить союз *и*, и запятая между ними не ставится.

2. Определения являются неоднородными, если предшествующее относится не непосредственно к определяемому существительному, а к сочетанию последующего определения и определяемого существительного. Например:

Старуха мать раскладывала виноград на низеньком круглом татарском столике (Л. Толстой) (ср.: татарский столик — круглый татарский столик — низенький круглый татарский столик).

3. Неоднородные определения обычно выражаются сочетанием качественного и относительного прилагательных. Например:

Как-то давно случилось мне плыть по угрюмой сибирской реке (Короленко). Мы жили в подвале большого каменного дома (Горький).

Реже в группе неоднородных определений встречаются сочетания качественных прилагательных, например: *По широкой большой бесшоссейной дороге шибкою рысью ехала высокая голубая венская коляска цугом (Л. Толстой). Крупные тяжелые капли висели на гляцевитых ветках кустов (Полевой).*

Примечание. Неоднородные определения могут стать однородными, если их объединяет общий признак, например: *Для туристской базы отвели большой, каменный дом (объединяющий признак — «благоустроенный»).*

Как указано выше (§ 31, п. 3, примечание), различное понимание текста допускает двоякую пунктуацию, например: *Некоторые деревья в этом году дали по 80—100 кг прекрасных (,) сочных яблок. В левой руке у него был тяжелый (,) коричневой кожи чемодан, а свободной (,) правой рукой он хватался за забор.*

§ 33. Однородные приложения разделяются запятыми.

1. Приложения, подобно определениям, являются однородными, если характеризуют предмет с одной стороны. Например:

Обломов, дворянин родом, коллежский секретарь чином, безвыездно живет двенадцатый год в Петербурге (Гончаров). Верстах в пятнадцати от моего имени живет один мне знакомый человек, молодой помещик, гвардей-

ский офицер в отставке, Аркадий Павлыч Пеночкин (Тургенев).

2. Приложения являются неоднородными, если характеризуют предмет с разных сторон; между неоднородными приложениями запятая не ставится, например: *автор книги инженер Галкин; заведующий кафедрой профессор Павлов; рекордсменка страны москвичка Игнатьева; участник выставки художник Герасимов; коммунист инженер Петров; офицер коммунист Сергеев* (но при отсутствии фамилии: *коммунист-инженер, офицер-коммунист*, см. § 55, примечание 1); *председатель подкомиссии лидер демократов в сенате сенатор Джонсон.*

Примечание. Неоднородные приложения, стоящие перед определяемым существительным, становятся однородными в положении после определяемого слова. Ср.: *новатор производства токарь товарищ Борисов — товарищ Борисов, новатор производства, токарь.*

3. Наименования ученых степеней и званий, почетные звания, названия должностей выступают в общем ряду как однородные приложения. Например:

действительный член АН СССР, доктор географических наук, профессор, лауреат Сталинской премии Орлов; заслуженный деятель науки и техники, заведующий кафедрой «Холодильные и компрессорные машины», доктор технических наук, профессор В. Е. Цыдзик; директор Института внешней торговли, кандидат технических наук, доцент И. М. Лебедев.

4. Военные звания, стоящие непосредственно перед фамилией, не являются однородными по отношению к предшествующим приложениям. Например: *дважды Герой Советского Союза капитан 2-го ранга Леонов; профессор, доктор технических наук генерал-майор Иванов; профессор, доктор исторических наук контр-адмирал Ивановский; Герой Советского Союза, летчик-испытатель первого класса, кандидат технических наук полковник М. Л. Галлай.* Но: *полковник медицинской службы, член-корреспондент АН СССР, профессор И. П. Петров* (распространенное приложение, обозначающее военное звание, не стоит непосредственно перед фамилией).

§ 34. Однородные члены предложения, связанные неповторяющимися соединительными или разделительными союзами (*и, да* в значении «и», *или, либо*), запятой не разделяются. Например:

В каждом его шаге и взмахе косой чувствовались уменье и присутствие громадной физической силы (Чехов). За ужином я заговорил опять о Хоре да о Калиныче (Тургенев). Кое-где при дороге попадается угрюмая ракета или молодая березка с мелкими клейкими листьями (Л. Толстой).

Примечание 1. Следует отличать соединительные союзы *и, да, да и* и те же союзы с присоединительным значением: в первом случае перед ними запятая не ставится, во втором — ставится. Ср.:

Значит, уже пора вставать и приниматься за работу (Чехов). — ... Но эту науку все-таки надобно популяризировать, и популяризировать с очень большим уважением (Писарев).

За неделю подбородок да и щеки Балахонова покрылись густой, колючей, как проволока, щетиной (Лаптев). — В этом взгляде, да и во всем поведении Лидии, явилось нечто новое (Горький).

О присоединительных членах предложения см. § 75.

Примечание 2. Не ставится запятая перед союзом *и*, который вместе с указательным местоимением *тот (та, то, те)* усиливает значение предшествующего имени существительного, например: *Сторож и тот уехал. Лиса и та не торопится. Дети и те это умеют делать.*

Ср. также: *В воскресенье и то с делами прибегают (Кетлинская).*

Примечание 3. Союзы *ли... или*, стоящие при однородных членах предложения, не приравниваются к повторяющимся союзам, и запятая перед *или* не ставится, например: *Будете ли вы отдыхать на юге или поедете в подмосковный дом отдыха? исполнишь ли ты мою просьбу или откажешь, негодую на меня за совершенный поступок?* (См. также § 97, п. 5, п/п. 1).

§ 35. Запятая ставится между однородными членами предложения, соединенными противительными союзами (*а, но, да* в значении «но», *однако, зато, тем не менее, хотя*). Например:

Наделала Синица славы, а моря не зажгла (Крылов). Было светло, но по-осеннему скучно и серо (Горький). Мал язык, да всем телом владеет (пословица). Я немного поколебался, однако сел (Тургенев). Они немножечко дерут, зато уж в рот хмельного не берут (Крылов). Дело трудное, тем не менее выполнимое. День был теплый, хотя и не солнечный.

Примечание. После последнего однородного члена предложения, связанного противительным союзом, запятая не ставится (т. е. последний из однородных членов не обособляется), например: *Не род, а ум поставлю в воеводы (Пушкин). Предложение это не простое, а сложное и делится на три составные части. Проведение подобных сборов — это один, но отнюдь не единственный путь воздействия на детей.*

Не обособляются также однородные члены, связанные присоединительными союзами *а, а то и, а также* и т. п. или словами *а следовательно, а значит* (т. е. запятая ставится только перед союзом или перед союзом и после вводного слова и не ставится после присоединяемого однородного члена, стоящего не в конце предложения), например: *После регистрации и обработки часть, а в некоторых случаях вся проба передается на рабочее место № 2. Бывает трудно, а то и невозможно сразу разобраться в сложной шахматной позиции. Изучение послевоенного экономического развития Албании, а также культурного роста страны позволяет сделать вывод о несомненных преимуществах социалистического строя. Химические процессы, а следовательно, и поспевание почвы совершаются равномерно.*

Исключение составляют присоединительные конструкции со значением включения, например: *Многие города левобережья Волги, а следовательно и Казань, расположены на низком берегу* (при отсутствии запятой после слова *Казань* получилось бы: *Многие города левобережья Волги... и Казань расположены...*, как будто Казань не входит в число этих городов).

§ 36. Запятая ставится между однородными членами предложения, соединенными посредством повторяющихся союзов *и... и, ни... ни, да... да, или... или, либо... либо, ли... ли, то... то, не то... не то* и др. Например:

От бочки по мостовой и стукотня, и гром, и пыль столбом (Крылов). *Сам он ни богат, ни знатен, ни умен* (Тургенев). *Я или зарыдаю, или закричу, или в обморок упаду* (Чехов). *Я поеду теперь либо на Дальний Восток, либо на Север* (Ажаев). *У берегов вода то струилась по переметным пескам, то стояла глухими, глубокими омутами* (Паустовский). *То ль от зноя, то ль от стона подошла усталость* (Багрицкий).

Примечание 1. Запятая ставится между всеми однородными членами и в том случае, если только часть их соединяется повторяющимися союзами, например: *Он роиц полюбил густые, уединенье, тишину, и ночь, и звезды, и луну* (Пушкин). *Он слеп, упрям, нетерпелив, и легкомыслен, и кичлив* (Пушкин).

Примечание 2. Если число однородных членов больше двух, а союз повторяется хотя бы два раза, причем перед первым однородным членом отсутствует, то запятая ставится между всеми однородными членами (следовательно, и перед первым союзом, соединяющим два однородных члена предложения), например: *Шел дождь, и перестал, и вновь пошел* (Пушкин). *Он страшно бледен был, и худ, и слаб* (Лермонтов). *Быть может, посетит меня восторг, и творческая ночь, и вдохновенье* (Пушкин). *Все блещет, и нежится, и радостно тянется к солнцу* (Куприн). *Весь вечер Ленский был рассеян, то молчалив, то весел вновь* (Пушкин). *Ее трогал звук трубы, или отголосок песни, или запах молодого сена. Мне хотелось застать медведя за едой где-нибудь на полянке, или за рыбной ловлей на берегу реки, или на отдыхе* (Пришвин). *В серьезной тишине только и слышно было чапаевский властный голос, да свисты, да храпы спящих бойцов* (Фурманов).

Примечание 3. Стоящие в конце перечисления слова «и другие» рассматриваются как однородный член, и перед ними ставится запятая, если союз *и* при однородных членах повторяется, например: *Из известных шахматистов в зале присутствовали и Ботвинник, и Смыслов, и Керес, и другие.*

Слова «и т. д.» («и так далее»), «и т. п.» («и тому подобное»), имеющие общее значение, не приравниваются к однородным членам предложения, и запятая перед ними

не ставится, если даже союз *и* повторяется при однородных членах, находящихся перед указанными словами, например: *Он увлекался и лыжами, и коньками, и хоккеем и т. д. К семейству злаковых относится и рожь, и пшеница, и ячмень и т. п.*

Примечание 4. Если союз *и* повторяется в предложении не при однородных членах, то запятая между ними не ставится, например: *Студенты готовились к докладам и составляли тезисы и конспекты* («готовились и составляли», «тезисы и конспекты»).

Не ставится также запятая, если два однородных члена, между которыми стоит союз *и*, образуют тесно связанную по смыслу группу, соединенную союзом *и* с третьим однородным членом, например: *Первый звук его голоса был слаб и неровен и, казалось, не выходил из его груди, но принесся откуда-то издалека* (Тургенев). *Вода давно сбыла в Тереке и быстро сбегала и сохла по канавам* (сбегала и сохла представляют собой парную группу, имеющую общий второстепенный член *по канавам*). *Вышел из себя Санька и, подпрыгнув, ухватил его за ногу и стащил на землю* (ухватил и стащил тесно связаны между собой по смыслу, образуя однородную группу по отношению к третьему сказуемому *вышел из себя*). *Гости пили и ели и весело болтали. ... И плач и крик детей и стоны матерей* (общий второстепенный член *детей*).

§ 37. Между двумя однородными членами предложения, соединенными повторяющимся союзом *и*, запятая ставится при расчлененном перечислении и не ставится, если однородные члены образуют тесное смысловое единство (обычно такие однородные члены не имеют при себе пояснительных слов). Например:

а) ... *В вашем сердце есть и гордость, и прямая честь* (Пушкин). *Он верного друга прощальной рукой и гладит, и треплет по шее крутой* (Пушкин). *На языке легка и ласка, и услуга* (Крылов). *Срубленные осины придавили собой и траву, и мелкий кустарник* (Тургенев). *Все вокруг переменилось: и природа, и характер леса* (Л. Толстой).

б) *Были и лето и осень дождливы* (Жуковский). *Он ею и жил и дышал* (А. К. Толстой). *Следовало соблюдать*

и осторожность и предусмотрительность. Берегите и ребенка и себя. Ваня был и счастлив и несчастлив. Детям одинаково нравились и полевые и лесные цветы. И так далее и тому подобное (и т. д. и т. п.).

Примечание. Если два однородных члена предложения (обычно с противоположными значениями), соединенные повторяющимся союзом *и* или *ни*, образуют одно цельное выражение, то запятая между ними не ставится, например: *и день и ночь, и смех и горе, и стар и млад, и так и этак, и там и сям, и туда и сюда, ни бе ни ме, ни больше ни меньше, ни брат ни сват, ни взад ни вперед, ни да ни нет, ни дать ни взять, ни два ни полтора, ни дна ни покрывки, ни днем ни ночью, ни жив ни мертв, ни за что ни про что, ни конца ни края, ни много ни мало, ни пава ни ворона, ни пуха ни пера, ни рыба ни мясо, ни с того ни с сего, ни свет ни заря, ни себе ни людям, ни слуху ни духу, ни стать ни сесть, ни так ни сяк, ни там ни сям, ни то ни се, ни тот ни другой, ни тот ни этот, ни тпру ни ну, ни туда ни сюда, ни шатко ни валко и т. п.*

Но: *Ни раньше, ни позже подобные вещи не удавалось установить. Она не хотела сдаваться судьбе ни живой, ни мертвой* (сочетания однородных членов в обоих приведенных примерах не воспринимаются как застывшие выражения).

§ 38. Если союз *и* соединяет однородные члены предложения попарно, то запятая ставится только между парными группами (внутри таких пар запятые не ставятся). Например:

Они сошлись: волна и камень, стихи и проза, лед и пламень не столь различны меж собой (Пушкин). *На бесконечном, на вольном просторе шум и движение, грохот и гром* (Тютчев).

Примечание. Парные группы в свою очередь могут соединяться повторяющимся союзом *и*, например: *Среди рек есть и большие и малые, и спокойные и буйные, и быстрые и медленные* (Ильин).

§ 39. Если однородные члены предложения соединены парными (сопоставительными) союзами *как... так и, не так... как, не только... но и, не столько... сколько, насколько... настолько, если не... то, хотя и... но,*

столько же... сколько и т. п., то запятая ставится только перед второй частью союза. Например:

Все окна как в барском доме, так и в людских отворены настежь (Салтыков-Щедрин). Молнии не столько вспыхивали, сколько трепетали, как крыло умирающей птицы (Тургенев). На большей части их лиц выражалась если не боязнь, то беспокойство (Л. Толстой). Квартира Александра хотя и просторна, но не изящна и сумрачна (Чехов).

Примечание 1. Постановка запятой перед первой частью сопоставительного союза связана с обособлением следующего за ней члена предложения, например: *Саргассово море интересно еще и тем, что оно служит центром размножения речных угрей, как европейских, так и американских. Ожесточенные бои в декабре 1905 года происходили и в ряде других городов, как в центре России, так и на окраинах. Корма — задняя оконечность судна, как подводная, так и надводная. Необходимо выработать организацию защиты от воздействия всех видов оружия, как обычных, так и массового поражения. Читатели журнала, как взрослые, так и дети, присылают свои отзывы и пожелания.*

Примечание 2. После однородного члена, следующего за второй частью сопоставительного союза и не заканчивающего собой предложение, запятая не ставится (ср. § 35, примечание), например: *Суффиксы соотносительны не только со своими основами, но и с флексиями и могут быть выделены в сознании только по отсечении флексий (Пешковский).*

Примечание 3. В сопоставительных союзах *не то что... а, не то чтобы... а* запятая перед *что* и *чтобы* не ставится, например: *Нынче не то что солдат, а мужичков видал... (Л. Толстой). Не то что примечателен, а несколько необычен. Меня охватила не то чтобы грусть, а чувство сожаления о прошлом. Не то чтобы некрасиво, а скорее неудачно.*

§ 40. 1. Тире ставится между двумя однородными членами предложения, не соединенными союзами, для выражения резкой противоположности. Например:

Здесь не житье им — рай (Крылов). ... Мужик не Блюхера и не Милорда глупого — Белинского и Гоголя

с базара понесет (Некрасов). Он не служить — учиться хотел. Не только люди — лес и горы пляшут под эту музыку. Они не только соглашались — страстно желали этого.

2. Тире ставится перед союзом *и*, соединяющим два однородных сказуемых, если во втором из них содержится следствие того, что указано первым сказуемым, или выражается резкое противопоставление, или сообщается нечто неожиданное. Например:

Войско тронулось — и в шестом часу дня увидало неприятеля среди обширного поля Куликова (Карамзин). Хотел объехать целый свет — и не объехал сотой доли (Грибоедов). Шагнул — и царство покорил.

Примечание. Для усиления оттенка неожиданности тире может ставиться после союза *и*, например: *Проси в субботу расчет и — марш в деревню (Горький).*

§ 41. Между значительно распространенными однородными членами предложения, особенно если внутри них есть запятые, ставится точка с запятой. Например:

Здесь были люди из города и из станиц и хуторов, задержанные по подозрению в том, что они советские работники, партизаны, коммунисты, комсомольцы; люди, поступком или словом оскорбившие немецкий мундир; люди, скрывавшие свое еврейское происхождение; люди, задержанные за то, что они без документов, и просто за то, что они люди (Фадеев).

Примечание. Подобная пунктуация часто встречается в произведениях художественной литературы (см. описание комнаты Плюшкина у Гоголя, описания у Тургенева, Л. Толстого и др.).

Точка с запятой может ставиться между распространенными однородными членами также перед союзом, например: *В течение дня он не раз заговаривал со мною, услуживал мне без раболепства; но за баринком наблюдал, как за ребенком (Тургенев).*

§ 42. Если однородным членам предложения предшествует обобщающее слово, то перед ними ставится двоеточие. Например:

Всякий день стал приносить старый грамотей Моисеич разную крупную рыбу: щук, язей, голавлей, линей и окуней (Аксаков). Герасим ничего не слышал: ни бы-

строго визга падающей Муму, ни тяжкого всплеска воды (Тургенев). Все человечество Каштанка делила на две очень неравные части: на хозяев и заказчиков (Чехов).

Примечание 1. Двоеточие не ставится перед однородными членами, выраженными собственными именами лиц, когда им предшествует общее для них приложение (при чтении после него отсутствует характерная для обобщающего слова пауза, предупреждающая о дальнейшем перечислении), например: *Неизменным успехом пользуются картины художников-передвижников Крамского, Перова, Саврасова и других (ср.: ... многих художников-передвижников: Крамского, Перова, Саврасова и других).*

Не ставится также двоеточие перед однородными предложениями — собственными именами (не лица), которым предшествует общее для них определяемое слово (при чтении и в этом случае отсутствует пауза), например: *Неуклонно растет жилищное строительство в городах Москве, Ленинграде, Киеве, Минске и других (ср.: ... в следующих городах: Москве, Ленинграде, Киеве, Минске и других). Ряд хороших стихотворений опубликован в журналах «Новый мир», «Октябрь», «Нева».*

Примечание 2. Вместо двоеточия ставится тире, если однородные члены имеют добавочное уточняющее значение, причем между ними и определяемым словом не устанавливаются отношения видового понятия и родового, например: *В жене он нашел замечательного друга — умного, чуткого, доброго, готового на любую жертву. Положительные черты характера проявляются все равно в чем — в сдержанности, в прямом открытом слове, в терпеливости, в смелости. С поразительной тонкостью и мастерством описывает Стендаль старые русские города — Москву, Смоленск, восхищается своеобразным, чисто национальным характером их архитектуры. Появилось немало весьма значительных работ — и во всех жанрах литературы, и в кино, и в театре, и в музыке, и в изобразительном искусстве (определяемое понятие «в различных областях искусства» не выражено).*

Примечание 3. В деловых документах, в научной и научно-популярной речи, реже в художественной лите-

ратуре двоеточие ставится перед однородными членами, которым не предшествует обобщающее слово, чтобы предупредить о дальнейшем перечислении (роль обобщающего слова играет глагол-сказуемое), например: *На заседании присутствовали: . . .; Собрание постановляет: . . .; Для получения смеси нужно взять: . . . и т. п. Из-под сена виднелись: самовар, кадка с мороженой формой и еще кой-какие привлекательные узелки и коробочки* (Л. Толстой).

Примечание 4. Не следует смешивать внешне схожие случаи. Ср.:

а) *Участники семинара прослушали доклады на темы: «Новые виды наборных машин», «Безграничный метод верстки», «Технология многокрасочных иллюстраций»* (на темы — обобщающее слово, после него ставим двоеточие).

б) *Экзаменующиеся писали сочинение на тему «А. М. Горький — основоположник метода социалистического реализма»* (на тему — определяемое слово, после него не ставим никакого знака).

в) *Тема доклада — «Кризисы в капиталистических странах»* (тире между подлежащим и сказуемым при отсутствии связки).

г) *Тема урока: «Однородные члены предложения»* (запись на доске в виде заголовка, в котором вторая часть поясняет первую; между ними ставим двоеточие).

Примечание 5. Если однородным членам предшествуют слова *как-то, а именно, например*, стоящие после обобщающего слова, то перед ними ставится запятая, а после них — двоеточие, например: *Гости говорили о многих приятных и полезных вещах, как-то: о природе, о собаках, о пшенице, о чепчиках, о жеребцах* (Гоголь). *Вся усадьба Чертопханова состояла из четырех ветхих срубов разной величины, а именно: из флигеля, конюшни, сарая и бани. Точка с запятой ставится в нескольких случаях, а именно: между простыми предложениями в составе сложного, между распространенными однородными членами предложения, между соподчиненными придаточными предложениями. К краснолесью относятся хвойные деревья, например: сосна, ель, пихта.*

§ 43. Если обобщающее слово следует за однородными членами предложения, то перед ним ставится тире. Например:

В степи, за рекой, по дорогам — везде было пусто (Л. Толстой). И вы, и я — мы оба порядочные люди... (Тургенев). Река, роща, оба берега, деревья и поле — все было залито ярким утренним солнцем (Чехов). Я пойду в поле, в лес, на речку — куда угодно. Что отец, что мать, что бабушка — все потакают капризам ребенка. Хоть пой, хоть играй — только нам не мешай (по аналогии с предшествующими случаями).

Примечание. Если после перечисления перед обобщающим словом стоит вводное слово (*словом, одним словом* и т. п.), то перед последним ставится тире, а после него — запятая, например: *Но здравый смысл, твердость и свобода, горячее участие в чужих бедах и радостях — словом, все ее достоинства точно родились в ней* (Тургенев).

§ 44. Если однородные члены предложения с предшествующим обобщающим словом стоят в середине предложения (обычно между подлежащим и сказуемым), то перед однородными членами ставится двоеточие, а после них — тире. Например:

Толпа строений: людских, амбаров, погребов — наполняла двор (Гоголь). Только нам троим: отцу, мне и Евсеичу — было не грустно и не скучно смотреть на серое небо (Аксаков). Всюду: вверху и внизу — пели жаворонки (Чехов). Каждый звук: шорох птицы, шелест упавшего листа — кажется громким, заставляет опасливо вздрогнуть (Горький). Он поочередно представляет нам своих товарищей, указывая на них рукой и называя имена: Анри, Жозеф, Пьер — и, наконец, себя — Люсьен.

Примечание 1. Если стоящая в середине предложения группа однородных членов носит характер попутного уточняющего замечания, причем логически подчеркивается предшествующее обобщающее слово, после которого предупредительная пауза отсутствует, то вместо двоеточия перед перечислением ставится тире (т. е. однородные члены с двух сторон выделяются посредством тире), например: *Как указывает Добролюбов, главные*

черты обломовского типа — лень, апатия, бездеятельность — являются результатом крепостнической системы. Два города на Волге — Горький и Куйбышев — особенно поразили меня. Несколько интересных произведений — рассказов, очерков, повестей — опубликовано в последних номерах журнала. Необходим отказ держав, располагающих атомным и водородным оружием, — СССР, США и Великобритании — от применения этих видов оружия.

Примечание 2. Если после однородных членов предложения с предшествующим обобщающим словом по правилам требуется постановка запятой, то тире после перечисления обычно опускается (как правило, в этих предложениях однородные члены не находятся между подлежащим и сказуемым), например: *Трудно сказать отчего: то ли от болезни, приковавшей его к постели, то ли от другой причины, но он стал замкнутым и угрюмым* (после перечисления идет независимое предложение в составе сложносочиненного). *Вводя независимые переменные — давление P , температуру T и магнитное поле H , мы можем получить общую формулу. Вакуум широко применяется не только в наиболее передовых отраслях техники — в атомной технике, в электронике, но и во многих других ее отраслях. В областном центре находится ряд промышленных предприятий: заводы цементный и кирпичный, фабрики чулочная, головных уборов, кондитерская, а также несколько проектных учреждений, издательств, вузов* (хотя перечисление после обобщающего слова кончается словом *кондитерская* и, таким образом, стоит между последующим однородным подлежащим и предшествующим сказуемым *находится*, но тире не ставим, поскольку нужная здесь запятая как бы «поглощает» его). Ср.: *Владелец тщательно осведомляется о ценах на разные большие произведения, как-то: муку, пеньку, мед и прочее, но покупает только небольшие безделушки...* (Гоголь).

Постановка тире в качестве дополнительного знака в рассматриваемом случае зависит от контекста. Ср.: *На столе были разложены всевозможные предметы: книги, письменные принадлежности, географические карты, ящик, назначения которого никто не знал* (прида-

точное предложение относится к последнему однородному члену и тем самым включается в перечисление, поэтому тире после слова *ящик* излишне). — *На столе были разложены всевозможные предметы: книги, письменные принадлежности, географические карты, — которыми хозяин, по-видимому, давно не пользовался* (тире нужно, чтобы показать, что придаточное предложение относится ко всем однородным членам, точнее, к обобщающему слову).

IV. ПУНКТУАЦИЯ ПРИ ПОВТОРЯЮЩИХСЯ СЛОВАХ

§ 45. 1. Запятая ставится между одинаковыми словами, повторяющимися для указания на длительность действия, для обозначения большого числа лиц, предметов, явлений, для усиления степени качества. Например:

Зимы ждала, ждала природа (Пушкин). *Синий, синий, ходит он плавным разливом* (Гоголь). *Страшно, страшно поневоле среди неведомых равнин!* (Пушкин). *Кругом вода, вода, вода. Много, много людей отдало свою жизнь за счастье народа. Паренек, паренек, а какой шустрый! Тихий, тихий, а какую пруть развел!* (Но: *Тихий-то тихий, а что наделал!*).

Примечание 1. Запятая не ставится между двумя одинаковыми словами, из которых второе употреблено с отрицанием *не*, если сочетание этих слов образует единое смысловое целое или выражает неопределенность в обозначении чего-либо, например: *Была не была — пойду. Болтай не болтай, а дело идет к тому. Мой не мой, а руки все равно так быстро не отмоются. Волк не волк, а что-то серое промелькнуло вдали. Рад не рад, а гостей принимай. Страшно не страшно, а идти надо.*

Примечание 2. Не разделяются запятыми два одинаковых слова, между которыми находится слово *так*, например: *Сам так сам, но делай поскорее. Вот это гриб так гриб! Ехать так ехать. Казнить так казнить, миловать так миловать.* То же при наличии слова *как*, например: *Вода как вода, пить можно. А он тут как тут.*

2. Если второе из повторяющихся слов присоединяется посредством союза *и*, причем для усиления при

этом слове имеются другие слова, то перед *и* ставится запятая, а при подчеркивании присоединяемой конструкции — тире. Например:

Больному нужен покой, и только покой. Запаситесь терпением — и большим терпением. Ср. без союза *и*: *Герасим соорудил кровать из дубовых досок на четырех чурках — истинно богатырскую кровать...*

3. Повторяющееся слово с относящимися к нему словами выделяется с двух сторон запятыми или тире, если весь оборот интонационно обособляется. Например:

Но люди — большие, взрослые люди — не переставали обманывать и мучить себя и друг друга (Л. Толстой). Прошло пять месяцев, пять долгих, тоскливых месяцев, со дня нашей разлуки. Это мы, и только мы, сможем расстроить планы поджигателей войны. Народ, именно народ, является создателем всех материальных и культурных ценностей. В комнату влетел, поистине влетел, какой-то кругленький человечек.

Примечание. Если же после повторяющегося слова или оборота с ним при чтении не делается пауза, то никакими знаками от последующих слов предложения они не отделяются, например: *Ни при каких обстоятельствах, повторяю, ни при каких обстоятельствах это не должно повториться. Никогда, слышите, никогда я не стану на путь предательства. Нужно, обязательно нужно решить этот вопрос. Всё, решительно всё кругом заснуло. Часто, очень часто приходилось слышать подобные вещи. Дети, даже дети притихли в эту минуту. Факты, и только факты могут убедить нас в этом. Радость, тихая, глубокая радость опустится на твою душу. В этом, и только в этом они похожи друг на друга.*

§ 46. 1. Между двумя повторяющимися словами пишется дефис, если удвоение слова создает сложное слово, обычно с одним фонетическим ударением. Такие сложные слова образуются:

1) наречиями, например: *чуть-чуть, еле-еле*;

2) прилагательными для усиления значения признака: *синий-синий* (означает «очень синий»), *маленький-маленький* (означает «очень маленький»); например: *По синему-синему небу плыли облака (А. Н. Толстой). Голос у нее тоненький-тоненький*;

3) глаголами для обозначения действия, ограниченного каким-то отрезком времени, например: *постояли-постояли и ушли; споришь-споришь, а быстро соглашаешься;*

4) глаголами, обозначающими длительность и интенсивность действия (второй из них образован повторением той же основы), например: *Ждет-пождет с утра до ночи. Тянут-потянут — вытянуть не могут;*

5) повторяющимися вопросительно-относительными местоимениями, например: *Уж кто-кто, а он-то знает, в чем дело. Уж что-что, а такую вещь я сумею сделать. И чего-чего только не почудится в звуках шумящего леса (Пришвин). Но: Уж в чем, в чем, а в этом я не сомневаюсь (при наличии предлога вместо дефиса ставится запятая).*

Примечание. Два одинаковых существительных в усилительном сочетании, из которых одно стоит в именительном падеже, а другое в творительном, пишутся раздельно, например: *честь честью, чин чином, чудак чудакom.*

2. Пишутся через дефис слова-синонимы, не выступающие в роли однородных членов предложения, например: *Грусть-тоска меня съедает, одолела молодца (Пушкин). Косы русые, расплетенные, снегом-инеем пересыпаны (Лермонтов). Пойду на моря-океаны, построю мосты из льда (Некрасов). Кипит там вечная, бесчеловечная вражда-война (Некрасов). Идя путем-дорогою, сошлись мы невзначай, сошлись и заспорили (Некрасов). С радости-веселья хмелем кудри вьются (Кольцов). К полустанку сползались жители из дальних сел-деревень послушать умного народу (Фурманов). Конца-краю нет.*

Ср. также близкие к сложным словам образования, в основе которых лежат ассоциативные связи, например: *сообщить свое имя-отчество, спасибо за чай-сахар, связать по рукам-ногам, поить-кормить сирот и т. п.*

3. Пишутся через дефис слова-антонимы, не выступающие в роли однородных членов предложения, например: *ходить вперед-назад, тянуть вверх-вниз, заниматься куплей-продажей, какая-никакая я есть и т. п.*

V. ПУНКТУАЦИЯ ПРИ ОБОСОБЛЕННЫХ ЧЛЕНАХ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

ОБОСОБЛЕННЫЕ ОПРЕДЕЛЕНИЯ

§ 47. 1. Обособляются (отделяются запятой, а в середине предложения выделяются с двух сторон запятыми) распространенные определения, выраженные причастием или прилагательным с зависимыми от них словами и стоящие после определяемого существительного. Например:

Солнце уже приближалось к снеговому хребту, белевшему над курчавым облаком (Л. Толстой). На небе задумчиво замерли легкие облака, еще розовые от заката (Горький). Серебряные кусты дикой маслины, окруженные кипящим воздухом, дрожали над пропастью (Катаев). Уж верба, вся пушистая, раскинулась кругом (Фет). Керосин через форсунку проходит в количестве, соответствующем минимальному режиму двигателя. Производительность помпы при скорости, равной 1000 об/мин, составляет 14 л/мин.

2. Вместо существительного определяемым словом может служить местоимение (отрицательное, неопределенное) или числительное. Например:

... И никто уже, испуганный смертью, не боялся рабской жизни (Горький). Стоят и те трое, хмурые все (Горький). Некоторые, пришедшие пѳзже, остались стоять в проходе (местоимение субстантивировано).

П р и м е ч а н и е 1. Не обособляются:

а) Распространенные определения, стоящие непосредственно перед определяемым существительным и не имеющие добавочных обстоятельственных оттенков значения, например: *Около стола гуляла привязанная*

за ногу курочка (Л. Толстой). Поэтому только осуществленная в материале композиция приобретает силу убедительности.

б) Распространенные определения, стоящие после определяемого существительного, если последнее в данном предложении само по себе, без определения, не выражает нужного понятия и нуждается в определении, например: *Этот обычай следует признать явлением очень древним по происхождению* (сочетание *признать явлением* не имеет законченного смысла). *Неожиданная встреча с человеком ей незнакомым смутила девушку. Были созданы специальные группы для детей умственно отсталых. Производили рис в количестве недостаточном для прокормления населения. Все они оказались людьми безукоризненно честными. Все эти черты вместе составляли лицо весьма выразительное. Эти писатели выражали интересы не предреволюционной буржуазии, а буржуазии уже победившей.*

в) Распространенные определения, если по смыслу они связаны не только с подлежащим, но и со сказуемым, входя в состав последнего, например: *Гигантские воздушные корабли стоят готовые к взлету* (смысл высказывания не в том, что воздушные корабли стоят, а в том, что они готовы к взлету; в этих случаях оборот может быть выражен творительным падежом: *стоят готовыми к взлету*). ... *В марте зерно лежало ссыпанное в закрома* (Салтыков-Щедрин).

г) Определения, не полностью согласованные с определяемым существительным (отсутствует согласование в падеже), например: *На памятнике, где изображен Ленин выступающим с броневика, высечены слова речи великого вождя.*

д) Определения, выраженные сложной формой сравнительной степени имени прилагательного, поскольку она не образует оборота, например: *Запуск спутника на орбиту более низкую. Появились фильмы более интересные. Перегонка в вакууме позволяет получить алюминий более чистый, чем при электролизе. Календарь более точный, чем все действовавшие ранее, был создан в Древнем Риме в середине I в. до н. э. Он был убежден, что нет на свете существ более отвратительных, чем фашист-*

ские твари. *Спутник прошел уже путь более длинный, чем от Земли до Луны.* Также: *Стрелка на этот раз отклонилась на угол несколько меньший.* Но: *Я смотрел на его лицо, более грустное, чем обычно* (меньшая связь между определением и определяемым словом, чем в предыдущих примерах, где без определения предложение не воспринимается как законченное по смыслу).

Примечание 2. Если причастный оборот стоит после предшествующего однородного определения-прилагательного (см. § 31 п. 6), то он отделяется запятой от последнего, но не выделяется запятыми с двух сторон, например: *Охотники шли по сырой, поросшей травой дороге* (Л. Толстой). Но если распространенное определение имеет уточняющее значение, то оно выделяется запятыми с обеих сторон, например: *В утренней прохладе разлит горький запах полыни, смешанный с нежным, похожим на миндаль, ароматом повилки* (Куприн) (об уточняющих определениях см. § 71).

§ 48. 1. Два или несколько нераспространенных определений (без зависимых слов), стоящих после определяемого существительного, обособляются, если существительному предшествует еще одно определение. Например:

Другой берег, плоский и песчаный, густо и нестройно покрыт тесной кучей хижин (Горький). *А театр осаждало людское море, буйное, напористое* (Н. Островский). *Весенний дух, веселый и беспутный, ходил повсюду* (Багрицкий).

Примечание. Однако если предшествующее определение выражено местоимением, то последующие определения могут не обособляться, например: *И сон, и сладостный покой... посетили снова мой угол тесный и простой* (Пушкин). Ср.: *И раз — мой взор, сухой и страстный, я удержать в пыли не мог* (Брюсов).

2. Если перед существительным нет определения, то следующие за ним нераспространенные определения обособляются или не обособляются в зависимости от степени связи их с определяемым словом. Ср.:

1) *Вместо веселой петербургской жизни, ожидала меня скука в стороне глухой и отдаленной* (Пушкин). *Он стал рассказывать о детских своих днях словами крепкими и тяжелыми...* (Горький). *Глава посвящена*

вопросу новому, сложному и неразработанному. В приведенных примерах существительное нуждается в определении для выявления смысла высказывания.

2) *Настала ночь, лунная, ясная* (Тургенев). *Над Ветлугой спустились сумерки, синие, тёмные, тихие* (Короленко). *Солнце, великолепное и яркое, поднималось над морем* (Горький). *В бузине, сырой и гулкой, соловей ударил дудкой* (Багрицкий). В приведенных примерах существительное не нуждается в определении, связь между ними более слабая.

3. Нераспространенные определения обособляются, если не находятся непосредственно при определяемом существительном. Например:

Цвет небосклона, легкий, бледно-лиловый, не изменяется во весь день (Тургенев). *Небо раскрылось в вышине, прозрачно-льдиное и голубое* (Фадеев). *Речью своей, страстной и живой, Беридзе увлек всех* (Ажаев).

Примечание. Играет роль также интонация произношения, особенно в стихах, например: *В поле чистом серебрится снег волнистый и рябой* (Пушкин). *Сидит на камне между ними лезгинец дряхлый и седой* (Лермонтов). *Лесом частым и дремучим... ехал всадник* (Майков). *Я хочу изведать тайны жизни мудрой и простой* (Брюсов). *В порыве пламенном и смелом он затрубил в призывный рог* (Д. Бедный). В приведенных примерах нет интонационного обособления определений, и, следовательно, запятыми они не выделяются.

Может оказать влияние на пунктуацию и структура предложения, например: *Клокочет голос меди трудовой над Азией, песчаной и сухой, над Африкой, горячей и кремнистой* (Багрицкий) (параллелизм конструкций).

4. Несколько обособленных определений, чаще в конце предложения, могут отделяться посредством тире. Например:

Одним из основных средств раскрытия идейного содержания рассказа «Муму» является его язык — меткий и лаконичный, образный и музыкальный. Эти детали помогают передать впечатление о характере героя — веселом и энергичном. Разглядывая лица: женские — смеющиеся, покрытые солнечной пылью загара, и мужские — медно-красные и возбужденные, он с унынием чувствовал,

что сердце его ледяным куском лежит в груди (А. Н. Толстой) (в последнем примере играет роль противопоставление).

§ 49. Одиночное нераспространенное определение при существительном обособляется в следующих случаях:

1) Если определение несет на себе значительную смысловую нагрузку и по значению может быть приравнено к придаточному предложению, например: *На крик его явился смотритель, заспанный* (Тургенев).

2) Если определение имеет добавочный обстоятельственный оттенок значения, например: *Люди же, изумленные, стали как камни* (Горький).

3) Если определение оторвано в тексте от определяемого существительного, например: *Глаза смыкались и, полузакрытые, тоже улыбались* (Тургенев).

4) Если определение имеет уточняющее значение, например: *И минут через пять лил уже сильный дождь, обложной* (Чехов).

Примечание. Обособленное определение может относиться к отсутствующему в данном предложении, но воспринимаемому из контекста существительному, например: *Смотри — вон, темный, бежит степью* (Горький).

§ 50. Определения, стоящие непосредственно перед определяемым существительным, обособляются, если имеют добавочное обстоятельственное значение (причинное, условное, уступительное). Например:

Привлеченные светом, бабочки прилетели и кружились около фонаря (Аксаков). *Взъерошенный, невытый, Нежданов имел вид дикий и странный* (Тургенев). *Оттененное снежно-белой материей ее платья, лицо у нее горело пыльным румянцем* (Горький). *Я долго смотрел, как шипели угли костра: сначала яркий и большой, уголь понемногу становился меньше* (Горький). *Ошеломленная, мать неотрывно смотрела на Рыбина* (Горький). *Всегда уравновешенный и терпеливый, капитан Чумашенко становился беспощадным, когда узнавал, что какая-то рота понесла напрасные потери* (Гончар). *Предоставленные самим себе, дети могут подвергнуться опасности.*

Ср.: *усталый и больной Сергеев не мог работать* (длительный признак). — *Усталый и больной, Сергеев не мог*

работать (временный признак, с которым связана причина).

§ 51. Определение обособляется, если оно оторвано от определяемого существительного другими членами предложения, независимо от того, находится ли определение впереди или после определяемого слова. Например:

Каштанка потянулась, зевнула и, сердитая, угрюмая, прошла по комнате (Чехов). Вдруг вся степь всколыхнулась и, охваченная ослепительно голубым светом, расширилась (Горький). Залитые солнцем, стлались за рекой гречаные и пшеничные нивы (Шолохов). Несколько раз, таинственный и одинокий, появлялся мятежный броненосец «Потемкин» на горизонте, в виду бессарабских берегов (Катаев).

§ 52. 1. Определение, относящееся к личному местоимению, обособляется, независимо от степени распространенности и местоположения определения. Например:

Пораженный страхом, я иду за матушкой в спальню (Пушкин). Меня, мокрого до последней нитки, сняли с лошади почти без памяти (Аксаков). Они бросились за ним, очарованные (Горький).

Примечание 1. Не обособляются определения при личном местоимении, если они одновременно связаны по смыслу со сказуемым (ср. § 47, примечание 1, п. «в»), например: *Я сидел погруженный в глубокую задумчивость (Пушкин). Я нашел его готового пуститься в дорогу (Пушкин) (ср. нашел готовым пуститься). Вернулся он только вынуждаемый нестерпимым голодом (играет роль также наличие слова только). Он стоит запыхавшийся. Они решили взять меня раненого.* При отсутствии согласования в падеже определение при личном местоимении запятой не отделяется, например: *Я застал его выполняющим срочную работу. Я вижу ее улыбающейся от счастья.*

Примечание 2. Не обособляются определения при личных местоимениях в восклицательных предложениях типа: *Ах ты наивный! О я безрассудная!*

2. Причастия и прилагательные с зависимыми словами, стоящие после неопределенного местоимения, не обособляются, так как образуют одно целое с местоимением. Например:

В нем уснули все желания, кроме желания думать о чем-то невыразимом словами (Горький). Кто-то оставшийся в кубрике карабкался по трапу на палубу. В нем есть нечто достойное внимания (ср., однако, § 47, п. 2).

То же при определенном местоимении *весь* и при словах *многое, многие*, например: *Долг государственных деятелей — сделать все от них зависящее для осуществления чаяний народов. Велико давление воздуха на все находящееся на дне воздушного океана. Всем опоздавшим на концерт пришлось дожидаться в фойе. Многое доступное другим для него было навсегда закрыто. Многие посетившие выставку были приятно поражены. Однако при другой интонации (другом понимании синтаксической роли местоимения и причастия) возможно обособление, например: *Все, сильно расстроенные, покинули комнату (причастие здесь не субстантивировано). Точно такое ощущение испытывали все, приехавшие к Барсукову (Тургенев).**

Ср. также: *Всё это, вместе взятое, подтверждает наши предположения. Оборот вместе взятое (вместе взятые) всегда обособляется, например: *Во всех аудиториях, вместе взятых, помещается свыше трех тысяч студентов.**

3. Определительные, указательные и притяжательные местоимения не отделяются запятой от следующего за ними распространенного определения. Например:

Все приглашенные на совещание специалисты явились вовремя. Она читала всякие попадавшиеся под руку книги. Эти построенные недавно дома уже заселены. Он раскаялся в своих достойных порицания поступках.

О возможности обособления определения в этом случае см. § 71. Ср.: *Такая даже неосознанная художником позиция вызывает возражения. — Такая, даже не осознанная художником, позиция вызывает возражения.*

Примечание. Нередко предложения с согласованными определениями допускают варианты пунктуации. Ср.:

*Вон тот средний играет лучше других (тот — определение при субстантивированном слове *средний*). — Вон тот, средний, играет лучше других (субстантивированное, т. е. перешедшее в разряд существительных, слово *тот* — подлежащее, при нем обособленное определение *средний*).*

Мы захватили двух вышедших на берег. — Мы захватили двоих, вышедших на берег (числительное субстантивировано).

§ 53. 1. Несогласованные определения, выраженные косвенными падежами существительных (чаще с предлогами), обособляются, если нужно подчеркнуть их значение. Например:

У многих русских рек, наподобие Волги, один берег горный, другой луговой (Тургенев). *Сотский, со здоровой палкой в руке, стоял сзади него* (Горький). *Дед, в бабушкиной кацавейке, в старом картузе без козырька, щурится, чему-то улыбается* (Горький). *Батарея, состоящая из двух взводов, по три пушки в каждом, заняла позицию.*

Примечание 1. Несогласованные определения могут стоять и перед определяемым существительным, например: *В белом галстуке, в щегольском пальто нарраспашку, с вереницей звездочек и крестиков на золотой цепочке в петле фрака, генерал возвращался с обеда, один* (Тургенев).

Примечание 2. Чаще всего обособляются несогласованные определения при собственном имени и при личном местоимении, например: *Коля, в своей новой курточке с золотыми пуговками, был героем дня* (Тургенев). *Ферапонтов, в жилете, в ситцевой рубаше, стоял у лавки, выходявшей на улицу* (Л. Толстой). *Он, со своим умом и опытностью, мог уже заметить, что она отличала его* (Пушкин). *В длинном своем платье, со шляпой на голове, зеленым вуалем и распущенными кудрями, вошла она в переднюю* (Тургенев).

Примечание 3. Обособление несогласованного определения может служить средством намеренного его отрыва от ближайшего члена предложения (обычно сказуемого), к которому оно могло бы быть отнесено по смыслу и синтаксически, и отнесения к более отдаленному (обычно подлежащему), например: *А в маленькой задней комнатке, на большом сундуке, сидела, в голубой душегрейке и с наброшенным белым платком на темных волосах, молодая женщина, Феничка* (Тургенев). *А случилось, что, точно так же, пошептавшись у окна, он подходил ко мне, с красными ушами, говорил...* (Чехов).

2. Обычно обособляются несогласованные определения, выраженные сравнительной степенью прилагательного с пояснительными словами. Например:

Другая комната, почти вдвое больше, называлась залой... (Чехов).

Без зависимых слов сравнительная степень обособляется, если определяемому существительному предшествует согласованное определение. Например:

Другой спутник, постарше, немного отстал (Серафимович).

3. Несогласованное определение, выраженное неопределенной формой глагола, обособляется (при помощи тире), если перед ним можно поставить без ущерба для смысла слова *а именно*. Например:

На его долю выпало счастье — видеть великого Ленина. Партией и правительством поставлена всенародная задача — ликвидировать в стране недостаток в жилищах. При отсутствии паузы определение теряет пояснительный характер и не обособляется; ср.: *Перед нами стоит задача наряду с общенародной собственностью развивать и укреплять колхозную собственность.*

Другой возможный вариант — постановка двоеточия, например: *Партийная организация ставит перед собой задачу: в ближайшее время на основе опыта передовиков добиться того, чтобы у нас не было отстающих колхозов* (бессоюзное сложное предложение с пояснительными отношениями между обеими частями).

ОБОСОБЛЕННЫЕ ПРИЛОЖЕНИЯ

§ 54. Распространенное приложение, выраженное именем существительным нарицательным с зависимыми словами и относящееся к нарицательному существительному, обособляется (чаще такое приложение стоит после определяемого существительного, реже — впереди него, причем в последнем случае обычно отделено от него другими членами предложения). Например:

Память, этот бич несчастных, оживляет даже камни прошлого (Горький). *Муж ее, путиловский рабочий, два раза до войны подолгу сидел в тюрьме* (А. Н. Толстой).

... И, зимних друг ночей, трещит лучина перед ней (Пушкин). Добычи рыночной остаток, давно Лукич рублей десяток в жилете плисовом носил (Никитин). Веков минувших великаны, преданья славы сторожа, стоят казацкие курганы (Сурков).

§ 55. Одночленное приложение, относящееся к нарицательному существительному, обособляется, если последнее имеет при себе пояснительные слова. Например:

Он остановил коня, поднял голову и увидел своего корреспондента, дьякона (Тургенев). Ухаживала за мной одна девушка, полька (Горький). Шах вызвал его соседа, голубятника, и приказал повесить (не тире и не дефис).

С целью усилить смысловую роль нераспространенного приложения его обособляют и при одиночном определяемом существительном, например: Отца, пьяницу, кормила с малых лет и сама себя (Горький). А враги, дурни, думают, что мы смерти боимся (Фадеев).

Примечание 1. Однословное приложение обычно присоединяется к определяемому нарицательному существительному, не имеющему пояснительных слов, посредством дефиса, например: завод-гигант, бойцы-патриоты, город-герой, инженер-технолог, летчик-педагог, красноармеец-разведчик, ученик-комсомолец, рабочий-передовик, рабочие-коммунисты, медник-мастеровой, колхозники-опытники, крестьянин-лапотник, девочки-школьницы, девушки-свинарки, девушка-грузинка (Он познакомился с девушкой-полькой Марией К.), повар-грамотей, француз-учитель, соседи-рыбаки, паны-шляхтичи, паны-ляхи (но: пан гетман), табак-самосад, насекомые-вредители, муж-покойник, свекор-батюшка, мать-свекровушка (но: отец протоиерей), враги-изверги, злодей-тоска, кумалиса, полынь-трава, самолет-красавец и т. п.

Примечание 2. В некоторых случаях возможно дефисное написание и при наличии пояснительного слова (определения), которое по смыслу может относиться или ко всему сочетанию (известный экспериментатор-изобретатель, ловкий акробат-жонглер, колхозник-сторож с седой бородой), или только к определяемому слову (демобилизованный офицер-комсомолец, известный художник-самочка, моя соседка-педагог), или только к приложению

(женщина-врач с большим стажем). Однако в этих случаях обычно возможна двоякая пунктуация; ср.: *Поручение дано одному студенту-агитатору и Поручение дано одному студенту, агитатору; Лекцию прочтет известный профессор-химик и Лекцию прочтет известный профессор, химик.*

Примечание 3. Дефис ставится после собственного имени (чаще всего географического названия), но не ставится, когда нарицательное имя предшествует собственному, например: *Астрахань-город, Москва-река, Ильмень-озеро, Казбек-гора*, но: *город Астрахань, река Москва, озеро Ильмень, гора Казбек.*

Примечание 4. После собственного имени лица дефис ставится только в случае слияния определяемого существительного и приложения в одно сложное целое, например: *Иван-царевич, Аника-воин, Дюма-отец, Раймонд-младший, Рокфеллер-старший.*

Примечание 5. Дефис не пишется, если при определяемом существительном имеются два нераспространенных приложения, соединенные союзом *и*, например: *инженеры электрики и механики, сенаторы коммунисты и социалисты*. То же, если при двух определяемых существительных имеется общее приложение, например: *студенты и аспиранты болгары.*

Примечание 6. Дефис не ставится, если определяемое существительное или приложение само пишется через дефис, например: *социал-демократы меньшевики, женщины-врачи хирурги, девочки-школьницы отличницы, Волга матушка-река.*

Примечание 7. Дефис не пишется между двумя нарицательными существительными, если первое из них обозначает родовое понятие, а второе — видовое, например: *цветок хризантема, гриб подберезовик, птица колибри, попугай какаду, дерево баобаб, газ углерод, обезьяна капуцин* и т. п.

Это правило не распространяется на сложные названия, в частности научные термины, например: *заяц-русак, тетерев-березовик, бабочка-капустница, мышь-полевка, рак-отшельник, гриб-паразит* и т. п. (в этих случаях вторая часть обычно не служит самостоятельным видовым названием).

Примечание 8. Дефис не пишется, если однословное приложение может быть приравнено по значению к прилагательному, например: *старик рыбак* (ср. *старый рыбак*), *красавица дочка* (ср. *красивая дочка*), *бедняк портной* (ср. *бедный портной*), *богач винодел*, *юноша студент*, *великан бегемот*, *крошка внучка*, *резвушка белка*, *хищница куница* и т. п.

Примечание 9. Дефис не пишется после слов *товарищ*, *гражданин*, *господин*, *друг*, *брат* в сочетании с именем существительным, например: *товарищи москвичи*, *гражданин судья*, *господин посланник*, *мой друг врач*, *наш брат писатель*.

§ 56. Приложение, относящееся к собственному имени, обособляется, если стоит после определяемого существительного. Например:

Месяца два назад умер у нас в городе некий Беликов, учитель греческого языка (Чехов). Сегодня в обед Кулига, табельщик, рассказывал о французских электротехниках (Горький). Жухрай, матрос, с нами не раз разговаривал (Н. Островский). Ср.: учитель греческого языка Беликов, табельщик Кулига, матрос Жухрай (без обособления при другом порядке слов).

Примечание. Перед собственным именем приложение обособляется только в том случае, если имеет добавочное обстоятельственное значение, например: *Поклонник Баха и Генделя, знаток своего дела, <...> Лемм со временем — кто знает? — стал бы в ряду великих композиторов своей родины (Тургенев)* (причинное значение). *Инженер-конструктор, Пьер увлекался театром, пробовал прежде писать стихи, даже издал книжку под псевдонимом (Эренбург)* (уступительное значение).

§ 57. Собственное имя лица может обособляться, если служит для пояснения или уточнения нарицательного существительного (перед таким приложением можно без изменения смысла вставить слова *а именно, то есть*). Например:

Отец мой, Андрей Петрович Гринев, в молодости служил при графе Минихе (Пушкин). Хозяин сакли, Сабо, был человек лет сорока (Л. Толстой). Второй сын, Яков, кругленький и румяный, был похож лицом на мать

(Горький). *Остальные братья, Мартын и Прохор, до мелочей схожи с Алексеем (Шолохов).*

Примечание. Во многих случаях возможна двоякая пунктуация, в зависимости от наличия или отсутствия пояснительного оттенка значения и соответствующей интонации при чтении. Ср.:

а) *Один только казак, Максим Голодуха, вырвался дорогою из татарских рук (Гоголь). Как учил мой отец, Владимир Леонидович Дуров, к животным нужно применять другой метод. Бумаги были найдены в комнате секретаря, мисс Тоттер (секретарь и есть мисс Тоттер; при отсутствии обособления возникла бы неясность). Елизавета Алексеевна поехала погостить к брату, Аркадию Алексеевичу (у нее только один брат; если бы было несколько, то при выражении той же мысли собственное имя не следовало бы обособлять). Он сына моего, Борьку, напомнил (то же основание). По вечерам его жена, госпожа Радха, играет на лютне. Ловкость ее наперсницы, служанки Беатрисы, приводит замысел к удачному концу.*

б) *Вошла его сестра Мария. Распорядился староста класса Дима Шилов. Сегодня я и друг мой Валентин отправились на прогулку. В коридоре показался учитель математики Белов Иван Петрович. У них гостила дочь Дмитрия Ивановича Зина. В квартире теперь жили его сестра Екатерина и брат Раисы Александр. Перед нами ловкий слуга и счастливая служанка, похожие на Фигаро и его подружку Сюзанну.*

§ 58. Обособляются приложения, присоединяемые союзом как (с причинным значением), словами по имени, по фамилии, по прозвищу, родом и т. п. Например:

Комендант дружески советовал мне оставить стихотворство, как дело службе противное и ни к чему доброму не приводящее (Пушкин). Как поэт нового времени, Батюшков не мог в свою очередь не заплатить дань романтизму (Белинский). Илюше иногда, как резвому мальчику, так и хочется броситься и переделать все самому (Гончаров). Хозяин, родом яицкий казак, казался мужик лет шестидесяти (Пушкин). Студент этот, по имени Михалевич, энтузиаст и стихотворец, искренно полюбил Лаврецкого. . . (Тургенев). Была у Ермолая легавая со-

бака, по прозванию Валетка (Тургенев). Хозяин мастерской был немец, по фамилии Фёрстер (Н. Островский).

Примечание. Об оборотах, начинающихся с союза *как*, употребляемого в значении «в качестве» или «с такой-то стороны», см. § 110, пп. 2 и 3.

§ 59. Всегда обособляется приложение при личном местоимении. Например:

И так он свой несчастный век влачил, ни зверь, ни человек, ни то ни се, ни житель света, ни призрак мертвый (Пушкин). *Угрюм и одинок, грозой оторванный листок, я вырос в сумрачных стенах, душой дитя, судьбой монах* (Лермонтов). *Мы, артиллеристы, хлопотали около орудий* (Л. Толстой). *Обидно мне, старику, слушать такие речи* (Горький).

Примечание 1. В некоторых случаях возможна двоякая пунктуация, в зависимости от того, какие отношения устанавливаются между членами предложения. Например:

Вот они какие, детки-то, есть! (приложение при личном местоимении). — *Вот они какие детки-то есть!* (они в роли усилительной частицы, ср. *вот она я!*).

Нас, юных, миллионы (обособленное определение). — *Нас юных миллионы* (т. е. «нас миллионы юных людей» или «юных нас миллионы», ср. *отважных нас много*).

Примечание 2. Обособленное приложение может относиться к отсутствующему в данном предложении местоимению или существительному, если последнее подсказывается контекстом, например: *Дитя сама, в толпе детей играть и прыгать не любила* (Пушкин) (подразумевается личное местоимение *она*, т. е. Татьяна). *А что касается до обеда — у меня, брат, есть на примете придворный официант: так, собака, накормит, что просто не встанешь* (Гоголь) (т. е. «так он, собака, накормит...»).

Отсутствующее местоимение может подсказываться личной формой глагола-сказуемого, например: *Никогда, грешница, не пью, а через такой случай выпью* (Чехов).

§ 60. Тире для выделения (отделения) обособленных приложений употребляется в следующих случаях:

1) Если приложение имеет пояснительный характер и перед ним можно без изменения смысла вставить слова *а именно* или *то есть*. Например:

Я не слишком люблю это дерево — осину (Тургенев). Автор описывает родину валунов, находимых даже на Украине, — Финляндию. Это был поэт, вполне достойный того, чтобы считать себя избранником муз, — настоящий художник. В парусном флоте вице-адмирал командовал авангардом — передовой частью сил — и являлся заместителем командующего флотом — адмирала. Артиллерийская или пулеметная установка, у которой подвижная часть станка — тумба — крепится к палубе корабля, называется тумбовой установкой. Другое отравляющее вещество — дифосген — представляет собой жидкость. Тросы пеньковые изготавливаются из лубяного растения — пеньки — и выделяются бельные и смоленые. Ловили рыбу бреднем — маленьким неводом — да вершами-ловушками. Я вынул из сумки глубомер — гирьку на длинной бечевке — и промерил глубину. Швеция — индустриально-аграрная страна — развивалась в других условиях.

Примечание. Второе тире обычно опускается, если по условиям контекста после обособленного приложения ставится запятая, например: Если бы он привлек к решению вопроса свой прибор — весы, то понял бы, в чем дело. Кроме важнейшей из характеристик положения — математического ожидания, на практике иногда применяются и другие характеристики положения (или второе тире без запятой). Наряду с бурым камнем — железной рудой, находили и другие руды (или второе тире без запятой, поскольку оборот с наряду выделять не обязательно). В полупроводнике, помимо отрицательно заряженных частиц — свободных электронов, носителями тока служат положительные заряды (или два тире без запятых, см. предыдущий пример). Сложные современные конструкции требуют применения подвижной жидкой бетонной смеси, для того чтобы она могла хорошо распределиться в форме — опалубке, плотно заполнив все углы и промежутки. Партизаны — мужчины и женщины, вооружившись трофейными автоматами, конвоировали пленных. Быстро вращается колесо автомобиля, одетое в ребристую резиновую покрышку — шину, и кажется, что колесо только приглаживает поверхность бетона. Но: Предварительная подготовка — обследование местности

и наметка объема работ, — которая была проведена раньше, выявила существенные недостатки (дополнительный знак нужен, чтобы отнести слово которая не к ближайшему наметка, а к более отдаленному подготовка, ср. § 44, примечание 2). Замученный бессонными ночами, оглушающий тоску свою вином, золотом, безлюбой любовью, надрывающими и бессильно-чувственными звуками танго — предсмертного гимна, — он [Петербург в 1914 г.] жил словно в ожидании рокового и страшного дня (А. Н. Толстой) (предложение построено по типу периода, см. § 133, п. 2).

2) Если нужно подчеркнуть оттенок самостоятельности такого приложения (чаще в конце предложения). Например:

Самым страшным ударом для поляков был взрыв миллиона снарядов — огневой базы польского фронта (Н. Островский). Приближалась ночь — самое удобное для партизан время (Лидов). Мы, дедовский храня обычай, несем домой из гор добычу — оленя, сбитого стрелой (Брюсов). Он и в столетьях не померкнет — тот вещий отблеск наших дней. Здравствуй, сын мой — опора моей старости! Он — и старик — все еще был для сестры «Колушкой, маленьким».

3) Если приложение предшествует определяемому существительному или если его значение подчеркивается в предложении. Например:

На Совещании Политического Консультативного Комитета государств — участников Варшавского Договора о дружбе, сотрудничестве и взаимной помощи была принята Декларация (из газет). В столице нашей родины — Москве состоялся VI Международный фестиваль молодежи и студентов. Комсомольцы — учащиеся старших классов решили активно включиться в работу по уборке урожая. Коммунист — работник государственного аппарата должен служить образцом для других. Вот так и познакомились почтовый работник — северянка Валентина Быстрова с Николаем Ухабовым.

Примечание. Второе тире в этом случае не ставится, поскольку на первом месте стоит не определяемое существительное, а приложение; ср.: *Одно из крупнейших издательств страны — Гослитиздат значительно увеличил*

*выпуск произведений классиков мировой литературы (ска-
зуемое согласовано со словом Гослитиздат). С утра
к воздушным воротам столицы — Внуковскому аэродрому
направлялось множество машин (по смыслу машины на-
правлялись не к «воздушным воротам столицы», а к аэро-
дрому).*

4) Обычно после нескольких однородных приложений, чтобы отграничить их от определяемого слова (при чтении перед последним делается пауза). Например:

*Лютейший бич небес, природы ужас — мор свиреп-
ствует в лесах (Крылов). Буревестник революции, созда-
тель глубоких по содержанию романов, драм, повестей,
основоположник социалистического реализма — Горький
оставил неизгладимый след в литературе и в обществен-
ной жизни.*

5) Для отделения приложения от одного из однородных членов, к которому приложение относится (чтобы не смешивать приложения с однородным членом). Например:

*В аудитории остались староста группы, комсорг — член
комсомольского бюро, профорг и студент Сергеев.*

П р и м е ч а н и е. Второе тире в этом случае не ставится; ср.: *Я начал говорить об условиях, о неравенстве, о людях — жертвах жизни и о людях — владыках ее (Горький).* Однако если возможно двоякое толкование фразы, ставится и второе тире, например: *Над проектом работали конструктор, инженер — специалист по связи — и радист* (при отсутствии второго тире получится, что инженер был одновременно и радистом; другой вариант пунктуации: *Над проектом работали конструктор, инженер, специалист по связи, и радист* — возможна постановка запятых, так как двузначность исключается постановкой запятой перед союзом *и*).

6) Если приложение поясняет другое обособленное приложение. Например:

В книге рассказывается о жизни Паскаля, известного французского ученого — математика и физика. Всем нам, воспитателям — учителям и вожатым, — всегда следует учитывать возрастные особенности в работе с детьми.

7) Если приложение относится к двум предшествующим определяемым существительным, соединенным союзом *и*. Например:

Вы, молодежь, славные сыны рабочих и крестьян — волгарей! (дефисное написание *крестьян-волгарей* означало бы, что приложение относится только к последнему одиночному определяемому существительному; возможно отсутствие знака, ср. § 55, примечание 5).

8) Часто если приложение значительно распространено и имеет внутри себя запятые. Например:

Всестороннее изучение грузинской народной архитектуры — искусства многогранного, сложившегося под влиянием своеобразных природных условий, несущего на себе печать различных эпох и экономических формаций с их социальными противоречиями, — поможет выявить лучшие, прогрессивные черты народного творчества.

ОБОСОБЛЕННЫЕ ОБСТОЯТЕЛЬСТВА И ДОПОЛНЕНИЯ

§ 61. Как правило, обособляется (отделяется запятой, а в середине предложения выделяется с двух сторон запятыми) деепричастный оборот (деепричастие с зависимыми словами). Например:

Пройдя несколько шагов, казаки свернули с канавы (Л. Толстой). Дубов, сидя верхом на скамейке, разбирал наган (Фадеев). Временами по реке пробегала от ветра легкая рябь, сверкая на солнце (Короленко). Тарантас въехал на двор, шурша колесами по крапиве, и остановился перед крыльцом (Тургенев). В такие вечера Пете было даже страшно подойти к окну и, приоткрыв ставни, посмотреть на улицу (Катаев).

2. Если деепричастному обороту или деепричастию непосредственно предшествует союз (сочинительный или подчинительный), то после этого союза также ставится запятая. Например:

Длинноногий голубой жеребенок выскочил из ворот, но, испугавшись Нехлюдова, нажался на телегу... (Л. Толстой). Жизнь устроена так дьявольски, что, не умея ненавидеть, невозможно искренно любить (Горький). В этих случаях союз не связан с деепричастным оборотом, поэтому последний можно изъять из предложения или переставить в другое место.

Примечание 1. Два деепричастных оборота, соединенные неповторяющимся союзом *и*, запятой не разде-

ляются (как и другие однородные члены предложения в подобном случае), например: *Двое людей мечтали, покачиваясь в лодке на воде и задумчиво поглядывая вокруг себя* (Горький). Но если союз *и* соединяет не два деепричастных оборота, а другие конструкции (два сказуемых, два самостоятельных предложения), то запятая ставится и перед союзом *и* и после него, например: *Хаджи Мурат остановился, бросив поводья, и, привычным движением левой руки отстегнув чехол винтовки, правой рукой вынул ее* (Л. Толстой) (первый деепричастный оборот относится к первому сказуемому, второй — ко второму).

Примечание 2. После союза *а* запятая, как правило, не ставится, потому что он связан с деепричастным оборотом, который нельзя изъять из предложения или переставить, не разрушая структуру предложения, например: *Я еще в комнатах услышал, что самовар гудит неестественно гневно, а войдя в кухню, с ужасом увидел, что он весь посинел и трясется, точно хочет подпрыгнуть с пола* (Горький).

Однако при наличии предшествующего отрицания запятая ставится и после союза *а* (деепричастный оборот или деепричастие можно оторвать от союза и переставить в другое место предложения), например: *Волны обратно на землю не отражаются, а, пройдя сквозь эти слои, уходят в пространство. Элемент старого качества не исчезает, а, трансформируясь, продолжает существовать как элемент нового качественного состояния.*

3. Правила об отделении союза от деепричастного оборота или деепричастия сохраняются и для тех случаев, когда деепричастный оборот или деепричастие стоит после присоединительного союза, которым начинается предложение (союз стоит после точки), т. е. запятая ставится после союзов *но* и *и*, не ставится после союза *а*. Например:

Но, рассмотрев всесторонне свое положение в роли мужа Вареньки, он засмеялся... (Горький). Но, открыв дверь, она чуть не вскрикнула. И, подойдя к нему, посмотрела в его глаза. И, кивнув, он сразу же вышел из комнаты. И, вспомнив это, спросил... И, махнув рукой, сказал... А войдя в комнату, увидел... А сделав, раскаялся.

4. Деепричастный оборот, в начале которого стоят частицы *только, лишь*, интонационно не обособляется от предшествующей части предложения (при чтении пауза перед ним не делается), но для сохранения единообразия рекомендуется отделять его запятой и в этом случае. Например:

Они могли разговаривать, только крича во весь голос, и на расстоянии нескольких шагов теряли друг друга. С угрозой реакции можно бороться, лишь добиваясь эффективного единства действия и целей всех демократических и антифашистских сил. Избавиться от этого явления можно, только соблюдая вакуумную гигиену. Понять это произведение можно, только учитывая условия его создания.

§ 62. В ряде случаев деепричастный оборот не обособляется.

1. Не выделяется запятыми деепричастный оборот, тесно связанный по содержанию с глаголом-сказуемым или другим деепричастием и образующий смысловой центр высказывания. Например:

Это упражнение делают стоя на вытянутых носках (смысл сообщения не в том, что «упражнение делают», а в том, каким образом его делают). При блеске внезапно сверкнувшей молнии он увидел, что стоит прижавшись к колонне. Он стонал, сидя согнувшись в три погибели на своем стуле. Обычно спал свернувшись калачиком, но иногда разваливался на спине или на боку. Стоял разинув рот. Сидел растопырив руки. Ср.: Но Клим видел, что Лида, слушая рассказы отца поджав губы, не верит им (Горький). Жили Артамоновы ни с кем не знакомясь... (Горький).

Примечание. Если сказуемое само по себе достаточно знаменательно (выражает нужный смысл без деепричастного оборота), то деепричастный оборот в похожих по структуре и лексически предложениях пунктуационно выделяется, например: *Около пенька, расщепленного снарядом, сидела, вытянув ноги, пожилая женщина. Он вышел из ворот, судорожно цепляясь за стены. Спутник Виссариона шел между тем, хмуро насупив тоненькие темные брови. Михаил сидел, низко опустив голову. Опомился, уже лежа на земле.*

2. Не отделяются запятой деепричастные обороты, в начале которых стоит усилительная частица и. Например:

Можно прожить и не хвастая умом... (Горький). Вы можете уехать и не дожидаясь ответа. Будущее показало, что и победивши буржуазия не создала тот мир, о котором мечтала.

3. Обычно не выделяются деепричастные обороты, представляющие собой идиоматические выражения. Например:

работать засучив рукава, бежать сломя голову, метаться не помня себя, слушать затаив дыхание, мчаться высуня язык, делать спустя рукава, просидеть не смыкая глаз, кричать не переводя духа и т. п.

Исключение составляют застывшие выражения, выступающие в роли вводных сочетаний, например: *По совести говоря, можно было сделать лучше. Судя по всему, это так.*

4. Оборот, образованный деепричастием и союзным словом который, тесно сливается с придаточным предложением определительным и не выделяется в его составе. Например:

Ему хотелось сжечь эти письма, читая которые он невольно вспоминал свое невеселое прошлое. Впереди дверь, пройдя которую вы попадете в читальный зал.

5. У прежних авторов в стихотворных текстах встречаются деепричастные обороты, включающие в свой состав подлежащее, которое не выделяется запятыми. Например:

На ель Ворона взгромоздясь, позавтракать было совсем уж собралась, да позадумалась... (Крылов). ... Старосту лизнув Лев милостиво в грудь, отправился в дальнейший путь (Крылов). Но рабскую верность Шибанов храня, своё отдаёт воеводе коня (А. К. Толстой).

6. Деепричастный оборот, выступающий в роли однородного члена с необособленным другим членом предложения, пунктуационно не выделяется, независимо от порядка следования указанных однородных членов. Например:

Клим Самгин шагал по улице бодро и не уступая

дорогу встречным людям (Горький). Мальчик стоял неподвижно и не спуская глаз с собаки. Находить правильное решение быстро и не прибегая к справочнику. Спокойно и не глядя ни на кого он продолжал рассказывать. Гусь сидел растопырив крылья и с разинутым клювом. Я с большим удовольствием и обливаясь соком съел сочную грушу.

Но если однородный с деепричастным оборотом член предложения допускает обособление, то вся группа выделяется, например: *На основании опыта прошедшей войны и учитывая современные требования, можно сказать, что...*

§ 63. 1. Оборот со словами *начиная с* обычно не обособляется, так как в этом случае слово *начиная* не является деепричастием, а вместе с предлогом *с* образует сложный предлог со значением «с такого-то времени, с такой-то даты», например: *Он работает на заводе начиная с прошлого года* (слово *начиная* можно опустить без изменения смысла и структуры предложения: *работает с прошлого года*). *Я здесь начиная с четверга.*

Примечание 1. Обособление данного оборота возможно, если он имеет характер попутного пояснения, например: *Призы лучшим спортсменам континентов присуждаются, начиная с конца XIX века, в Лос-Анжелосе.*

Примечание 2. Если за словами *начиная с* не следуют слова, обозначающие время, то весь оборот пунктуационно выделяется, например: *Многое изменилось, начиная с основного* (в этом случае слово *начиная* нельзя опустить без ущерба для смысла предложения).

Выделяется также оборот со словами *начиная с*, если он имеет уточняющее значение, например: *Поэма «Василий Теркин» печаталась по мере написания отдельных глав на протяжении всей войны, начиная с 1942 года. После этого, начиная с прошлого месяца, стало твориться что-то необыкновенное* (в этом случае слово *начиная* можно опустить, но запятая сохранилась бы, так как оборот носит уточняющий характер).

2. Оборот со словами *исходя из* выделяется, если входит в состав предложения, в котором мыслится производитель действия (это лицо, определенное или неопределенное, может «исходить из чего-то»), например:

Он составил таблицу, исходя из данных годового отчета. Налогом облагают, исходя из установленных тарифных ставок. Летчикам предоставляется право изменять боевой порядок, исходя из сложившейся обстановки. Исходя только из статистических данных, не всегда удается объяснить изменения в спросе. Исходя из этих предпосылок, можно произвести расчеты.

Но (при отсутствии производителя действия): *Таблица составлена исходя из данных годового отчета (исходя из имеет здесь значение «на основании», без добавочного оттенка глагольного действия). Пятидневная потребность рассчитывается исходя из потребности на квартал.*

3. Оборот со словами *смотря по* в роли сложного предлога не выделяется, так как не имеет значения деепричастного оборота, например: *Нужно будет действовать смотря по обстоятельствам. Но: Нужно действовать осторожно, смотря по обстоятельствам (уточнение). Это слово можно разбирать как дополнение и как определение, смотря по контексту (присоединение).*

4. Оборот со словом *считая* выделяется, так как в этом слове сохраняется значение глагольного действия, например: *Для пуска требуется 10—15 секунд, считая от момента включения стартера до начала самостоятельной работы двигателя. Искомая точка делит каждую медиану в отношении 2 : 1, считая от вершины. Дорога, не считая остановки в Казани, заняла шесть дней.*

§ 64. Обособляются два одиночных деепричастия (без пояснительных слов). Например:

✓ *Туманы, клубясь и извиваясь, сползли туда по морщинам соседних скал (Лермонтов). Ворча и оглядываясь, Каштанка вошла в комнату (Чехов).*

Примечание. Не обособляются два деепричастия, перешедшие в наречие или имеющие наречное значение (*сидя, лежа, стоя, молча, не спеша* и т. п.), например: *Кучер мой слез молча и не торопясь (Тургенев).*

§ 65. Одиночные деепричастия, независимо от места, занимаемого по отношению к глаголу-сказуемому, обособляются, если имеют значение добавочного действия (являются второстепенными сказуемыми) или обозначают время действия, причину, условие и т. д. (но не образ действия). Например:

Пастух шел, напевая, за стадом жадных и пугливых овец (Тургенев) (шел и напевал). Недалеко заухал филин, и Ласка, вздрогнув, стала прислушиваться (Л. Толстой) (вздрогнула и стала прислушиваться). Да потеряешь время, бегая (А. Н. Толстой) (потеряешь время, если будешь бегать). Он забегал по комнате, рассказывая. Митя, не раздумывая, свернул в сторону. Она отвернулась, зарыдав. Потом шаги его затихли, удаляясь. Не хвастаясь, скажу, что кое-чего уже добился. Подумал он, насторожившись. Люди столпились кругом, любопытствуя. — Чего? — спросил мальчик, не поняв. Воскликнула она, очнувшись. В процессе развития изменялись, совершенствуясь, виды растений и животных. Спросил он, останавливаясь. Сказал, возвращаясь, проводник. Она ушла, расхохотавшись. — Сколько? — спросил директор, закуривая. Ответила она, отвернувшись. Закричал он, подбежав. Эти мосты неприятель взорвал, отступая. Смеясь, воскликнул профессор. Сказал, смеясь, Саша Васильев. Продолжали разговаривать, смеясь.

§ 66. Одинокое деепричастие, перешедшее в наречие или имеющее значение наречия образа действия (отвечает на вопросы: *как? каким образом? в каком положении?*), не обособляется (часто такое деепричастие стоит непосредственно после глагола-сказуемого в конце предложения). Например:

Дорога идет извиваясь между кустарниками (Лермонтов) (нельзя сказать: «идет и извивается»). Спят журавли обыкновенно стоя (Аксаков) (не: «спят и стоят»). Дома у себя Громов всегда читал лежа (Чехов) (не: «читал и лежал»). Говорил он задыхаясь... (Горький). И тогда боец не целясь хряснул немца промеж глаз (Твардовский). Она слушала меня бледнея. — Вот видишь, — говорил он позевывая, — плохо быть лентяем. Они шли не оглядываясь. Ветер дул не переставая, кружил около людей. Мимо нее не пройдешь не порадовавшись. Он продолжал говорить не поворачиваясь. Шли обнявшись по лесной тропе. Спрашивал он допытываясь, но так и не мог узнать, в чем дело. Кричал он ругаясь. Он сел на стул не раздеваясь и задумался. Мы шли не торопясь (ср. шли неторопливо). Мы шли не спеша (но: шли, не слишком спеша). Она через минуту вбежала

в комнату крича (ср. вбежала с криком; но: вбежала, громко крича). По словам Луначарского, Радищев писал то плача, то проклиная. Никому не дано право жить не работая. Ученик ответил не задумываясь. Работа должна идти не прерываясь. Не умолкая тот же крик тревожил слух. Она прислушивалась не дыша. Подобные книги читаешь не отрываясь. Он не переставая смеется. Что-то пробормотал не глядя. Сидеть облокотясь. Сидеть наклонившись. А люди все стояли окаменев, словно еще чего-то ждали. Сидит за столом пригорюнившись.

Примечание 1. Выделение одиночного деепричастия может зависеть от места, занимаемого им по отношению к глаголу-сказуемому: деепричастие со значением образа действия обособляется, если стоит впереди сказуемого, и не обособляется, если стоит после него. Ср.:

Машина, пыхтя, стала взбираться наверх. — Машина стала взбираться наверх пыхтя. Он, крадучись, ходил вдоль забора. — Он ходил вдоль забора крадучись. Начали, не торопясь, подниматься. — Начали подниматься не торопясь.

Примечание 2. На выделение одиночного деепричастия может влиять вид его: чаще не обособляются деепричастия несовершенного вида на *-а, -я* (*слушал не перебивая, стал всматриваться не узнавая*). Ср.: *говорил улыбаясь — сказал, улыгнувшись; спросил не здороваясь — спросил, не поздоровавшись.*

Примечание 3. Некоторое влияние оказывает лексическое значение глагола-сказуемого: при одних глаголах деепричастие обособляется, при других то же деепричастие не обособляется. Ср.: *спросил, не останавливаясь* (деепричастие не указывает на способ «спрашивания», а обозначает другое действие, связанное с движением) — *шел не останавливаясь* (безостановочно); *думал, улыбаясь* (думал и улыбался) — *говорил улыбаясь* (говорил с улыбкой).

Примечание 4. Одиночное деепричастие, находящееся непосредственно после сказуемого, может обособляться, если стоит в середине предложения, и не обособляться, если занимает последнее место в предложении. Например: *Генерал еще некоторое время сидел, задумавшись, у стола, потом встал, подошел к кровати* (ср. *сидел*

задумавшись, т. е. в задумчивости). Они продолжали идти, разговаривая, посреди улицы (ср. *продолжали идти разговаривая, т. е. не молча*; кроме того, в этом примере важно показать отношения между словами: «продолжали идти посреди улицы», а не «разговаривая посреди улицы»).

Примечание 5. Если одиночное деепричастие находится между двумя глаголами-сказуемыми и по смыслу может быть отнесено к любому из них как обстоятельство образа действия, оно не отделяется запятой от того сказуемого, к которому пишущий его относит. Например: *Отложив книгу, она поднялась со стула, пошатываясь прошлась по комнате* (не «поднялась пошатываясь», а «пошатываясь прошлась»). *Я помню, как Саня выбегала во двор, плача мочила полотенце в кадке и возвращалась назад* (не «выбегала плача», т. е. с плачем, а «плача мочила»).

Примечание 6. Одиночное деепричастие, имеющее значение образа действия и стоящее в конце предложения, обособляется, если имеет значение уточнения. Ср.: *Он шел не оглядываясь* (без оглядки). — *Он торопливо шел, не оглядываясь. Кузнечики стрекотали не умолкая* (без умолку). — *Кузнечики непрерывно стрекотали, не умолкая.*

§ 67. Обстоятельства, выраженные существительными в косвенных падежах (обычно с предлогами), особенно имеющие при себе зависимые слова, могут обособляться для усиления их смыслового значения. Например:

Петя, после полученного им решительного отказа, ушел в свою комнату и там, запершись от всех, горько плакал (Л. Толстой) (временное значение сочетается с причинным). *С приближением неприятеля к Москве, взгляд москвичей на свое положение не только не сделался серьезнее, но, напротив, еще легкомысленнее* (Л. Толстой) (временное значение сочетается с уступительным). *К ней, из недалекой деревушки, часто приходят два уже дряхлые старичка — муж и жена* (Тургенев). *В то время там начинали строить мост, и, в чайниии зарабатывать немного денег на дорогу, я отправился на место сооружения* (Горький). . . . *Мы уже посадили последние хлебы в печь и, из боязни передержать их, не ложились*

спать... (Горький). А Гвоздев, в упоении самим собой, продолжал... (Горький). У стола... стоял издатель... и, с тонкой усмешкой на белом сытом лице, следил за редактором светлыми глазами (Горький). ...Через несколько дней после назначения приват-доцентом в один из провинциальных университетов, Ипполит Сергеевич Полканов получил телеграмму от сестры... (Горький). Альпинисты любовались восходом солнца, не в силах оторвать свои взоры от чудесной картины. Две головы, в порыве восторга, просунулись между портьерами. И он, после длительной паузы, ответил надменным тоном. Сюда, в солнечную столицу, для участия в работе Верховного Совета, съехались лучшие люди страны. До революции, мальчишкой, он работал на заводе «Саломас». Шел я раз, студентом, по улице (Вересаев). Печальную славу имела Владимирка: по этой дороге, под кандальный звон, гнали ссыльных (Л. Никулин). С тех пор, сначала во фронтовой печати, а позже в центральных газетах, стали появляться его рассказы. На протяжении многих лет, сперва как простой наборщик, а затем как завпроизводством, он работал в типографии «Искра революции».

Ср. обособленные обстоятельства, выраженные другими частями речи с предлогами: Сообщаем вам и, через вас, всему коллективу работников института об успешном окончании работ экспедиции. В дежурку, один за другим, вошли еще два человека. Мы все, вместе с вами, идем к общей цели.

§ 68. В зависимости от степени распространенности оборота, степени смысловой его близости к основной части предложения, наличия добавочных оттенков значения, стилистических задач и т. д., могут обособляться обстоятельства, выраженные именами существительными с предлогами или предложными сочетаниями: *ввиду, вследствие, по причине, благодаря, при условии, при наличии, при, в случае, вопреки, за неимением, за отсутствием, согласно, с согласия, в соответствии с, во избежание, в отличие, в связи с, в зависимости, в противоположность* и др.; как правило, обособляется оборот со словами *несмотря на* (за исключением случая, указанного ниже, в примечании 3 к настоящему параграфу). Например:

Крейсеры, ввиду недостатка места в бухте, держались в море (Новиков-Прибой). Вследствие множества наехавших гостей, никто не спал в одиночку (Тургенев). Благодаря массе новых впечатлений, день прошел для Каштанки незаметно (Чехов). За неимением и минуты свободного времени, Огнев писал письмо стоя (Караваева). Вопреки мнению Чижа, Бакланов начинал нравиться Мечiku (Фадеев). Я стал на углу площадки, крепко упершись левой ногою в камень и наклонясь немного вперед, чтобы, в случае легкой раны, не опрокинуться назад (Лермонтов). Савельич, согласно с мнением ямщика, советовал воротиться (Пушкин). Добрый комендант, с согласия своей супруги, решил освободить Швабрина (Пушкин). Несмотря на ранний час, улицы были полны народа (Катаев). Ехали только днем, во избежание всяких дорожных случайностей (Пришвин). В противоположность своей жене, доктор принадлежал к числу натур, которые во время душевной боли чувствуют потребность в движении (Чехов). Хозяин скрежетал зубами, а мне, в силу этого, приходилось работать за двоих (Горький). Огнев, помимо своей воли, часто приходил на новую проску (Караваева). При необходимости уменьшить приобретенную выкройку, надо загнуть ее по высоте и ширине на определенное количество сантиметров. В отличие от многих других съедобных грибов, кожица шляпки у маслят легко отделяется. Во избежание порчи машины, части ее надо смазывать. Тогда, на основании указанной формулы, интенсивнее будет нагреваться та часть материала, у которой большая величина фактора потерь.

Примечание 1. Факультативное (необязательное) обособление, как указано выше, зависит от степени смысловой близости оборота к остальной части предложения. Ср.:

Я это сделал помимо собственной воли (оборот с предлогом помимо является логическим центром высказывания и не может быть обособлен). — Я зависел от него и всегда подчинялся ему, помимо собственной воли (тот же оборот носит характер добавочного замечания).

В зависимости от назначения вещи ее оставляют белой, окрашивают или выжигают и лакируют (оборот со словами в зависимости тесно связан с остальной частью

предложения). — *Время перерывов устанавливается в пределах от смены до суток, в зависимости от сменности.*

Примечание 2. При обособлении обстоятельств, выраженных косвенными падежами существительных, играет роль также место оборота в предложении. Так, больше оснований для обособления имеется в середине предложения, чем в конце. Ср.:

Рабочие направились в соседний цех по указанию мастера. — Рабочие, по указанию мастера, направились в соседний цех.

Пьеса была поставлена вторично по просьбе детей. — Пьеса, по просьбе детей, была поставлена вторично.

Больной продолжает курс лечения по совету врача. — ... Метелица, по совету пастушка, продолжал шагать по нескошенному лугу (Фадеев).

Объясняется это большим логическим выделением слов в конце предложения, что затрудняет их отрыв от остальных его членов.

Примечание 3. Оборот со словами *несмотря на* не обособляется, если находится после сказуемого, к которому тесно примыкает по смыслу. Например: *Он это сделал несмотря на запрет врачей.*

§ 69. Изредка обособляются обстоятельства, выраженные наречиями. Например:

Музыка, по-прежнему, долетала до нас (Тургенев). За четверть часа до захождения солнца, весной, вы входите в рощу, с ружьем, без собаки (Тургенев). ... Меня, как бы нечаянно, обливали водой... (Чехов). Миша опустил книгу и, не сразу, тихо ответил... (Горький). Иногда он обращался с какой-нибудь просьбой, робко, застенчиво (Катаев).

В этих случаях выделенное слово носит характер попутного замечания и логически не выделяется.

§ 70. Обособляются обороты (условно называемые дополнениями) со словами *кроме, вместо, помимо* (в значении «кроме»; *помимо* в значении «против» см. § 68, примечание 1), *сверх, включая, за исключением, исключая, наряду с* и др. со значением включения, исключения, замещения, т. е. ограничительным или расширительным. Обособление этих оборотов, как и обстоятельств, выра-

женных именами существительными, связано с их смысловой нагрузкой, объемом, желанием пишущего подчеркнуть их роль в предложении и т. д. (см. § 68). Например:

Я ничего не мог различить, кроме мутного кручения метели (Пушкин). На охоте дядя Ерошка питался по суткам одним куском хлеба и ничего не пил, кроме воды (Л. Толстой). Ни звука, кроме вздохов моря (Горький). Кроме научных сотрудников, в состав экспедиции еще входили туземцы (Арсеньев). Вместо веселой петербургской жизни, ожидала меня скука в стороне глухой и отдаленной (Пушкин). Быстрыми шагами прошел я длинную площадь кустов, взобрался на холм и, вместо ожидаемой знакомой равнины с дубовым леском направо и низенькой белой церковью в отдалении, увидел совершенно другие, мне неизвестные места (Тургенев). Сверх всякого ожидания, бабушка подарила мне несколько книг (Аксаков). Весь май, за исключением нескольких ясных и солнечных дней, шли непрерывные дожди (Шолохов). Никто, исключая камердинера, не видел его ненапудренным (Тургенев).

1. Оборот с предлогом *кроме* имеет значение включения и значение исключения. В одинаковых текстах пунктуация определяется смыслом. Ср.:

Вызывают и остальных кроме тебя (кроме обозначает включение: «вызывают тебя и сверх того всех остальных»). — *Вызывают и остальных, кроме тебя (кроме обозначает исключение: «вызывают всех остальных, а тебя не вызывают»).* Чаще в первом значении оборот не выделяется, а во втором — выделяется, например: *Кроме него в комнате были еще два человека. Кроме него, в комнате никого не было. Он съел кроме супа еще и котлету. Кроме Васи пойдут и три пятиклассника. На выставку пойдет весь класс, кроме Васи.*

Как правило, выделяется оборот с *кроме* при отрицательных местоимениях *никто, ничего*, вопросительных *кто, что* и т. д., например: *Никто, кроме солнца и голубого неба, не глядит на него (Горький). И скоро от костра не осталось ничего, кроме теплого запаха (Горький). Никто, кроме стариков, не знал этого. Кроме нас, некому будет о них позаботиться. Кто, кроме него, мог это сделать? Что, кроме удивления, может вызвать его поступок?*

Всегда обособляется оборот *кроме того* в значении вводного сочетания, например: *Кроме того, приходится уехать раньше срока. Кроме того, я не хотел напоминать вам об этом.*

Примечание. Указанные положения относятся и к оборотам с предлогом *помимо*.

2. Оборот с предлогом *вместо* употребляется в двух случаях: в качестве дополнения, зависящего от сказуемого, и в качестве особой конструкции, не управляемой сказуемым. Ср.: *Вместо голых утесов, я увидел около себя зеленые горы и плодоносные деревья* (Пушкин) (можно «увидеть голые утесы»). — *Вместо ответа, Кириле Петровичу подали письма* (нельзя «подать ответ»). В первом случае обособление не обязательно, во втором — оборот с *вместо*, как правило, обособляется, например: *Вместо ответа на какой-то запрос, Зурин захрипел и присвистнул* (Пушкин).

Если предлог *вместо* имеет значение «за» или «взамен», то оборот с ним не обособляется, например: *...Вместо часового стояла развалившаяся будка* (Пушкин). *...Вместо слов из груди его выходило глухое какое-то клочкотанье* (Григорович). *Вместо меня на совещание пойдет мой заместитель. Он пошел в солдаты вместо брата. Вместо сапог надел валенки.*

VI. ПУНКТУАЦИЯ ПРИ УТОЧНЯЮЩИХ, ПОЯСНИТЕЛЬНЫХ И ПРИСОЕДИНИТЕЛЬНЫХ ЧЛЕНАХ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

§ 71. 1. Запятыми выделяются определения, носящие характер уточнения по отношению к предшествующему определению. В этом случае первое определение имеет более общее значение, а второе — более частное (перед ним можно вставить слово *точнее*). Например: *Розовые, цвета зари, облака* показались на востоке (розовый цвет не обязательно должен быть цвета зари, первое понятие шире второго, поэтому налицо уточнение). Иные отношения мы усматриваем при пояснительных определениях (см. § 31, п. 4), которые являются другим названием по отношению к предшествующему определению, а не его уточнением. Например: *Новое, радостное чувство* овладело мной (здесь нет отношений общего и частного).

Приводим примеры уточняющих определений:

Только узкая, саженей в триста, полоса плодородной земли составляет владение казаков (Л. Толстой). *Длинная, в несколько верст, тень* ложилась от гор на степи (Л. Толстой). *Пьер, с раннего утра уже стянутый в неловком, сделавшемся ему узким, дворянском мундире,* был в залах (Л. Толстой). *Пройдя какую-то пустую, без жителей, деревню,* эскадрон опять поднялся на гору (Л. Толстой). *Их сопровождал небольшой плотенький человек с флегматичным, почти заспанным, лицом* (Тургенев). *Николай Артемьевич* прибыл из Москвы в *кислом и недоброежелательном, фрондерском, расположении духа* (Тургенев). *Между ними давно уже установились те, чисто формальные, отношения, которые так обычны между двумя родственниками* (Горький).

... Светло-голубые глаза и пепельно-русые волосы как-то скрашивали этот, не особенно заметный, недостаток (Горький). Хотелось отличиться перед этим, дорогим для меня, человеком... (Горький). Чичиков немного озадачился таким, отчасти резким, определением (Гоголь). Эти, не всегда твердые и стройные, стихотворные строки писала рука, твердая, как сталь... (Сурков). Вся площадь до белого, на синем цоколе, с синими главами, Василия Блаженного была пустынна (А. Н. Толстой). Толстые, гвардейского сукна, штаны уж никак не шли ни мастеровому, ни батраку (Катаев). Катер шел, все время подвигаясь в черной, почти чернильного цвета, тени, отбрасываемой высокими прибрежными скалами (Симонов). Блестел белый, с отсветами заката, снег. Возникает особая, технического порядка, пауза. Они вошли с богатыми, желтой кожи, чемоданами. Каждое из этих явлений имеет свои, присущие только ему, особенности. С вашим, все-таки не блестящим, здоровьем нельзя так переутомляться. Это искусство заставляет вспомнить те, давно прошедшие, времена, когда исследователи отрицали значение и роль народа в создании памятников архитектуры (при отсутствии обособления получилось бы, что есть «те давно прошедшие времена» и еще какие-то другие «давно прошедшие времена»).

Примечание 1. Писатели-классики нередко выделяли с двух сторон запятыми в качестве уточняющего определения причастный оборот, стоящий после однородного определения-прилагательного, например: *В ста шагах от мельницы находился маленький, со всех сторон открытый, навес* (Тургенев). *Из особенной, мною сперва не замеченной, конюшни вывели Павлина* (Тургенев). *Он устроил большую, полотном покрытую, купальню* (Тургенев). В настоящее время такая пунктуация встречается редко (ср. § 31, п. 6).

Примечание 2. Уточняющие определения могут присоединяться посредством подчинительных союзов, например: *Неодолимая, хотя и тихая, сила увлекала меня* (Тургенев). *Эта интересная, потому что неразработанная, тема выбрана молодым исследователем. Актуальная, даже если не новая, проблема заслуживает внимания.*

Примечание 3. Определения, носящие характер пояснения (перед ними можно поставить слова *а именно*, *то есть* и т. п.), отделяются запятой от поясняемого определения, но после них запятая не ставится, например: *Торчали толстые головни, остатки прежней, сгоревшей бани (Горький). Мы находились в самой нарядной, так называемой голубой гостиной. В романе показаны старые, исчезающие и новые, зарождающиеся явления общественной жизни. Все усилия необходимо было сосредоточить на одном, северном направлении. Последняя, четвертая часть романа заканчивается эпилогом. Очередной, шестой том подписного издания на днях поступит в магазин. Другой, легкий путь может привести только к временным успехам. Он заговорил совсем другим, серьезным тоном. Автор, очевидно, предполагает, что в современной международной жизни существуют и другие, столь же решающие противоречия (см. § 31, п. 4). Ср.: Преследовала мысль о своем, ею вложенном в его формирование (субстантивированные слова в роли дополнений).*

Вопрос об отделении с одной стороны или выделении с двух сторон пояснительного определения решается в условиях контекста. Ср.:

В двенадцатой, последней главе повести будут выведены новые персонажи. — В двенадцатой, может быть последней, главе повести будут выведены новые персонажи (о вводных словах в составе обособленного оборота см. § 78).

*Другая, не менее важная сторона вопроса заключается в организации самого эксперимента. — Другая, и не менее важная, сторона вопроса заключается в организации самого эксперимента (определение носит присоединительный характер благодаря наличию присоединительного союза *и*, см. § 75).*

Примечание 4. К уточняющим членам предложения (определениям или обстоятельствам — смотря по контексту) относятся названия районов, областей и т. д., обозначающие местонахождение колхозов, совхозов и т. д., а также указания в адресах, например: *Деревня Никольское, Мытищинского района, Московской области, находится недалеко от станции железной дороги. В кол-*

хозе им. Чапаева, Свердловского района, Пензенской области, открыт новый клуб. Москва, Г-19, Гоголевский бульвар, д. 25, кв. 2. Но: Школа № 59 Киевского района г. Москвы (необособленное несогласованное определение).

2. Уточняющие и пояснительные определения могут выделяться и отделяться посредством тире. Например:

Вдали у Никольских ворот виднелась высокая — трубой — соболья шапка боярина... (А. Н. Толстой). *Это был тяжелый поход — через чащи, болотные топи, в незнакомой местности. Она была в одном из своих любимых платьев — бледно-розового цвета, отделанном тончайшими кружевами. Нужно было рассмотреть и другие проблемы — экономические. Он понял, что он здесь третий — лишний.*

§ 72. Запятые выделяются уточняющие обстоятельства (времени, места, реже с другим значением), выраженные существительными с предлогами или наречиями. Например:

Гроза началась вечером, часу в десятом (Аксаков). Всю ночь, до петушиного рассвета, мерил Чапаев карту и слушал молодецкий храп командиров (Фурманов). Прямо против кордона, на том берегу, все было пусто (Л. Толстой). Вдруг на повороте реки, впереди, под темными горами, мелькнул огонек (Короленко). Выразить сомнение в правильности приговора можно не иначе, как в законном порядке, на бумаге... (Чехов). Тихо, с боязнью, она говорила ему что-то странное (Горький). Когда бы ни посмотрел он на реку — днем или ночью, — она всегда бежала мимо, унося с собой плоты.

Примечание. Если при наличии двух обстоятельств второе из них не служит для ограничения понятия, выражаемого первым, то оно не является уточняющим и запятая между ними не ставится. Ср. различную пунктуацию в зависимости от смысла:

Далеко в лесу раздавались удары топора (слушатель тоже находится в лесу). — Далеко, в лесу, раздавались удары топора (слушатель находится вне леса).

Дети расположились на поляне между кустами (поляна окружена кустами, а на самой поляне их нет). —

Дети расположились на поляне, между кустами (кусты находятся на самой поляне).

Завтра, в шесть часов вечера, состоится заседание месткома. — Заседание месткома состоится завтра в шесть часов вечера.

§ 73. Уточняющий характер высказыванию придают слова *вернее, точнее, скорее* и т. п., однако следующие за ними члены предложения не обособляются, так как указанные слова, имеющие значение вводных (*точнее* по смыслу равно «точнее говоря»), сами выделяются запятыми. Например:

Его малодушие, вернее, его трусость поразила меня (см. согласование сказуемого с последним словом, от которого оно не должно быть отделено запятой). *Хожу гулять и забываю свои недуги, вернее, уже забыл их, так как чувствую себя хорошо. Как видим, брак, вернее, бракоделы наносят предприятиям немалый ущерб. Я сразу понял, вернее, почувствовал всю прелесть ловли птиц. Во Франции «охота за ведьмами» окончилась изгнанием со всех постов тех, кого объявили коммунистами, а точнее, всех людей, придерживающихся истинно демократических воззрений. Книга будет издана, точнее, переиздана Детгизом. В сборнике подробно рассматриваются грамматические, точнее, синтаксические проблемы. Я полностью или, скорее, уточню изложенный в статье материал. Не так виновен или, вернее, не был бы так виновен по отношению к вам. Двойная или, точнее, тройная прослойка пирога оказалась изумительно вкусной. В этих случаях приставка придает прилагательному значение терминологического противопоставления или, лучше сказать, исключения. Он так усидчив, скажем лучше, так трудолюбив, что добьется в жизни многого. Новая, а точнее говоря, новейшая история дает немало подобных примеров. Ср.: Интересна внешняя, так сказать, зрелищная сторона постановки.*

§ 74. 1. Выделяются запятыми пояснительные члены предложения, при которых стоят слова *то есть, именно, а именно*. Например:

Пили по-обыкновенному, то есть очень много (Пушкин). *Мы доехали на своих лошадях в возке, то есть в крытой рогожю повозке* (Аксаков). . . *Загрызет Надя,*

дочь то есть (Чехов). Третьего дня, то бишь на той неделе, сказываю я старосте... (Слепцов). Смутьянить сейчас, бастовать то есть, не велено. В этом сказалось церковнославянское, то есть старославянское, влияние. Приводится сопоставление производственных результатов и затрат на производство в стоимостной, то есть денежной, форме. В этом отношении случилось даже одно очень важное для них обоих событие, именно встреча Кити с Вронским (Л. Толстой). Эти выводы следует уточнить, а именно указать другие возможные варианты. Он выполнил поручение, а именно составил новый проект. Рассматривая современные международные вопросы, мы должны прежде всего исходить из самого основного факта, а именно из наличия антагонизма между империалистическим агрессивным блоком и силами народов всего мира.

Примечание. Не следует смешивать пунктуацию при пояснительном союзе *а именно* в предложениях данного типа и в предложениях с однородными членами и обобщающим словом (в последнем случае после *а именно* ставится двоеточие, см. § 42, примечание 5). Встречающаяся иногда постановка тире после *а именно* в предложениях с пояснительным членом также не оправдана: *а именно* в этом случае выполняет ту же функцию, что и *то есть*.

2. Слова *а именно* или *то есть* могут отсутствовать, но смысловые отношения в предложении между его членами остаются такими же, поэтому пояснительный член выделяется (обычно посредством тире). Например:

Он всеми силами души всегда желал одного — быть вполне хорошим (Л. Толстой). В отношениях с посторонними он требовал одного — сохранения приличия (Герцен). Мне угодно только одно — предостеречь вас, Михаил Саввич (Чехов). От него исходило что-то возбуждавшее и опьянявшее меня — какой-то горячий туман (Горький). Было еще одно препятствие на пути ученых — суеверие островитян. На выполнение работы потребовалось меньше, чем мы ожидали, — два месяца. То ли он решил, что ошибся — честного человека не распознал, то ли по другой причине, но он охотно выполнил просьбу. Профессия его была самая мирная — учитель.

3. В некоторых случаях пояснительные члены предложения в синтаксическом и пунктуационном отношении совпадают с обособленными приложениями или обособленными несогласованными определениями. Например:

Вторая сторона — американские правящие круги, — видимо, этого не хочет (ср. § 60, п. 1). Сложную, интересную задачу — создать кинофильм по гомеровской «Илиаде» — поставил перед собой Н. Охлопков (ср. § 53, п. 3).

4. Пояснительные члены предложения могут присоединяться союзом *или* (в значении «то есть»), словом *иначе*, сочетаниями *или, иначе, или, как говорится* и т. п. Например:

Из лесного оврага неслошь воркованье диких голубей, или горлинок (Аксаков). Кольчатый тюлень, или нерпа, относится к отряду ластоногих (Арсеньев). На берегу было много гальки, или мелких, гладко обточенных водой камней. Отметим два вида возбуждающей, или входной, функции. Такие эмоционально-оценочные, или, иначе, лирические, эпитеты часто встречаются у Пушкина. Песеца, иначе полярная лисица, разводится сейчас в специальных питомниках. Электронные лампы, или, как их правильнее называют, электровакуумные приборы, изготовляются разного назначения. Попробуем теперь сформулировать условия течения со скачком скорости, или, как говорят, «со скольжением». Прерогативы княжеской, или, как называет ее Княжнин, самодержавной, власти.

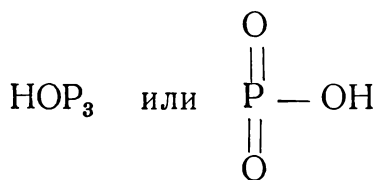
Примечание 1. Пояснительный союз *или* не следует смешивать с разделительным *или* в предложениях типа: *Я ему это напишу или, лучше, скажу лично; Голос или, скорее, шепот едва доходил до моего слуха* (выделяются в подобных примерах только наречия в функции вводных слов, см. § 73).

Примечание 2. Следует также различать такие случаи: *Буквы алфавита, или азбуки, располагаются в принятом порядке (или имеет пояснительное значение «то есть»).* — *Все буквы, расположенные в принятом порядке, называются алфавитом или азбукой (или имеет разделительное значение: «называются или алфавитом, или азбукой»).* Другой пример: *Циркуляционная, или первая космическая, скорость равна 7 километрам.* —

Иногда ее называют циркуляционной или первой космической скоростью. Ср. также: Аффиксы, стоящие перед корнем, называются префиксами или приставками. Звук «й» не образует слога, поэтому его называют неслоговым или кратким «и». Все такие частички называются формальными частями слов, а те части, которым они придают форму, — основными или вещественными частями. Если бы в этих примерах вместо глагола называть (называться) были, например, глаголы являться, становиться, делаться и т. п., то альтернатива исключалась бы и обороты с пояснительным или следовало бы выделить, например: В слове «приделать» морфема «при-» является префиксом, или приставкой.

Примечание 3. Запятая перед пояснительным или опускается в специальных текстах — в формулах, в таблицах и т. п. Например:

Метафосфорная кислота



Или (опускаем первые две колонки с названиями кислот и формул):

Название солей	
Хлорноватистокислые	или гипохлориты
Хлористокислые	» хлориты
Хлорнокислые	» перхлораты

В последнем случае поставить запятую мешают кавычки.

§ 75. 1. Запятые (реже тире) отделяются или выделяются присоединительные члены предложения со словами *и* (в значении «и притом»), *и то, да и, да и вообще, даже, особенно, в особенности, в частности, в том числе,*

главным образом, например, причем, притом, и притом и т. п. Например:

Необходимо сделать это, и немедленно. Он мечтал поступить в институт, и не какой-нибудь, а только архитектурный. Про немца Митька уже слышал, и не раз, и все недоброе. Фашисты отводили этим народам роль пушечного мяса — и не больше. Постановка состоялась только через два года, и не в Москве, а в Петербурге. Но я удержался, и хорошо сделал, а то он бы обиделся. Нужно идти вперед, и идти как можно быстрее. Об этом ведутся споры, и споры горячие (о присоединении повторяющегося слова союзом и см. § 45, п. 2). Ее губы улыбались редко, и то слегка. Между собой они говорили мало, и то шепотом. Противник предпринял наступление при поддержке танков, и то лишь после артиллерийской подготовки. Он решил одну только задачу, и то неправильно. Работа была переделана, и тоже неудачно. Ряд газет, и прежде всего «Юманите», призывает трудящихся бдительно следить за новыми происками реакции. Иные ужасно обиделись, и не шутя, что им ставят в пример такого безнравственного человека, как Герой нашего времени (Лермонтов). Ответа на эти вопросы он не находил, да, признаться, тогда и не искал его. Напишите заявление, да поскорее. Ошибка, да и только. Я туда не пойду, да и незачем. Остался один карандаш, да и то плохой. Он не создал, да и не мог создать, ни одного крупного произведения. Сидел, сидел, да и заснул на стуле. Вздохнула, но больше для приличия, невестка. Он оказался на сто метров, или около того, впереди других. И мальчиков оставили, или почти что оставили, в покое. Незаметным образом я привязался к доброму семейству, даже к кривому гарнизонному поручику (Пушкин). Раздались крики разносчиков, продающих всякие, даже русские, журналы (Тургенев). Тень, и даже не тень, а тьма была единственная краска, нужная и пригодная Гоголю для его цели — фигурального, образного изничтожения николаевских нравов во всей их совокупности. Новость всполошила всех присутствующих, даже Котельникова и начальника цеха (Кетлинская). Ермолай любил покалякать с хорошим человеком, особенно за чаркой (Тургенев). Искусство, и особенно поэ-

зия, увлекало большинство из нас в юности. Бабушка вообще очень любила грибы, грузди в особенности (Аксаков). Окраска крыши, особенно с нашею олифой и краской, считалась очень выгодным делом (Чехов). Военно-научная работа, и в частности главная ее отрасль — обобщение опыта боевой подготовки, должна вестись постоянно. Некоторые казаки, и Лукашка в том числе, встали и вытянулись (Л. Толстой). Мимо нее шли и шли войска, и казалось, что всё, в том числе леса и поля, движется на запад, а на восток идти и ехать невозможно (Казакевич). Трудящиеся классы Франции, и в первую очередь рабочий класс, приняли решение защищать республиканский строй. Рассеянные жители столицы не имеют понятия о многих впечатлениях, столь известных жителям деревни и города, например о ожидании почтового дня (Пушкин). Рукопись может быть представлена в ближайшее время, например через неделю. Весь коллектив, главным образом молодежь, принял активное участие в организации вечера самодеятельности.

2. Присоединительная конструкция может не выделяться с двух сторон запятыми, а только отделяться запятой от предшествующей части предложения, если эта конструкция тесно связана по смыслу с последующей частью фразы (см. § 35, примечание); в этих случаях после присоединительной конструкции не делается пауза. Например:

Прогрессивное, а тем более революционное искусство не может не опираться на передовую идеологию. В научном исследовании таких масштабов, как рецензируемая работа, трудно, да и невозможно избежать отдельных недостатков. По целым дням, а нередко и ночью велась перестрелка с обеих сторон. Внизу, а если нужно, то и наверху можно оборудовать лаборатории. Это называется «экономический кризис», и очень трудно понять, как вывернутся, да и вывернутся ли капиталисты из этой петли (Горький).

В некоторых случаях выбор пунктуации зависит от конструкции предложения. Ср.: *В этом туре, да и в двух последующих, были сыграны весьма содержательные партии* (присоединительный оборот выделяется

с двух сторон). — *В этом, да и в двух последующих турах были сыграны весьма содержательные партии* (нельзя выделить оборот *да и в двух последующих*, так как нарушится связь между определением и определяемым словом: *в этом... турах*). Не выделим мы также этот оборот, если определяемое существительное будет находиться после присоединительной конструкции; ср.: *В этом туре, да и в последующем, были сыграны...* — *В этом, да и в последующем туре были сыграны...* (в последнем случае нет паузы перед словом *туре*, см. начало пункта выше).

Двойкая пунктуация зависит иногда от формы согласования сказуемого; ср.: *Никто из нас, а тем более вы, не сможет этого доказать* (присоединительный оборот выделяем, так как сказуемое согласуется с подлежащим в предшествующей части предложения). — *Никто из нас, а тем более вы не сможете этого доказать* (сказуемое согласуется с подлежащим в самом присоединительном обороте, поэтому постановка второй запятой невозможна).

Примечание 1. Не следует смешивать пунктуацию при союзах присоединительных (см. выше) и союзах соединительных *и, да*, связывающих однородные члены предложения: в последнем случае, если указанные союзы не повторяются, никакого знака не требуется. Например: *Первый и простейший способ состоит в том...* (определения воспринимаются как однородные, поскольку *первый* имеет здесь значение «самый доступный»). *Это можно было сделать скорее и притом лучше* (сочетание *и притом* присоединяет однородный член предложения; ср.: *Это можно было сделать скорее и даже лучше*; но: *Это можно было сделать, и притом лучше* — присоединяется неоднородный член предложения). *Неуверенность в исходе дела и даже сознание непосредственной опасности не могли лишить его обычного спокойствия* (даже здесь усилительная частица без присоединительного значения, см. согласование сказуемого в форме множественного числа). *А мы взяли да и починили лодку* (сочетание *взяли да и починили* в роли осложненного сказуемого, ср. § 30, примечание 1). *Чувство юмора да, пожалуй, и чувство меры тут изменяют ему* (однородные подлежащие, см. § 34, при-

мечание 1). *А петух вдруг как вырвется да как загорланит!* («вырвется и загорланит»).

Примечание 2. Пунктуация зависит от синтаксической функции слова, посредством которого присоединяется оборот. Ср.:

Многие капиталистические страны, и в частности Англия, построили свое благополучие на эксплуатации колоний (выделяется запятыми весь оборот со словами *и в частности*, так как *и* не может здесь соединять однородные члены). — *В статье рассматриваются разные вопросы, и в частности: сбор и роспуск группы, способы атаки и отхода от противника, посадка самолетов и т. д.* (слова *и в частности* примыкают к обобщающему слову и выполняют ту же функцию, что и *как-то*, а именно, после которых ставится перед перечислением двоеточие, см. § 42, примечание 5). — *В состязании приняли участие три студента из первой группы и, в частности, я из второй* (*в частности* — вводное слово, *и* соединяет однородные члены).

Лес однообразнее и печальнее моря, особенно сосновый лес (Аксаков) (особенно присоединят оборот и выделяется вместе с ним). — *В странах Западной Европы и, особенно, в США массовая безработица носит хронический характер* (выделяется только усилительное слово *особенно*).

Примечание 3. В роли присоединительной конструкции может выступать придаточное предложение, не отделяемое в этом случае от слова, посредством которого присоединяется, например: *В некоторых условиях обстановки, и в частности когда войска на отдыхе, кухни располагаются на грунте. Нужно было принимать всякие меры предосторожности, особенно если приходилось идти ночью.*

Примечание 4. В зависимости от смысла и интонации оборот может рассматриваться как присоединительный или не присоединительный, например: *Построено много новых домов, в частности в нашем районе* (при наличии паузы после слова *домов* весь последующий оборот является присоединительным). — *Построено много новых домов, в частности, в нашем районе* (*в частности* вставлено в предложение как вводное слово).

3. Перед присоединительной конструкцией могут стоять следующие знаки:

1) запятая, например: *Некогда он служил в гусарах, и даже счастливо* (Пушкин);

2) тире, например: *Дело мы делаем великое и сделали уже немало, а недостатки есть — и серьезные* (Чаковский);

3) точка, например: *Я совсем замерзла. У меня замерзли ноги. И лицо* (Ю. Казаков);

4) многоточие, например: *Страшно признаться, но я хочу, чтоб этот человек знал, что она мне как песня... И, должно быть, последняя* (Н. Погодин).

VII. ПУНКТУАЦИЯ ПРИ ВВОДНЫХ СЛОВАХ И СЛОВСОЧЕТАНИЯХ, ВВОДНЫХ И ВСТАВНЫХ ПРЕДЛОЖЕНИЯХ

ВВОДНЫЕ СЛОВА И СЛОВСОЧЕТАНИЯ

§ 76. 1. Запятыми выделяются вводные слова и словосочетания, среди которых различаются следующие основные разряды:

1) вводные слова, выражающие чувства говорящего (радость, удовольствие, сожаление, удивление, негодование и т. п.) в связи с сообщением, например: *к счастью, к радости, к удовольствию, к несчастью, к сожалению, к удивлению, к изумлению, к огорчению, к прискорбию, к досаде, на счастье, на радость, на беду, по счастью, странное дело, неровен час, грешным делом, чего доброго, нечего греха таить, как нарочно, как на беду* и др.;

2) вводные слова, выражающие оценку говорящим степени достоверности сообщаемого (уверенность, предположение, сомнение, неуверенность и т. п.), например: *конечно, несомненно, безусловно, бесспорно, без всякого сомнения, очевидно, естественно, верно, вероятно, по всей вероятности, во всяком случае, в самом деле, по сути дела, слов нет, спору нет, разумеется, само собой разумеется, кажется, казалось бы, может, может быть, может стать, должно быть, надо полагать, правда, не правда ли, в сущности, по существу, право, наверное, скорее всего, пожалуй, думаю, надо думать, полагаю, предположим, скажем, допустим, надеюсь, видимо, видно, видать, по-видимому, действительно, подлинно, возможно, чай, знать* и др.; сюда же относятся слова, указывающие на степень общности излагаемых фактов: *по обыкновению, по обычаю, как всегда, как водится, бывает, бывало, случается* и др.;

3) вводные слова, указывающие на связь мыслей, последовательность изложения, например: *во-первых, во-вторых* и т. д., *с одной стороны, с другой стороны, итак, следовательно, значит, прежде всего, далее, наконец, в конце концов, впрочем, между прочим, наоборот, напротив, однако, в общем, в частности, кстати, кстати сказать, кроме того, главным образом, так. таким образом, например, к примеру, выходит, повторяю, подчеркиваю* и др.;

4) вводные слова, указывающие на приемы и способы оформления мыслей или на характер высказывания, например: *словом, одним словом, в общих чертах, вообще, вообще говоря, короче говоря, иначе говоря, собственно говоря, собственно, так сказать, как говорится, другими словами, с позволения сказать, лучше сказать, попросту говоря, грубо выражаясь, мягко выражаясь, что называется, как говорят, как говорится, если можно так выразиться, точнее, вернее, короче, по правде говоря, признаться, признаюсь, между нами говоря, кроме шуток, можно сказать, надо сказать, не в укор будь сказано, не к ночи будь сказано, смешно сказать, сказать по совети, честно говоря, если сказать правду* и др.;

5) вводные слова, указывающие на источник сообщаемого, например: *говорят, сообщают, по словам... , по сообщению... , по мнению... , по определению, по сведениям... , по-моему, по-твоему* и т. д., *дескать, мол, по разговорам, по слухам, по преданию, по предсказаниям, по моим расчетам, помню, слышу, вижу, помнится, известно, слышно, на... взгляд, с точки зрения, в свою очередь, со своей стороны* и др.;

6) вводные слова, обращенные к собеседнику или к читателю с целью привлечь его внимание к сообщаемому, внушить определенное отношение к излагаемым фактам, например: *видишь (ли), видите (ли), понимаешь (ли), понимаете (ли), пойми, поймите, вообразите, знаешь (ли), знаете (ли), извините, простите, пожалуйста, веришь (ли), верите (ли), считай, считайте, помнишь (ли), помните (ли), представьте себе, помилуйте, послушайте, согласитесь, заметьте себе, представьте себе, сделайте милость, простите меня, позвольте* и др.

Вводные слова могут указывать оценку меры того, о чем сообщается (*самое большее, самое меньшее, глав-*

ное, по крайней мере и т. п.), а также иметь другие значения, выражающие отношение говорящего к высказываемой им мысли.

Примечание 1. Некоторые вводные слова употребляются сравнительно редко, что вызывает затруднения в пунктуации, например: *Спасибо еще, к стогам прибились, а то бы все чисто позамерзли — холод был* (Л. Толстой). *Того и гляди, дождь пойдет. На чем, бишь, я остановился? Так или иначе, он человек неплохой. Между прочим, он не был правомочен это делать. Василий, случаем, не рыбак? А ты, в общем, молодец! Минуем последние участки 16-километрового Ленинградского проспекта, созданного, по существу, за последние 20 лет. В руке у нее была большая, по тогдашней моде, дамская сумка. По мне, хоть бы тебя совсем с двора прогнали* (Крылов). . . . *Муму, по обыкновению, осталась его дожидаться* (Тургенев). *Как нарочно, кругом не было ни души. По предварительным данным, виды на урожай хорошие. Я звал тебя, коль не во гнев, чтоб помогла ты мне поднять мою вязанку* (Крылов). *Сорвет приманку, увернется и, хоть ты что, обманет рыбака* (Крылов). *После этого, по сути, и спрашивать об ее отношениях к Григорию было незачем* (Шолохов). *Кирдяга, по обычаю, тотчас же отказался* (Гоголь). *А мне, никак, опять есть хочется* (Тургенев). *Да, никак, ты самый обидчик и есть!* (Салтыков-Щедрин). *Никак, беспорядок, ваше благородие!* (Чехов). *Никак, ревновать вздумала, глупенькая? Я, никак, заблудился? Как бы, неровен час, чего не спалило* (Чехов). *Коммунисты — они нашего рода, сказать, свои, природные. . .* (Шолохов). *Я, без всяких преувеличений, глядел на вас как на существо высшее. . .* (Симонов). — *Он хорошо поет, наверное, — подумал Алексей* (Ажаев). *Пожар, что ли* (Чехов).

Примечание 2. Не выделяются запятыми следующие слова (наречия и частицы) и словосочетания: *ведь, вот, даже, все же, все-таки, все ж таки, вдобавок, к тому же, притом, при этом, между тем, в довершение всего, по опыту, по решению, по постановлению, по предложению, по распоряжению, по традиции, по замыслу, в конечном счете, тем не менее, поистине, буквально, будто, будто бы, как будто, якобы, как бы, словно, почти,*

приблизительно, именно, решительно, положительно, вдруг, вряд ли, едва ли, как раз, авось, небось, как-никак и т. п., поскольку они не выступают в роли вводных слов, например: *Ишь какой упрямый! Между тем погода час от часу становилась хуже. Как-никак я ему не чужой. Твои знакомые и тем более друзья тебе помогут. Знай указы пишет. Поди знай его намерения. Небось струсил, паренек? Замерзли небось? Все они небось виноваты. Вот именно что чужой. Как будто ты этого не знаешь! Вопрос якобы еще не рассматривался. Это просто непонятный случай. По существующей традиции они собирались каждый год в тот же день. Авось до ночи доберемся.*

Примечание 3. В зависимости от контекста одни и те же слова могут употребляться то в качестве вводных (следовательно, не членов предложения), то в качестве членов предложения; ср.:

Он, может, вернется сегодня. — Он может вернуться сегодня.

Проверить синтаксическую роль таких слов можно путем изъятия их из состава предложения: в одном случае (без вводного слова) структура предложения сохраняется (*Он вернется сегодня*), в другом (без члена предложения) — чаще распадается (*Он... вернуться сегодня*). Однако в некоторых случаях этот способ проверки неприемлем, например: *Директор, может быть, у себя в кабинете. — Директор может быть у себя в кабинете* (в обоих случаях структура предложения сохраняется без слов *может быть*).

Ср. также: *За тем лесом, видно, озеро (видно в значении «по-видимому»).* — *За тем лесом видно озеро (видно в значении «виднеется»).* *Все это, должно быть, не так.* — *Все это должно быть не так.*

В этих случаях пунктуация обуславливается смысловыми отношениями, которые говорящий устанавливает между словами в предложении (эти отношения выявляются путем подстановки синонимов или синонимических конструкций с аналогичной синтаксической функцией: 1) не вводное слово: *прежде всего = сначала*; 2) вводное слово: *прежде всего = во-первых*). Например:

Прежде всего нужно обратиться к имеющейся литературе вопроса («сначала»). — *Прежде всего, он очень*

способен (т. е. об этом приходится говорить в первую очередь; нет синтаксической связи с остальной частью предложения); также: *Прежде всего, как он сюда попал? Прежде всего, создатели этого жанра не шли по пути механического подражания.*

Он безусловно прав («вполне прав»). — *Он, безусловно, прав* («он прав, и в этом я не сомневаюсь»).

Все это естественно наводит на мысль... («естественным образом»). — *Все это, естественно, наводит на мысль...* («разумеется»).

Далее слово берет представитель месткома («потом»). — *Далее, слово берет представитель месткома* (выступление представителя месткома является следующим по порядку фактом); также: *Далее, зачем ему это нужно?*

Я несомненно рад вашему приходу. — *Несомненно, наличие подобных условий обеспечивает хорошие результаты.*

Кстати о новых книгах! — *Кстати, книги эти мне очень нужны.*

Потом обратитесь в отдел кадров. — *И потом, не могу же я после всего того, что произошло, обращаться вторично в отдел кадров.*

Таким образом в работу была вовлечена вся бригада («таким способом»). — *Таким образом, в работе принимала участие вся бригада* («итак», «следовательно»).

По-своему он прав. — *По-моему, он прав.*

Здесь действительно хорошо. — *Действительно, в рецензии ничего не говорится о стилистических недостатках, имеющих в рукописи.*

Фактически дело обстояло иначе. — *Организаторы провокации действовали, фактически, при явном поощрении со стороны полиции.*

Все было изложено в общих чертах. — *Вот из чего состоят, в общих чертах, эти расходы* (т. е. «если говорить в общих чертах»).

Расчеты сделаны точно. — *Вот уж, точно, погодка под стать его настроению.*

Определение дано по Ломоносову. — *По Ломоносову, синтаксис — это учение о словосочетании и о предложении.*

И до того нежны были цветы, что казалось — достаточно слова, чтобы лепестки упали. — Он был до того добр, что, казалось, готов был всем помочь.

Эти мысли отражены в работах Станиславского, по мнению которого искусство — это... (оборот со словами по мнению нельзя выделить в составе придаточного предложения). — По мнению Станиславского, искусство — это...

На первый взгляд Австралия — страна необычная («по первому впечатлению»). На мой взгляд, этот юноша очень талантлив («по-моему»).

Ср. также предложения: Правда, весело? («не правда ли»). Правда, на дискуссию у него ушло много сил, но зато молодежь, участвовавшая в ней, многому научилась (Н. Островский) (правда — вводное слово в роли уступительного союза). — Он правда хороший работник? («действительно»); также: Он правда талантлив? Правда научите? Или: Он, знаешь, человек обязательный (вводное слово). — А нам за это знаешь что будет? (близко к частице); также: Потом зимы были знаешь какие! Я нашла на столе знаете что? Там знаешь какое положение? Нас знаешь сколько юных мичуринцев! Эта дивизия знаешь какая! Магомет знаете что наделал? (Погодин). Или: Я, видишь, все это уже прошел (вводное слово). — А бабка Варвара видишь что делает? (близко к частице).

В этих предложениях слова *видишь, видите, знаешь, знаете* и т. п. употреблены с ослабленным лексическим значением в результате того, что они оказались внутри предложения, которое по смыслу должно было от них зависеть; ср.: *Знаешь, что нам за это будет? Знаешь, какие потом были зимы! Знаете, что Магомет наделал? Видишь, что делает бабка Варвара?* (См. § 96, примечание 10.)

Следует также иметь в виду, что если структура предложения распадается с изъятием слова или словосочетания, то это еще не служит доказательством, что слова эти не вводные, например: *А ты посмотри, может, и сам не лучше. Если стать с той стороны, может, и быстрее пойдет работа. Кто знает, может быть, написал бы интереснее. Он придет, а может быть, и нет.*

Примечание 4. Между двумя рядом стоящими вводными словами запятая ставится на основании общего правила, например: *Чего доброго, пожалуй, и женится, из умиления души* (Достоевский). *Конечно, может быть, я ошибаюсь.*

Примечание 5. Усилительные частицы при вводных словах не отделяются от них запятой, например: *Уж вероятно, это так, раз вы это говорите.*

Примечание 6. Если вводное слово находится между предлогом и существительным, то оно по общему правилу выделяется запятыми, например: *Радость его подобна радости врача, вдохнувшего жизнь в, казалось бы, остановившееся сердце больного.* Однако следует избегать такого рода построений предложения, т. е. не отрывать предлога от управляемого существительного (*Радость его подобна радости врача, вдохнувшего жизнь в остановившееся, казалось бы, сердце больного*).

2. Если вводное слово стоит после перечисления однородных членов и предшествует обобщающему слову, то перед вводным словом ставится только тире (без запятой), а после него — запятая, например: *Книги, брошюры, журналы, газеты — словом, все виды печатной продукции валялись на его письменном столе в полном беспорядке* (см. § 43, примечание). *Но: Мужчины пили, спорили и хохотали, — словом, ужин был чрезвычайно весел* (Пушкин); *Чичиков с чрезвычайной точностью расспросил, кто в городе губернатор, кто председатель палаты, кто прокурор, — словом, не пропустил ни одного значительного человека* (Гоголь); *На одном из перегонов разговорились про частные дела, кто откуда, чем занимался, в какой среде вырос, — словом, на темы бескрайные* (Фурманов) (все три предложения сложные, и запятая перед тире нужна на основании общего правила разделения частей сложного предложения).

§ 77. Пунктуация при некоторых словах имеет свои особенности.

1. Слово *наконец* является вводным, если оно указывает на связь мыслей, порядок изложения («и еще»); часто ему предшествуют слова *во-первых, во-вторых* и т. д. или *с одной стороны, с другой стороны*, по отношению к которым слово *наконец* является замыкающим

перечисление, например: *Врач предложил больному, в о-п е р в ы х, бросить курить, в о-в т о р ы х, соблюдать строгую диету, н а к о н е ц, использовать свой отпуск для лечения на курорте* (выделенные слова играют одинаковую смысловую роль в предложении).

Наличие предшествующих вводных слов не является обязательным условием для отнесения слова *наконец* к числу вводных: важно, чтобы оно сохраняло значение «кроме того», «и еще» и выражало оценку сообщения с точки зрения говорящего, например: *Можно, наконец, использовать старые клише. Жара становится, наконец, невыносимой. Ср.: Усевшись где-нибудь на кургане в степи, или на холмике над рекой, или, наконец, на хорошо знакомом утесе, слепой слушал лишь шелест листьев да шепот травы или неопределенные вздохи ветра* (Короленко). *Да и наконец, всегда лучше впасть в ошибку, думая хорошо* (Горький). В подобных предложениях слово *наконец* не имеет значения обстоятельства времени.

Наоборот, слово *наконец* не является вводным, если имеет значение «под конец», «напоследок», «после всего», «в результате всего», например: *Наконец он приехал. Догадался наконец. Наконец мы избавились от этих комаров. Давал три бала ежегодно и промотался наконец* (Пушкин). *Подняты наконец, шумят знамена бранной чести* (Пушкин). В этом значении к слову *наконец* обычно можно добавить частицу *-то* (*Наконец-то он приехал. Догадался наконец-то*), чего нельзя сделать, если *наконец* является вводным словом (нельзя сказать: *во-первых... во-вторых... наконец-то...*).

Такие же две различные функции выполняет сочетание *в конце концов*. Оно является вводным в таких предложениях: *Вы, в конце концов, достаточно осторожны* (указывает не время, а вывод, к которому говорящее лицо пришло в итоге ряда рассуждений). *Произошло то, чего, в конце концов, не могли предвидеть вы.* В этом случае невозможна замена сочетания *в конце концов* словом *наконец-то* (подобная подстановка может служить способом проверки). Если же сохраняется обстоятельственное значение, то сочетание *в конце концов* не является вводным, например: *В конце концов все договорились между*

собой. Мы в конце концов добились своего (здесь в конце концов по значению равно *наконец-то*).

2. Слово *значит* является вводным, если указывает на связь мыслей, на отношения между частями высказывания, вывод, например: *Книга полезная, а значит, нужная. Так, значит, песню сочинил он? Родятся люди, женятся, умирают; значит, так нужно, значит, хорошо* (А. Н. Островский).

Если слово *значит* находится между придаточным и главным предложениями, то оно с двух сторон выделяется запятыми, например: *Если не пошел, значит, не надо. Раз будет любить, значит, будет и страдать.*

Если слово *значит* находится между частями бессоюзного сложного предложения с условно-следственными отношениями, то перед ним ставится запятая (для выделения вводного слова) и тире (для возмещения отсутствующего союза), а после него — запятая, например: *Не хочешь лечиться, — значит, здоров. Не уберегли дом, — значит, и делать вам здесь нечего. Носишь мундир, — значит, береги его честь. Отец советует, — значит, ему и верь. Решено, — значит, точка.*

Если слово *значит* близко по смыслу к «означает» и стоит между подлежащим и сказуемым, то перед ним ставится тире, а после него не ставится никакого знака, например: *Корчевать — значит удалять из земли пни вместе с корнями* (см. § 19).

В других случаях в том же значении («означает») слово *значит* никакими знаками не отделяется и не выделяется, например: *Если я говорю «завтра», это и значит завтра. Когда он так поступает, это значит, что он чувствует свою правоту.*

3. Одинокое сочетание *в частности*, указывающее на отношения между мыслями в ходе высказывания, выделяется с двух сторон запятыми. Например:

Докладчик показал, какое значение имеет снижение себестоимости продукции для народного хозяйства и, в частности, для успешного выполнения пятилетнего плана. Мне, в частности, пришлось много заниматься этими вопросами.

Если же сочетание *в частности* входит в состав присоединительного оборота (в начале его или в конце),

уточняющего смысл предыдущих слов, то оно выделяется запятыми вместе с этим оборотом. Например:

Много витаминов содержат в себе некоторые ягоды, в частности ягоды шиповника. Преподаватели нашего института, и я в частности, готовят пособие по организации и планированию полиграфических предприятий (см. § 75, примечания 2 и 4).

4. Сочетание *главным образом* является вводным, если служит для выделения какого-либо факта, для обозначения его оценки, например: *Шла широкая аллея... и по ней-то, главным образом, гуляла публика* (Горький) (невозможно сочетание «главным образом гулять», поэтому сочетание *главным образом* не является членом предложения). *Статью нужно исправить и, главным образом, дополнить* (главным образом в значении «самое главное»). *Сатирическое изображение русской действительности в «Ревизоре» и, главным образом, в «Мертвых душах».*

Если же сочетание *главным образом* употребляется в значении «в первую очередь», «больше всего», то запятыми оно не выделяется, например: *Неурожай объясняется главным образом засухой. Виновата главным образом его рассеянность.*

5. Слово *например*, подобно сочетанию *в частности*, может выделяться запятыми (*Доклад можно поручить, например, Петрову*), может входить в состав присоединительного оборота (*Многие произведения, например сказки Пушкина, запоминаются на всю жизнь*), может примыкать к обобщающему слову перед перечислением (*Запятыми выделяются вводные слова, например: во-первых, по-моему, по-видимому и др.*). Если присоединительный оборот заключен в скобки, то запятая после слова *например* ставится, так как весь оборот уже выделен более сильными знаками препинания: *Некоторые цветы (например, подснежник) цветут только ранней весной.* Ср.: *Некоторые металлы встречаются в природе главным образом в виде руд, например железо. — Некоторые металлы встречаются в природе главным образом в виде руд (например, железо).*

6. Слово *примерно* выделяется запятыми, если имеет значение «например» (*Я, примерно, так поступить бы не*

мог), и не выделяется в значении «приблизительно» (*На работу уйдет примерно три дня*).

7. Слово *однако* в начале предложения или части сложного предложения имеет значение противительного союза («но») и запятой не отделяется, например: *Канада стала слабее, однако трескотня ружей сзади и справа слышалась все чаще и чаще* (Л. Толстой). Если же слово *однако* находится в середине предложения, то оно приобретает значение вводного слова и выделяется запятыми, например: *Погода была ветреная, ветер, однако, не совсем был попутный* (Гончаров). *Но, однако, меня ужасно мучит шведская спичка!* (Чехов) (наличие по соседству слов *но* и *однако* свидетельствует о том, что второе из них употреблено не в функции однозначного союза). То же, если *однако* стоит в конце предложения: *Как я его ловко, однако!* (Чехов).

В редких случаях *однако* может отделяться запятой в начале предложения, являясь скорее вводным словом, чем союзом, например: *Однако, какой ветер!* (Чехов). *Однако же, надо пить кофе* (Чехов). — *Дайте мне и эту книгу. — Однако, многого захотели!*

8. Слово *конечно* обычно выделяется запятыми в качестве вводного, например: *Вначале было трудно, конечно. Ну, конечно, иначе поступить он не мог. Я-то, конечно, его понимаю.*

Но иногда *конечно*, произносимое тоном уверенности, убежденности, приобретает значение усилительной частицы и пунктуационно не выделяется, например: *Конечно правда! Он конечно бы согласился, если бы заранее знал ваши условия. Конечно же это так.* Ср.:

— *Вы согласны?* — *Только в принципе, конечно.*

— *Но в принципе вы согласны?* — *В принципе конечно* («в принципе да»).

9. Слово *вообще*, как правило, не выделяется запятыми. В качестве наречия оно имеет значение «в общем», «в целом» (*Вообще здесь неплохо, но далеко до моря*), «обычно», «постоянно», «всегда» (*Погода здесь вообще холодная*), «совсем», «ни при каких условиях» (*Я вообще не хочу с ним спорить*). Но если *вообще* употреблено в значении «вообще говоря», то оно приобретает функцию вводного слова, например: *Я, вообще, мог бы с этим*

согласиться, но хочу еще раз проверить некоторые факты.

Возможность добавления слова *говоря* характерна и для ряда других вводных слов, ср.: *Мне, собственно, делать здесь нечего. — Мне, собственно говоря, делать здесь нечего. Это положение, кстати разрабатывается так подробно впервые («кстати говоря»).* Доклад был интересный и обстоятельный, с большим количеством удачно подобранных примеров, убедительной аргументацией, короче, хороший доклад (*«короче говоря»*). Небо было голубого или, точнее, темно-голубого цвета (*«точнее говоря»*). Ехать туда, по правде, не хочется (*«по правде говоря»*). Все основное, в сущности, уже сделано (*«в сущности говоря»*) и т. п.

10. Слово *наоборот* в качестве вводного выделяется запятыми, например: *Чапаев никогда не отказывался от вмешательства в подобные дела; наоборот, он любил разобрать все сам и вывести разных негодяев на чистую воду* (Фурманов).

Но нередко слово *наоборот*, присоединяемое союзом *и*, употребляется не как вводное, а как замещающее член предложения или целое предложение. В первом случае (когда *наоборот* присоединяется к члену предложения, заменяет член предложения) перед союзом *и* никакого знака не ставится, например: *Раневская вечно переходит от слез к смеху и наоборот* (т. е. от смеха к слезам). *Рычаг поворачивают справа налево и наоборот*. Во втором случае (когда *наоборот* присоединяется к целому предложению) перед союзом *и* ставится запятая, например: *К северному полюсу машины будет притягиваться южный конец стрелки, и наоборот* (т. е. «к южному полюсу машины будет притягиваться северный конец стрелки»). *Чем меньше вывинчена запорная игла, тем меньше будет поступать горючее к смесителю, и наоборот*. Запятая не ставится в том случае, когда слово *наоборот* присоединяется союзом *и* к придаточному предложению, например: *Этим же объясняется и то, почему считавшееся преступным в древнем мире считается законным в новом и наоборот* (Белинский). *При измерении удельного веса электролита следует иметь в виду, что при повышении температуры электролита удельный вес его понижается и наоборот*.

11. Сочетание *во всяком случае* не выделяется запятыми, если оно по значению близко к сочетанию «при любых обстоятельствах», например: *Я вам во всяком случае напишу о себе.* Если же оно имеет значение оценочно-ограничительное, то выделяется запятыми, например: *Во всяком случае, не помню, чтобы я это говорил. Он, во всяком случае, в этом деле не замешан. Но: Казалось, что, во всяком случае внешне, он не изменился* (выделяется весь оборот).

12. Сочетание *по крайней мере* не выделяется запятыми, если употреблено в значении «не меньше чем» или «хотя бы», «хотя бы только», например: *Нужны по крайней мере две недели для выполнения этой работы. Пожалей по крайней мере свою мать. По загоревшему лицу его можно было заключить, что он знал, что такое дым, если не пороховой, то по крайней мере табачный* (Гоголь).

Если же оно имеет оценочно-ограничительное значение, то выделяется запятыми, например: *Если бы я, по крайней мере, принес мою любовь в жертву моему будущему делу, моему призванию, но я просто испугался ответственности, которая на меня падала, и потому я, точно, недостоин вас* (Тургенев). *Мне хотелось бы, по крайней мере, уважать вас...* (Чернышевский). *...Ключница, по крайней мере, не бреет бороды, а этот, напротив того, брил и, казалось, довольно редко* (Гоголь). *Так они, по крайней мере, договорились в последний раз. Но: Местность производит хорошее впечатление, по крайней мере при первом знакомстве* (выделяется весь оборот). *А Петр Петрович, по крайней мере по многим признакам, человек весьма почтенный* (Достоевский).

13. Оборот, включающий сочетание *с точки зрения*, выделяется запятыми, если имеет значение «по мнению», например: *В его словах и поступках, с моей точки зрения, было что-то странное.* Если же это сочетание имеет значение «в отношении», то оборот не выделяется, например: *С этой точки зрения сообщение представляет научный интерес.* В первом случае сочетание *с точки зрения* имеет прямое значение (точка зрения, как и мнение, может быть только у лица), во втором — переносное; ср.: *С точки зрения поставщика, вопрос о качестве продукции решается очень просто, — По-другому решается этот вопрос с точки*

зрения интересов потребителей. С точки зрения директора, на заводе все нужное для охраны безопасности уже сделано. — С точки зрения охраны безопасности на заводе не все благополучно. С точки зрения художника, композиция картины удачна. — С точки зрения законов искусства он высказал суждение неправильное.

Не ставится запятая в предложениях типа: С точки зрения теоретической вопрос решается просто. С точки зрения психологической найденная форма реалистична для зрителя.

14. Сочетание *в свою очередь* не выделяется, если оно употреблено в значении близком к прямому или в значении «со своей стороны», например: *Я в свою очередь спросил* («когда наступила моя очередь»). *Он, благодаря меня за услугу, в свою очередь сказал...* *Рабочие завода Михельсона приглашали представителей солдат 55-го запасного полка на заседания своего фабзавкома. В свою очередь солдаты приглашали представителей рабочих на заседания своего полкового комитета.*

В переносном значении сочетание *в свою очередь* обычно выделяется, например: *Самым трудным периодом в развитии Вооруженных Сил Советской республики явился период с октября 1917 г. по октябрь 1918 г. На протяжении его, в свою очередь, четко определились три этапа.*

15. Сочетание *со своей стороны* (с *моей стороны*, с *твоей стороны* и т. д.), как правило, не выделяется, например: *Со своей стороны Польша будет поставлять уголь, промышленное оборудование, текстильные товары. Развитие торговли создаст предпосылки для расширения культурного и других форм сотрудничества между народами, что со своей стороны способствует устранению недоверия в международных отношениях. Это было с нашей стороны ничем не оправданным риском. Выделение указанного сочетания возможно только при подчеркнутой интонации, например: *Гарнизон, со своей стороны, тоже приготовился к наступлению.**

§ 78. Вводные слова и словосочетания, находящиеся в начале или в конце обособленного оборота (в том числе пояснительной или присоединительной конструкции), запятой от него не отделяются. Например;

Запасы были сложены в домике, по-видимому подвергавшемся разграблению крысами. Под плитой оказалось отверстие, очевидно прокопанное его предшественником. Мимо пробежал кто-то, по счастью меня не заметивший. Бесперебойное производство было обеспечено перемещением части промышленности, как правило легкой, и обслуживающих отраслей. Его литературные произведения, надо сказать довольно удачные, пробудили во мне охоту писать. Они вели разговор, быть может выходящий за рамки обыкновенной беседы. Моим заместителем в 6-й армии являлся человек, кажется столь же незнакомый с условиями Северного фронта, как я с условиями Восточного. На мальчишке были пиджак и брюки, должно быть некогда принадлежавшие его отцу. При наблюдении в темноте обычно смотрят на какой-либо предмет, например на небольшой бугор или кочку, но не прямо, а в сторону. От соседней комнаты, очевидно столовой, гостиную отделяла арка, занавешенная тяжелой лиловой портьерой. Покупатель медлит, вероятно обдумывая, какой лучше выбрать подарок. Они молча смотрели друг на друга, быть может и без слов понимая, в чем дело. Она стояла у окна и, видимо взволнованная, во что-то пристально всматривалась. Во всех этих случаях прилагательное, как видно вопреки смыслу, рабски следует за формой существительного. Каждый год, значит и в этом году, у нас производится мелкий ремонт. Этот элемент входит в состав всех живых организмов, правда в ничтожных количествах. Рабочие углубляют русло, вероятно прочищают. Лектор, очевидно для убедительности, развернул диаграмму и показал ее аудитории. Какой-то человек, казалось уже старик, вышел нам навстречу. Брат придет сегодня, по всей вероятности вечером. Было установлено точное, так сказать математическое, соответствие между выдвинутыми положениями. Это был огромный... дуб, с обломанными, давно видно, суками... (Л. Толстой). Все те, небольшие конечно, удовольствия, которые доставляла ей мать, она принимала с благодарностью (Лесков).

Примечание 1. Вводные слова, находящиеся в середине обособленного оборота, выделяются запятыми по общему правилу, например: -А он кричал, не зная,

по-видимому, о том, что кричать здесь нельзя. Ср.: Ребенок, должно быть испугавшись меня, поспешил к матери. — Ребенок, испугавшись меня должно быть, поспешил к матери. — Ребенок, испугавшись, должно быть, меня, поспешил к матери.

Примечание 2. Вводные слова не отделяются от обособленного оборота, если даже занимают самое начало или самый конец предложения, например: *По-видимому опасаясь осложнений, врач предложил больному соблюдать постельный режим. Мы любовались красивыми цветами, привезенными для продажи очевидно.*

Примечание 3. Не следует смешивать случаи, когда вводное слово находится в начале обособленного оборота, и случаи, когда оно находится между двумя членами предложения (обычно определениями), например: *Дверь вела в комнату, видимо служившую столовой (обособленный оборот). — На этом месте когда-то находился маленький, видимо, каменный дом (нет обособления; без вводного слова *видимо* не было бы никакого знака, поскольку определения неоднородны и вводное слово следует отнести ко второму из них). При наличии же однородных определений, когда может возникнуть сомнение, к какому из однородных членов относится находящееся между ними вводное слово, обычно второй однородный член образует вместе с вводным словом уточняющую конструкцию, например: *Об этом говорилось в коротком, видимо наспех написанном, письме (без вводного слова между однородными определениями стояла бы запятая). Ср. также: И скоро он обосновал рядом свою, правда изрядно потрепанную и устаревшую, компрессорную (уточняющее определение при притяжательном местоимении, см. § 71).**

Примечание 4. В зависимости от понимания смысла предложения иногда возможна двоякая пунктуация. Ср.:

*Вошел какой-то незнакомый мужчина, скромно, пожалуй, даже бедно одетый (вводное слово *пожалуй* стоит между двумя обстоятельствами, из которых второе хотя и носит присоединительный характер, но не обособляется, поэтому вводное слово выделяется запятыми с обеих сторон). — Вошел какой-то незнакомый мужчина,*

скромно, пожалуй даже бедно, одетый (запятыми выделяется весь уточняющий оборот с начальным словом *пожалуй*, после которого запятая, как и в других аналогичных случаях, не ставится).

Мы решили прожить здесь несколько дней, а потом продолжить путь по реке Томи, может быть, до самого устья (без вводного слова было бы: *...продолжить путь по реке Томи до самого устья*, т. е. без уточняющего характера последних слов). — *Мы решили прожить здесь несколько дней, а затем продолжить путь по реке Томи, может быть до самого устья* (присоединяется уточняющий оборот).

Примечание 5. Если вводное слово находится в начале оборота, заключенного в скобки (так называемая вставная конструкция, см. § 83), то оно отделяется запятой, например: *Недалеко от деревни мы нашли чудесные места для рыбной ловли (впрочем, не единственные на этих речках* (ср. § 77, п. 5). То же при выделении оборота знаками тире, например: *В этот момент беглецы — должно быть, опасаясь погони — решили свернуть по тропинке в лес.*

Примечание 6. В некоторых случаях, во избежание неясности, перед вводным словом, находящимся в начале обособленного оборота, ставится запятая и тире, а после него — запятая, т. е. вводное слово выделяется, например: *Поскольку есть время, вызовем на экзамен еще кого-нибудь, — допустим, сдающих повторно (допустим в значении «предположим», «скажем»).* При пунктуации согласно правилу § 78 получилось бы: *...вызовем на экзамен еще кого-нибудь, допустим сдающих повторно* (слово *допустим* могло бы быть воспринято не как вводное, а в значении «допустим к экзамену»). Иногда для этой цели используется вставная конструкция; ср.: *Последняя работа труппы, правда в несколько расширенном составе, показывает рост мастерства актеров. — Последняя работа труппы — правда, в несколько расширенном составе — показывает рост мастерства актеров. Этому фильму, казалось бы классическому воплощению неореализма, не хватает свежести. — Этому фильму — казалось бы, классическому воплощению неореализма — не хватает свежести.*

Запятая и тире ставятся также, если в начале обособленного оборота стоит вводное предложение, например: *Прежде всего об одной развеянной легенде, — хочется думать, развеянной навсегда* (в данном примере играет роль также повторение слова).

Примечание 7. Однородный член предложения, стоящий после вводных слов *а следовательно, а значит*, не обособляется, т. е. запятая после него не ставится, например: *Корневая масса картофеля, а следовательно, и приемлющая корневая поверхность у него весьма значительна. В результате сила электромагнитного поля приходящих сигналов, а значит, и сила приема увеличивается во много раз* (см. § 35, примечание).

Примечание 8. Вводные слова *точнее, вернее, скорее* и т. п. не открывают собой обособленный оборот, поэтому они сами выделяются запятыми, например: *В лаборатории физики я впервые узнал, вернее, наглядно увидел, что такое последовательное и что такое параллельное соединение* (см. § 73).

Примечание 9. Вводные слова, стоящие перед сравнительным оборотом (с союзом *как*), целевым оборотом (с союзом *чтобы*) и т. д., играющими роль неполных придаточных предложений, выделяются запятыми по общему правилу, например: *Ему все стало ясно, впрочем, как и мне. На будущий год она опять уедет в Москву, быть может, чтобы сделать еще одну попытку попасть в консерваторию* (обычно в этих случаях вводное слово относится не к предыдущей, а к последующей части предложения).

§ 79. Вводные слова отделяются запятой от предшествующего сочинительного союза, кроме союза *а*, который обычно относится к вводному слову, образуя с ним одно целое. Например:

Рецензент прочитал уже рукопись, направленную ему редакцией, и, вероятно, на днях придет свой отзыв. Я несколько раз пытался его убедить, но, кажется, напрасно. Может быть, повезет, а может быть, и наоборот. Для строительства нужны были дополнительные материалы, а кроме того, и оборудование. Нужно было аккуратнее работать, а проще говоря, не лениться. А впрочем, беды большой нет, если до Рейна ничего не увидишь (Герцен).

Если в этих примерах опустить вводное слово, то при союзах *и* и *но* структура предложения сохраняется, а при союзе *а* распадается.

Но если союзу *а* предшествует член предложения с отрицанием *не*, то союз не относится к вводному слову, а служит для противопоставления, и в этом случае после него ставится запятая, например: *Маркс доказывал, что не общество основывается на законе, а, наоборот, закон должен основываться на обществе. Основным видом топлива здесь может быть не уголь, а, например, торф. Вся жизнь Никиты не была постоянным праздником, а, напротив, была непрерывающей службой* (Л. Толстой). В этих примерах можно опустить вводное слово без ущерба для структуры предложения.

П р и м е ч а н и е. Если вводному слову предшествует присоединительный союз, стоящий в начале предложения (после точки), то, как правило, запятая между союзом и вводным словом не ставится, например: *Говорили, что Ильину везет. И действительно, все у него получалось удивительно вовремя и складно* (Каверин). *И действительно, армия в этом районе имеет большие силы. И главное, высадку десанта надо было производить как можно быстрее. И пожалуй, он был прав. И может быть, самое смешное в том, что сам он не замечал своей наивности. И больше того, перевыполнение плана достигнуто за счет экономии сырья. И наконец, в солидном исследовании непременно должно содержаться то, что рецензенты обычно называют ценными или свежими наблюдениями. И представьте себе, все получилось именно так, как мы ожидали. И что вы думаете, ведь сделал все! И смею вас уверить, я не променяю кавалерию ни на одну армию в мире. И понимаете, дорогой Андрей Иванович, все его письма приходится читать мне. Да кроме того, вы же помните, ведь с ним произошла интересная история. Но верьте, ценят и любят музыку именно наши слушатели. Но конечно, все могло быть иначе, если бы он не задержался в дороге. Но так или иначе, речь идет о коренном изменении.*

Постановка запятой после присоединительного союза возможна при интонационном выделении вводных слов (вводных предложений) или в тех случаях, когда ввод-

ное сочетание может быть воспринято как независимое предложение в составе бессоюзного сложного предложения, например: *Но, может быть, наиболее существенно то, что исследователь, забираясь в научные выси, всегда твердо и уверенно стоит на земле. Но, я вижу, тебе это не нравится* (ср.: *Но я вижу, тебе это не нравится* — бессоюзное сложное предложение). *Но, мне кажется, проще будет переделать статью заново.* Ср.: *И — бывают же чудеса — подковылял Воропаев, и через четверть часа они, едва веря себе, поняли, что все будет отлично* (Павленко). *Сколько зимних вечеров провел он за работой! И, выходит, зря.*

§ 80. Тире при вводных словах употребляется в следующих случаях:

1) При пропуске слова в повторяющемся вводном словосочетании, например: *С одной стороны, приглашение приехать на юг весьма заманчиво, с другой — вызывает опасение из-за обычной в это время года жары. Чичиков велел остановиться по двум причинам: с одной стороны, чтобы дать отдохнуть лошадям, с другой — чтобы и самому отдохнуть и подкрепиться* (запятая перед придаточным предложением поглощается тире). *С одной стороны, положение больного как будто улучшилось, но оставались прежние грозные симптомы — с другой.* Тире в этом случае не ставится, если по условиям контекста в месте пропуска слова необходима постановка запятой, например: *С одной стороны, решение задачи представляется несложным, а с другой, по-видимому, в ней есть какие-то пока не выявленные трудности.*

2) Перед вводным словом в качестве дополнительного знака после запятой, если вводное слово стоит между двумя частями предложения и может по смыслу быть отнесено или к предшествующей, или к последующей части, например: *Он любил меня, — кажется, за то, что я всегда готов был слушать его излияния. Собака исчезла, — наверно, ее пырнули ножом* (возможен вариант: *Собака исчезла: наверно, ее пырнули ножом*). Иногда дополнительный знак подчеркивает пояснительные или причинно-следственные отношения между частями предложения, например: *Дети прекратили игры, — очевидно, звонок на урок прозвучал. Бабушка*

уже топчется около стола, — должно быть, хочет зажечь огонь (Гладков). См. также § 78, примечание 6.

3) Перед вводным словом после запятой в качестве дополнительного знака, если следующая за вводным словом часть предложения подытоживает сказанное в предшествующей части, например: *Исполнение роли подкупает своей непосредственностью, захватывает своей правдивостью, горячо волнует, — стало быть, цель достигнута. Он был молод, строен, с тонкими чертами лица, большими выразительными глазами, — так сказать, настоящий красавец* (ср. § 76, п. 2).

О постановке тире перед вводным словом в качестве дополнительного знака между частями бессоюзного сложного предложения см. § 77, п. 2; для внесения ясности в обособленном обороте — § 78, примечание 6.

Некоторые выражения, близкие к вводным сочетаниям, могут отделяться посредством тире в зависимости от места, занимаемого в предложении, ср.: *Что и говорить, недостатки еще есть. — Вопрос важный — что и говорить.*

ВВОДНЫЕ И ВСТАВНЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

§ 81. Вводные предложения выделяются запятыми или тире (о постановке тире см. § 82).

1. Запятыми выделяются вводные предложения типа *я вижу, я думаю, я помню, я знаю* и т. п., которые отличаются от вводных слов только наличием местоимения-подлежащего. Например:

Вы, я думаю, привыкли к этим великолепным картинам (Лермонтов). *Средь гор Кавказских есть, слышал я, грот, откуда Терек молодой течет* (Лермонтов). *Вот у меня, я думаю, получше глаза* (Гоголь). *А вы, я вижу, шелковый* (Тургенев). *Я чаю, небо с овчинку показалось* (Пушкин).

2. Запятыми выделяются также небольшие по объему вводные предложения других типов. Например:

Буран, мне казалось, все еще свирепствовал (Пушкин). . . . *И этот голос чудно-новый, ей мнилось, все еще звучал* (Лермонтов). *У меня, я чувствовал, закипали на сердце и поднимались к глазам слезы* (Тургенев). *Он*

меня, вы знаете, очень уважает (Тургенев). Некрасивого, доброго человека, каким он себя считал, можно, полагал он, любить как приятеля. . . (Л. Толстой). Он ехал теперь к Яузскому мосту, где, ему сказали, был Кутузов (Л. Толстой). И этот учитель греческого языка, этот человек в футляре, можете себе представить, едва не женился (Чехов). Родился я на «Евдокию», но в этот день не то что курочке негде было напиться, но даже, говорила мамаша, воробьи на лету замерзали. . . (Шолохов).

3. Запятыми выделяются вводные предложения, присоединяемые посредством союзов (союзных слов). Например:

Покойный дедушка, сколько я помню, был род бабушкина дворецкого (Пушкин). Первый тост был выпит, как читатели, может быть, и сами догадаются, за здоровье нового херсонского помещика. . . (Гоголь). Как выражаются моряки, ветер крепчал (Чехов). Она была красивая и, что еще важнее, умная женщина (Павленко).

§ 82. Посредством тире обычно выделяются более распространенные вводные предложения или такие, которые по структуре отличаются от вводных слов. Например:

Сама же барыня — говорили о ней — не умеет отличить буженину от телятины и однажды купила вместо петрушки — хрен! (Горький). Заподозрить Якова Лукича во вредительстве — теперь уже казалось ему — было нелепо (Шолохов). Обвинитель сломя голову летит в библиотеку и — можешь себе представить? — ни похожего номера, ни такого числа мая месяца в сенатских решениях не обнаруживает (Федин).

§ 83. Вставные предложения или словосочетания (т. е. такие, которые вносят в основное предложение дополнительные сведения, замечания, уточнения, пояснения, поправки и т. п., причем, в отличие от вводных предложений, обычно не выражают отношение говорящего к высказываемой мысли, не содержат общей оценки сообщения, указания на его источник, на связь с другими сообщениями и т. д.) выделяются скобками или тире (более сильным выключаяющим знаком являются скобки). Скобками (о постановке тире см. § 84) выделяются:

1) Вставные конструкции, дополняющие или поясняющие содержание основного предложения. Например:

Молодой воробей упал из гнезда (ветер сильно качал березы аллеи) и сидел неподвижно (Тургенев). Я не успел хорошенько заметить его лица (коляска слишком быстро промчалась мимо), но мне показалось, что он был глубоко тронут (Тургенев). Возвратясь в свою комнату (она находилась во флигеле и была почти вся загромождена коваными сундуками), Гаврило сперва выслал вон свою жену, а потом подсел к окну и задумался (Тургенев). Командиры бросили книги, карты (географические, других на корабле не было), разговоры и стремительно побежали на палубу (Гончаров). В жаркое летнее утро (это было в исходе июля) разбудили нас ранее обыкновенного (Аксаков). Предусмотрительный Левинсон еще до приезда разведки (приехала она ночью) выставил усиленное охранение (Фадеев).

2) Вставные конструкции, представляющие собой попутные авторские замечания. Например:

Не отвечайте, я знаю, что вы в этом не признаетесь, потому что Грушницкий убит (она перекрестилась) (Лермонтов). Но господь бог ведает (тут он поднял руку над головою), что скорее шар земной в раздробление придет, чем мне от своего слова отступить, или... (тут он даже фыркнул) или струсить, или раскаяться в том, что я сделал! (Тургенев). Это был Петр Герасимович (Нехлюдов никогда и не знал и даже немного хвастал тем, что не знает его фамилии), бывший учитель детей его сестры (Л. Толстой). Быстро, но горячо прошла в душе моей страсть (иначе я не могу назвать ее) ловить и собирать бабочек (Аксаков).

3) Вставные конструкции, поясняющие отдельные слова в основной части предложения. Например:

А где стара (так он обыкновенно называл жену свою)? (Гоголь). На половине перегона лес кончался, и с боков открылись елани (поля), показались золотые кресты и куполы монастыря (Л. Толстой). В тот же день я был уже на квартире Никитина (фамилия зятя) (Короленко). Цезарь (так звали льва в зверинце) спит и тихо взвизгивает (Куприн).

4) Вставные конструкции, синтаксически связанные с основным предложением, но выключенные из него и носящие присоединительный характер. Например:

Издеваться над ними (и еще в официальной газете) нехорошо — и даже неблагоприятно (Пушкин). Отец лишился обыкновенной своей твердости, и горсть его (обыкновенно немая) изливалась в горьких жалобах (Пушкин). . . . Но целью взоров и суждений в то время жирный был пирог (к несчастью пересоленный) . . . (Пушкин). Счастливый день! Могу сегодня я в шестой сундук (сундук еще не полный) горсть золота накопленного всыпать (Пушкин). Увидя, что мужик, трудясь над дугами, их прибыльно сбывает с рук (а дуги гнут с терпеньем и не вдруг), Медведь задумал жить такими же трудами (Крылов). Ежели часто Пьера поражало в Андрее отсутствие способности мечтательного философствования (к чему особенно был склонен Пьер), то и в этом он видел не недостаток, а силу (Л. Толстой). . . . И, несмотря на теперешнюю, весьма объясняемую уклончивость Петра Петровича (потому что он тебя еще не знает), Дуня твердо уверена, что достигнет всего своим добрым влиянием на будущего своего мужа, и в этом она уверена (Достоевский). Он был ранен (легко), потом женился, потом уехал за границу (Короленко).

5) Вставные восклицательные и вопросительные конструкции и отдельные слова, выражающие эмоции автора или его отношение к высказанным словам, к цитате. Например:

Отверстие в двери он плотно заткнул старым своим армяком и чуть свет был уже на дворе, как ни в чем не бывало, сохраняя даже (невинная хитрость!) прежнюю унылость на лице (Тургенев). И каждый вечер, в час назначенный (иль это только снится мне?) девичий стан, шелками схваченный, в туманном движется окне (Блок). Мы узнали от него самого, что он, г. Савельев, решил посвятить все способности (чьи?) разработанию (разрабатыванию?) отечественной истории (Белинский).

Примечание 1. Для выделения вставных конструкций, дополняющих или поясняющих содержание основной части предложения, на равных основаниях может употребляться и тире. Ср. знаки, выделяющие одинаковые по типу вставные предложения: *Крупные, красивые птицы (их было тринадцать) летели треугольником (Тургенев). Солдаты (их было трое) ели, не обращая вни-*

мания на Пьера... (Л. Толстой). Булочники — их было четверо — держались в стороне от нас (Горький). Проснувшиеся овцы — их было около трех тысяч — неохотно, от нечего делать принялись за невысокую, наполовину утопанную траву (Чехов). См. также § 84.

Примечание 2. Если вводное или вставное предложение находится внутри другого вставного предложения, то последнее (так сказать, внешнее) предложение выделяется скобками, а первое (внутреннее) — знаками тире, например: *Я наскоро пообедал, не отвечая на заботливые расспросы доброй немки, которая сама расхныкалась при виде моих красных, опухших глаз (немки — известное дело — всегда рады поплакать)...* (Тургенев). *После проведения новой магистрали все эти «медвежьи углы» (даже Чудовка — так назывался самый крупный из них — была до этого глухим захолустьем) оказались связанными с районным центром.*

Примечание 3. Знаки препинания, которые стоят на месте разрыва предложения вставной конструкцией, выделяемой скобками, помещаются после скобок, например: *У Саввы, пастуха (он барских пас овец), вдруг убывать овечки стали (Крылов). Татьяна, состоявшая, как мы уже сказали выше, в должности прачки (впрочем, ей, как искусной и ученой прачке, поручалось одно тонкое белье), была женщина лет двадцати осьми, маленькая, худая, белокурая, с родинками на левой щеке (Тургенев). Рудин... так решителен, что сам говорит Наталье о своей любви (хоть говорит не по доброй воле, а потому, что вынужден к этому разговору); он сам просит у ней свидания (Чернышевский).* Однако в редких случаях, если вставная конструкция явно относится ко второй части предложения, внутри которого она находится, нужный знак сохраняется перед скобками, например: *В старинны годы люди были совсем не то, что в наши дни; (коль в мире есть любовь) любили чистосердечнее они (Лермонтов).*

Примечание 4. Вставной характер носят знаки вопросительный и восклицательный, выделяемые скобками и служащие для выражения отношения автора к чужому тексту (сомнения, недоумения, одобрения, несогласия и т. д.), например:

*«...уже веселые и шумные вином,
Уже певучие (?) и светлые (!) кругами
Сидели у стола».*

Что за странный набор слов! (Белинский).

§ 84. Вставные конструкции, дополняющие или поясняющие основное предложение, выражающие эмоции автора и т. д. и состоящие из немногих слов, часто (особенно в произведениях художественной литературы) выделяются знаками тире. Например:

Раз — это было за Теремом — я ездил с абреками отбивать русские табуны... (Лермонтов). Тут — делать нечего — друзья поцеловались (Крылов). Мой приход — я это мог заметить — сначала несколько смутил гостей (Тургенев). Со мной он был очень холоден, и — странное дело — я словно его боялся (Тургенев). В один незабвенный вечер — я лежал один на диване и бессмысленно смотрел в потолок — кто-то быстро растворил дверь моей комнаты и остановился на пороге... (Тургенев). ... Воображая, что замок заперт, я вынул ключ, и — о ужас! — у меня в руках была только головка ключика (Л. Толстой). Литвинов остался на дорожке; между им и Татьяной — или это ему только чудилось? — совершалось что-то... бессознательно и постепенно (Тургенев). Необходимо, чтобы автор при подготовке нового издания этой книги — а переиздать ее следует — учел все замечания критики. Если б в доме одной балкой было меньше, — нет, больше! — все было бы цело.

Примечание. В зависимости от синтаксической структуры основного предложения и вставной конструкции, на месте разрыва помимо тире могут быть еще запятые. Здесь возможны следующие случаи:

а) Ставится только знак тире с обеих сторон, если на месте разрыва не должно быть никакого знака, например: *Аннушка молча покинула свою засаду, тихо обошла кругом — ее детские ножки едва шумели по густой траве — и вышла из чащи подле самого старика (Тургенев). Кругом — не обнять глазом — снежная пелена (Шолохов). Он чувствовал себя здоровым — ведь болезнь уже окончательно прошла — и по-прежнему бодрым и жизнерадостным. Степа улыбнулся — пожалуй, впервые за весь день — и распахнул окно.*

б) Запятая ставится перед первым тире, если этого требует структура первой части основного предложения, например: *Он не понимал, что случилось, — как все это неожиданно! — но пытался взять себя в руки и разобратся в происшедшем.*

в) Запятая ставится перед вторым тире, если этого требует структура вставной конструкции или структура второй части основного предложения, например: *Один из писателей — не помню, кто это был, — подробно описал этот край. Трудно было разобрать его слова — он говорил очень тихо, — но волнение его передалось многим.*

г) Запятая ставится и перед первым и перед вторым тире, по условиям текста, например: *Я забрался в угол, в кожаное кресло, такое большое, что в нем можно было лежать, — дедушка всегда хвастался, называя его креслом князя Грузинского, — забрался и смотрел, как скучно веселятся большие... (Горький). По горам, по узким тропам, бродом переходя встречные реки, — мосты неприятель взрывал, отступая, — шли победоносно они от селения к селению... (Фурманов).*

VIII. ПУНКТУАЦИЯ ПРИ ОБРАЩЕНИЯХ

§ 85. 1. Обращения выделяются или отделяются запятыми вместе с относящимися к ним словами.

1) Если обращение стоит в начале предложения и произносится без восклицательной интонации и без паузы, отделяющей его от последующих слов, то после него ставится запятая, например: *Соседка, перестань сражаться!* (Крылов). *Сергей Сергеевич, это вы ли?* (Грибоедов). *Звезда печальная, вечерняя звезда, твой луч осеребрил увядшие равнины, и дремлющий залив, и черных скал вершины...* (Пушкин).

2) Если обращение стоит в середине предложения, то оно выделяется запятыми с двух сторон, например: *Как я любил, Кавказ мой величавый, твоих сынов воинственные нравы...* (Лермонтов). *Революционный пламенный вам привет, товарищи крестьяне, от штаба восстания в городе* (Вс. Иванов). — *Ты, Никишка, плох, — сказал генерал-майор...* (Тынянов).

3) Если обращение стоит в конце предложения, то перед ним ставится запятая, а после него — тот знак, который требуется содержанием и интонацией предложения, например: *Пойман ты на месте, народной жизни вор* (Леонов). *Крепни и славься в битвах веков, Красная Армия большевиков!* (Маяковский). *Что же вы из этого заключаете, господин наблюдатель?* (Тургенев). *Свинья ты, братец...* (Горький).

2. После обращения, стоящего в начале предложения и произносимого с восклицательной интонацией, ставится восклицательный знак. Например:

Старик! Я слышал много раз, что ты меня от смерти спас (Лермонтов). *Юноша бледный со взором горящим! Ныне даю я тебе три завета* (Брюсов).

Так же выделяются предложения-обращения, т. е. обращения, стоящие вне предложения (произнося их, говорящий не только называет лицо, к которому обращена речь, но интонацией выражает различные оттенки мысли или чувства — упрек, испуг, радость и т. д.) (см. § 12). Предложения-обращения могут иметь после себя также вопросительный знак, например: *Ирина?* (при ожидании ответа от названного лица, при неуверенности, что вошедшее лицо и есть то, которое называется, и т. д.).

3. Правило о пунктуационном выделении обращений распространяется на все случаи, независимо от того, какой частью речи выражено обращение. Например:

Спящий в гробе, мирно спи, жизнью пользуйся, живущий (Жуковский). *Неуязвимые, лезьте по скользящим скалам слов!* (Маяковский). *Здравствуй, в белом сарафане из серебряной парчи!* (Вяземский). *Эй, в гимнастерке, подойди сюда! Гражданин Сергеев, или как вас там, чего вы ждете? — Здорово, шестая! — послышался густой, спокойный голос полковника* (Куприн). *Глядите на меня, все!* (Достоевский).

4. Личные местоимения *ты* и *вы*, как правило, не являются обращением, а выступают в роли подлежащего, например: *Простите, мирные долины, и вы, знакомых гор вершины, и вы, знакомые леса!* (Пушкин). Но эти местоимения могут входить в состав распространенного обращения, где они не выделяются никакими знаками, например: *Милый друг ты мой, не стыдись, не вешай голову...* (Фадеев). *Приуныл и приутих, кормилец ты наш, славный Дон Иванович! Ах, Сорока ты, Сорока, беломорский городок, от тебя Москва далеко, край любви моей далек! Реже ты и вы выступают в роли обращений, например: Ну, вы! Вставайте...* (Горький). *Ну, ты, шевелись, а то прикладом огрею!* (Н. Островский). *О ты, чьей памятью кровавой мир долго, долго будет полн...* (Пушкин). *Эх, вы, люди, люди...* (Гаршин). — *Эх, вы!* — сказала *Нина Порфирьевна и сняла пенсне* (Паустовский).

5. Частица *о*, стоящая перед обращением, не отделяется от него никаким знаком. Например:

О первый ландыш, из-под снега ты просишь солнечных лучей (Фет). *Не прав твой, о небо, святой приговор* (Лермонтов). *Как хорошо ты, о море ночное!* (Тютчев). *О горе! О радость! О из мудрейших мудрый, помоги мне разрешить один вопрос!*

Но перед обращением может стоять междометие *о* (в значении «ах»), которое по правилам отделяется запятой или восклицательным знаком, например: *О, дядя, зачем вы это говорите!* *О, Коля, как мог ты так поступить!* *О, Анна, здесь действительно прекрасно.* *О, ваше сиятельство, вы мне льстите!* — *О, мудрый господин!* — *сказал он патетическим шепотом.* — *Скоро ты превзойдешь всех!* *О! Павел Иванович, позвольте мне быть откровенным* (Гоголь).

Междометие *о* отделяется также от собственного имени, которое выступает в роли так называемого именительного представления (лицо называется, чтобы вызвать его в памяти, в представлении), например: *О, Сакунтала! Я вижу ее ясно, как живую.*

6. Частица *а* или *да*, стоящая перед повторяющимся обращением, запятой от него не отделяется (перед частицей запятая ставится). Например:

— *Барин, а барин!* — *промолвил вдруг Касьян своим звучным голосом* (Тургенев). ... *Смерть, а Смерть, еще мне там дашь сказать одно словечко?* (Твардовский). *Мишка, да Мишка же!*

При неповторяющемся обращении *а* выступает в роли междометия и отделяется запятой, например: — *А, Васька!* — *сказал он, узнав прежде всего розоватые панталоны своего друга...* (Степняк-Кравчинский).

7. Повторяющиеся обращения разделяются запятой или восклицательным знаком, например: *Отец! Отец!* *Оставь угрозы, свою Тамару не брани* (Лермонтов). *Дымов, Дымов же!* (Чехов).

8. Однородные обращения, соединенные союзом *и* или *да*, запятой не разделяются, например: *Матушка и вы, друг мой, оставьте вы оба нас. Здравствуй, солнце да утро веселое!* (Никитин).

Если союз *и* повторяется при однородных обращениях, то перед первым *и* запятая не ставится, например: *Подойдите к доске и Иванов, и Петров.*

9. Если распространенное обращение разорвано другими словами — членами предложения, то каждая часть обращения выделяется по общему правилу. Например:

Отколе, умная, бредешь ты, голова? (Крылов). *Крепче, конское, бей, копыто, отчеканивая шаг!* (Багрицкий). *За кровь и слезы жаждавший расплаты, тебя мы видим, сорок первый год* (Щипачев).

Примечание 1. Не рассматриваются как обращения и, следовательно, не выделяются запятыми слова, находящиеся при форме повелительного наклонения глагола, если она употреблена в значении пожелания («пусть...»), например: *Что ты говоришь, отсохни твой язык!* (Горький). *Приходи к нему лечиться и корова и волчица* (К. Чуковский). *Всяк сверчок знай свой шесток* (пословица). *Дайте нам руки каждый, кто молод! Встань с нами каждый, кто честен! Кто постарше садитесь* (*Садитесь кто постарше*). *Гори вовеки нерушимо тот добрый жар у нас в груди...* (Твардовский).

Примечание 2. Не разделяются запятыми междометные выражения типа *господи помилуй, господи упаси* (*упаси господи*), *господи прости, слава тебе господи* и т. д. (в них нет обращения).

IX. ПУНКТУАЦИЯ ПРИ МЕЖДОМЕТИЯХ, ВОПРОСИТЕЛЬНЫХ И ВОСКЛИЦАТЕЛЬНЫХ СЛОВАХ

§ 86. Междометия отделяются или выделяются запятыми.

1. Если междометие стоит в начале предложения и произносится без восклицательной интонации, то после него ставится запятая. Например:

Эй, завяжи на память узелок! (Грибоедов). *О, тут ужасное подозрение закралось мне в душу* (Лермонтов). *Ба, ты, косой, пожаловал отколе?* (Крылов). *Тьфу, даже тошнит, так есть хочется!* (Гоголь). *Эге, да это я совсем не туда попал!* (Тургенев). *Ах, кабы ночь поскорее!* (А. Н. Островский). *Чу, песня!* (Некрасов). *Ахти, ребята, вор!* (Крылов). *Ну, тащися, Сивка, пашней-десятиной!* (Кольцов). *Эх, да мало ли что снилось наяву Якову Лукичу!* (Шолохов). *Ух, как жутко и весело!* (Катаев).

Примечание 1. Следует различать междометия, после которых запятая ставится, и одинаково звучащие усилительные частицы, после которых запятая не ставится; ср.: *О, я шутить не люблю* (Гоголь). — *О смертной мысли водомет, о водомет неистоимый!* (Тютчев) (см. § 85, п. 5). *Ну, трогай, Саврасушка, трогай!* (Некрасов). — *Ну и много положили сегодня народу!* (Горький). *Ох, и глаза ж горели под насупленными бровями у этих дымом, салом и дегтем пропахших людей!* (А. Н. Толстой). — *Ох ты гой еси, царь Иван Васильевич!* (Лермонтов). *Ах, песня, песня, что можешь ты сделать с сердцем человека!* (Фурманов). — *Ах ты какой хитрый!* — *И, пустое!* — *сказала комендантша* (Пушкин). — *И бери себе на здоровье!*

В следующих предложениях имеются частицы, а не междометия, поэтому запятая не ставится: *Ну что за шейка, что за глазки!* (Крылов). *Ну и вояки!* (А. Н. Толстой). *А ну как война?* (Шолохов). *Ну что тут скажешь!* *Ну так и жди сюрприза.* *Ну что вы!* *Ну как, поправились?* *Ну скажи!* *Ну пойдди!* *Ну вот еще что выдумал!* *Ну нет.* *Ну да.* *Ну почему нет?* *Ну почему да?* *Ну а он?* *Ну что, приятель?* *Ну и бог с ним!* *Ну ладно разговаривать.* *Ну пьяный и пьяный, а вам какое дело?*

В некоторых случаях возможна двойная пунктуация, в зависимости от понимания роли в предложении рассматриваемых слов, например: *Ну, в чем дело?* (междометие). — *Ну в чем дело?* (частица). *Ну, перестань!* — *Ну перестань!* *Ну, что ты плачешь?* — *Ну что ты плачешь?* *Ну, что еще?* — *Ну что еще?* *Ах, да, верно.* — *Ах да, верно.*

Примечание 2. Не отделяются запятой от некоторых местоимений и частиц междометия *ах, ох, ух, эх, ай, ой, эк*, образующие цельные сочетания с этими местоимениями (*ах ты, ах вы, ух ты, эх ты, ох эти*) или частицами (*ай да, ох и, эх и, эй и, ух и*), например: *Ах я дурак!* *Ах ты проклятый!* *Ах ты умница моя!* *Ах он змея!* *Ах она старая чертовка!* *Ах они мошенники этакие!* *Ах ты грех какой!* *Эх ты жизнь!* *Ух ты!* *Ох эти кумушки!* *Ах эта тетушка!* *Эх эти мальчишки!* *Ох уж эти мне переезды!* *Эх и песня!* *Ох и ездок!* *Ух и вино!* *Ой и свидетель!* *Ох и жмет!* *Ох и вкусно!* *Ох и печет же сегодня!* *Эх и придумал!* *Эх и ударили!* *Эх и рассердился!* *Ох и надоело же!* *Ох и хлебнул же он горя в жизни!* *Эк ты хранишь!* *Эк он обрадовался!* *Эк какую цену завернули!* *Ох и устал же я!* *Ай да молодец наш Коля!* *Ай да мед!* (Пушкин). *Ай да Солоха!* (Гоголь). В подобных случаях значение эмоции выражается не одним междометием, а всей конструкцией; ср.: *Ух бедная!* *Ух что сделаю!* *Староста наш — эх башка!* *Ай Моська!*

Указанные междометия входят как составной элемент в некоторые предложения с повторяющимися словами, например: *Хорошо здесь, ах хорошо!* *Трудно, ох трудно!* *Тонкий расчет у командира, ох тонкий!* *Нудный ты, ух нудный!* *Достанется тебе от матери, ух достанется!* *Хочется мне тебе всыпать, ой хочется.*

Примечание 3. Междометия, стоящие перед личными местоимениями *ты* и *вы*, за которыми следует обращение, запятыми не отделяются, например: *Ах ты, степь моя, степь широкая!* (Кольцов). *Гей вы, ребята удалые, гусяры молодые, голоса заливные!* (Лермонтов). *Эх вы, разини! Эй ты, задавака!* Но если личное местоимение само выступает в роли обращения (см. § 85, п. 4), то запятая после междометия ставится, например: *Эх, ты, чуткий, хороший писатель!* (Паустовский).

2. Если междометие находится в середине предложения, то оно с двух сторон выделяется запятыми, например: *Жизнь, увь, не вечный дар!* (Пушкин). *Как я люблю море, ах, как я люблю море!* (Чехов). *Ну, чур, не выдавать* (Фадеев).

Примечание. Нередко в середине предложения встречается частица (не междометие) *ну*, которая знаками не выделяется, например: *Ему можно поручить ну хотя бы небольшую роль. Возьмите ну хотя бы эту книгу. Дайте мне какой-нибудь журнал, ну хоть этот.*

Не выделяются также частицы, стоящие перед словами *как*, *какой* и в сочетании с ними выражающие высокую степень признака (в значении «очень, весьма, страшно», «ужасный, замечательный, изумительный»), например: *... Подчас в каждом приятном слове ее торчала ух какая булавка* (Гоголь). *Самонадеянности море ох как не любит!* (Л. Соболев). *Мы могли бы получить ой какие увечья* (Д. Бедный). *Мне стало ой как стыдно!* Но (без последующего *как*, *какой*): *Вон та средняя, ух, прятка в работе* (Вс. Иванов).

3. Отделяются запятыми некоторые междометные выражения, например: *Слава богу, этого не случилось. Благодарение богу, он сейчас вполне здоров. До сих пор, благодарение богу, подбирались к другим городам* (Гоголь). *А ей-богу, не знаю. Но: Я сегодня черт знает сколько выпил* (Куприн). *Врачи там написали обо мне черт знает что* (Н. Островский). *Он и журналист, и корреспондент, и бог знает кто еще. Черт те что случилось с ним в этот раз.*

§ 87. 1. Если междометие, стоящее в начале предложения, произносится с восклицательной интонацией, то после него ставится восклицательный знак. Например:

Ура! Мы ломим, гнутся шведы (Пушкин). *Эх! Да ты, как я вижу, слова не дашь вымолвить* (Гоголь). *Эй! Садись ко мне, дружок* (Некрасов). *А! Устинья Наумовна! Сколько лет, сколько зим!* (А. Н. Островский). *Ага! Держитесь, теперь мы будем вас ругать!* (Ажаев).

Восклицательный знак ставится и после одиночного междометного предложения, за которым не следуют другие слова, например: — *Эх!* — *Он схватил себя за голову и закачался, сидя на ларе* (Горький).

Восклицательный знак ставится после побудительного междометного предложения, например: *Какие тебе деньги? Вон!* (Чехов). *Чего еще? Айда!* (Федин).

Примечание. После междометного предложения может ставиться, в соответствии с интонацией, вопросительный знак, например: *Ась? А я будто задремала да сон вижу* (Горький).

2. Если междометие, стоящее в середине предложения, произносится с восклицательной интонацией, то перед ним ставится запятая, а после него — восклицательный знак. Например:

Но, увы! комендант ничего не мог сказать мне решительного (Лермонтов). *А ныне, ах! за весь его любовный жар готовится ему несносный столь удар* (Крылов) (в этих случаях после восклицательного знака следующее слово пишется со строчной буквы).

Примечание. После звукоподражательных слов ставится запятая или восклицательный знак, например: *Киш, киш, пошли, гуси, с крыльца!* (Гоголь). . . *Глазенки так и стреляют. Пиф! Паф! Поздравляю: вы победили!* (Чехов).

§ 88. Запятыми отделяются слова *что, а что, что же*, обозначающие вопрос, *что ж, как же*, выражающие подтверждение, согласие и т. п., если эти слова связаны с непосредственно следующим за ним предложением, раскрывающим их конкретный смысл (после них делается пауза). Например:

Что, если старая графиня откроет мне свою тайну? (Пушкин) (в значении «что будет, если...»). *Что, если в самом деле он потащит меня в тюрьму?* (Гоголь). *А что, если он убедит? Что же, согласны со мной или нет? Что ж, я готов. Как же, только этого и недоставало!*

Но: *Что она, глухая или глухонемая, эта девочка?* (вопрос заключен в словах *что она*, образующих предложение: *что она* в значении «какова она»). *Что ж мне, хвалить их за это?* (*что ж мне* — неполное предложение, в значении «что же мне делать»). *Ну что мы, маленькие, что ли?*

Примечание. В некоторых случаях возможны пунктуационные варианты в зависимости от значения, которое вкладывается в местоименное слово, ср.: *Вы что смеетесь надо мной?* (*что* в значении «почему»). — *Вы что, смеетесь надо мной?* (*что* в значении «что делаете», после него слышится пауза).

§ 89. Запятая ставится после слова *вот*, если следующее за ним предложение раскрывает конкретный его смысл, например: *Вот, прими от меня гривенник. Вот, сажайте.*

Но: *Вот школа. Вот это да! Вот еще что выдумал!* *Вот уж никак не соглашусь с вами* и т. п., где *вот* — частица с указательным оттенком значения.

Примечание. В некоторых случаях возможны варианты пунктуации, например: *Ну вот, теперь займемся делами* (пауза после слова *вот*). — *Ну вот теперь займемся делами* (пауза после слова *теперь*). *Вот, завез, а теперь нас никто не найдет.* — *Вот завез, а теперь нас никто не найдет.*

§ 90. 1. Запятая ставится после слова *да*, обозначающего утверждение, и после слова *нет*, обозначающего отрицание, за которыми следует предложение, раскрывающее значение этих слов. Например:

Да, счастье, у кого есть этакий сынок! (Грибоедов). *Да, были люди в наше время!* (Лермонтов). *Да, я обещал ему другую лошадь* (Фадеев). *Нет, шутки мне на ум нейдут сегодня* (Пушкин). *Нет, погоди! Ты от меня не отделаешься* (А. Н. Островский).

2. Если слова *да* и *нет*, обозначающие утверждение и отрицание, стоят на конце предложения, то запятая ставится перед ними. Например:

Я с этим согласен, да, да! *Я бы все-таки не променял своего несчастья на их счастье, нет, нет!* (Н. Островский).

3. Если *да* и *нет* стоят в середине предложения, то они выделяются запятыми. Например:

Я это сделаю, да, непременно сделаю. Он не вернется больше, нет, он не вернется.

4. При повторении слов *да* и *нет* между ними обычно ставится запятая. Например:

Нет, нет, мой дух бессмертен силой... (Пушкин).

Но: *А он нет-нет да и появится вновь* (фразеологическое выражение, ср. § 46).

5. Если слова *да* и *нет* произносятся с восклицательной интонацией, то после них ставится восклицательный знак, например: *Да! Злые языки страшнее пистолета* (Грибоедов). *Нет! Сегодня настоящей болью, сердце, холодей* (Маяковский) (см. § 12).

Если слова *да* и *нет*, образующие самостоятельное предложение, произносятся с вопросительной интонацией, то после них ставится вопросительный знак, например: *Да? Этого надо было ждать* (Фадеев) (см. § 7).

Примечание 1. Частицы, стоящие перед словами *да* и *нет*, не отделяются от них запятой, например: *Ну да. О нет, мой младенец, ослышался ты* (Жуковский).

Примечание 2. Следует отличать в начале предложения утвердительное слово *да*, после которого ставится запятая, от побудительной частицы *да*, усилительной частицы *да*, присоединительного союза *да*, после которых запятая не ставится. Ср.: *Да, домишко очень недурен!* (Гоголь). — *Да будет трижды свято мщение за горе матерей!* (Щипачев). — *Да нет же. — Да ты умеешь ли плавать?* (Тургенев).

Примечание 3. Следует отличать отрицательное слово *нет*, после которого ставится запятая, от слова-сказуемого *нет*, после которого запятая не ставится. Ср.: *Нет, уж коли зло пресечь, забрать все книги бы да сжечь!* (Грибоедов). — *Нет для меня в жизни более страшного, как выйти из строя* (Н. Островский).

X. ПУНКТУАЦИЯ В СЛОЖНОСОЧИНЕННЫХ ПРЕДЛОЖЕНИЯХ

§ 91. Запятыми разделяются простые предложения в составе сложносочиненного, соединенные союзами *и, да* (в значении «и» или «но»), *а, но, однако, же, зато, а то, не то, или, либо, также, тоже, ни... ни, ли... ли, то... то, не то... не то* и др. Например:

Солнце пекло невыносимо, и с утра дул теплый ветер (А. Толстой). Тихо шепчутся березы над могилами кладбища, да ветер волнует хлеба на нивах (Короленко). Владимир и писал бы оды, да Ольга не читала их (Пушкин). Еще нигде не румянилась заря, но уже забелелось на востоке (Тургенев). Ученье и обед делали дни очень интересными, вечера же проходили скучновато (Чехов). Надо смотреть практически на жизнь, а то всегда в дураках будешь (Л. Толстой). Лишь изредка олень пугливый через пустыню пробежит, или коней табун игривый молчанье дали возмутит (Лермонтов). В американской армии офицер, отдавший честь старшему, может получить в ответ презрительный взгляд, или вообще его приветствие останется незамеченным. Люди сильно проголодались, лошади тоже нуждались в отдыхе (Арсеньев). Ни она никого не тронет, ни ее никто не тронет (Салтыков-Щедрин).

Примечание 1. Запятая ставится перед сочетаниями *и только, и все, и наоборот* и т. п., образующими вторую часть сложносочиненного предложения, например: *Для сохранения дома достаточно было своевременно укрепить его фундамент, и только. Он хороший человек, и все. В приведенных данных меньшие значения темпера-*

туры двигателей относятся к более низким температурам атмосферного воздуха, и наоборот.

Следует различать присоединение подобных конструкций к члену предложения (в этом случае запятая перед союзом *и* не ставится) и к предложению в целом (запятая перед союзом *и* ставится); ср.: *В тот момент ему хотелось только спать и больше ничего. — Не поеду я туда, и больше ничего* (ср. § 77, п. 10).

Примечание 2. Запятая ставится перед союзом *и* также в тех случаях, когда он присоединяет предложение, в котором подлежащее выражено личным местоимением, относящимся к подлежащему первой части или повторяющим его, например: *Он познакомился с ним в Дели, и нынче он ехал с ним в Лахор. Ты всегда был строг ко мне, и ты был справедлив...* (Тургенев). *Вдали по-прежнему машет крыльями мельница, и все еще она похожа на маленького человечка, размахивающего руками* (Чехов). *Но: Отец поехал туда и сам взялся за дело* (сам не является подлежащим).

Примечание 3. Запятая ставится перед союзом *и*, если одно из предложений в составе сложносочиненного (обычно второе) является неполным, например: *На выставку в Оклахоме были приглашены лишь несколько стран, и среди них Советский Союз. В зале было много гостей, и среди них несколько военных. Вдоль стен стояли книжные шкафы, и на них бюсты писателей и ученых. На конце прикрепляется грузило, и на тонком поводке — крючок. Чуть что, и пойдет меня есть, как ржа железо* (Горький).

Примечание 4. Запятая в сложном предложении ставится перед присоединительными и пояснительными союзами (*да, да и, то есть, а именно*), например: *Мне не хотелось домой, да и незачем было идти туда* (Чехов) (см. § 75). *Время стояло самое благоприятное, то есть было темно, слегка морозно и совершенно тихо* (Аксаков). *Кроме растений, в саду есть помещение для разных животных, а именно: настроено много башенок, с решетчатыми вышками, для голубей, которые мельче, но пестрее и красивее наших, а для фазанов и других птиц поставлена между кустами огромная проволочная клетка* (Гончаров).

Примечание 5. Запятая ставится перед союзом *или* в наименованиях литературных произведений, составленных из двух названий, например: «*Двенадцатая ночь, или Как вам угодно*» (второе название тоже пишется с прописной буквы).

Примечание 6. Союзы *ли... или* в сложносочиненном предложении считаются повторяющимися, и перед вторым из них ставится запятая (поскольку она ставится перед *или* и без предшествующего *ли*), в отличие от предложений с однородными членами, соединенными союзами *ли... или*, в которых запятая перед *или* не ставится (см. § 34, примечание 3), например: *Серьезно ли в ней гнездились это намерение, или она только шутики шутила, во всяком случае Аннушка испугалась* (Салтыков-Щедрин). *Жалобный ли тон Авдотьи подействовал на Буюнова, или сведения о количестве поросят произвели на него впечатление, но через минуту он дал свет* (Г. Николаева).

То же при двух вопросительных предложениях, например: *Судьба ли нас свела опять на Кавказе, или она нарочно сюда приехала, зная, что меня встретит?* (Лермонтов). *Плохо ли вам было у Плюшкина, или, просто, по своей охоте гуляете по лесам да дерете проезжих?* (Гоголь). *Будут ли на пути к коммунизму колхозы в их нынешней форме сельскохозяйственной артели перерастать в коммуны, или процесс подъема колхозной собственности до уровня общенародной, коммунистической собственности не связан с этапом перерастания артели в коммуны?*

§ 92. Запятая не ставится в сложносочиненном предложении перед союзом *и*, если он соединяет:

1) Два вопросительных предложения, например: *Сохранилась ли старая роща и мы по-прежнему сможем гулять в ней? Когда состоится заседание месткома и какова повестка дня? Или он продолжает свой путь и нам суждено еще долго не видеть друг друга?* (обе части объединены вопросительной интонацией).

2) Два побудительных предложения, например: *Пусть ветер воеет и река клокочет! Да будет свято его имя и память о нем сохранится в веках!* (части сложного предложения объединены в подобных примерах побуди-

тельными частицами *пусть и да*). *Подпустить врага и огонь дать по команде!* (Фурманов).

3) Два восклицательных предложения, например: *Как красиво в этих местах и как хорошо мы здесь отдохнем! Какой он хороший и как все его любят! Сколько юношеской наивности в этих рассуждениях и какой доброй улыбкой сопровождает их автор!* (части сложного предложения объединены в подобных примерах восклицательной интонацией).

4) Два номинативных (назывных) предложения, например: *Хриплый стон и скрежет ярый!* (Пушкин). *Тишина, темнота, одиночество и этот странный шум* (Симонов). Но если союз *и* (или *да*) повторяется, то запятая ставится по общему правилу, например: *Хохот, и шум, и крик. Осинник зябкий, да речушка узкая, да синий бор, да желтые поля* (Сурков).

5) Два неопределенно-личных предложения, если мыслится один и тот же производитель действия, например: *Стали искать черкесов во всех углах и, разумеется, ничего не нашли* (Лермонтов). *Подсудимых тоже куда-то выводили и только что ввели назад* (Л. Толстой). *Из церкви возвращались домой, ели пироги и снова ложились спать до вечера* (Горький). *Дистиллят переносят в мерную колбу емкостью 500 мл, разбавляют дистиллированной водой до метки и отбирают аликвотную часть для бромирования.*

Примечание. Между двумя безличными предложениями, соединенными союзом *и*, запятая ставится, например: *Нету чудес, и мечтать о них нечего* (Маяковский). *Между тем совсем рассвело, и надо было опять выходить в море* (Катаев).

Но если сказуемые двух безличных предложений вполне однородны по значению, то запятая перед неповторяющимся союзом *и* (или) не ставится, например: *Необходимо проверить все письменные работы и надо срочно выставить отметки. Не нужно злоупотреблять цеховой терминологией или же следует объяснять термины* (Горький).

§ 93. Запятая в сложносочиненном предложении не ставится перед союзом *и* (*да* в значении «и», *или*, *либо*) в следующих случаях:

1) Если соединяемые союзом простые предложения имеют общий второстепенный член, например: *У Ивана Ивановича большие выразительные глаза табачного цвета и рот несколько похож на букву ижицу* (Гоголь). *Глаза у всех устремились и носы вытянулись по направлению к письму* (Гончаров). *Губы Кати не улыбались и темные глаза выражали недоумение* (Тургенев). *В сенях пахло свежими яблоками и висели волчьи и лисьи шкуры* (Л. Толстой). *У Евсеича сорвалась какая-то большая рыба и вдобавок щука оторвала удочку* (Аксаков). *В селе не переводилась лихорадка и была топкая грязь* (Чехов). *Крылья у гуся были растопырены и клюв раскрыт* (Чехов). *В гавани огни фонарей столпились в разноцветную группу и видны были стволы мачт* (Горький). *У него осунулось лицо и отяжелели веки, опустившись на выпуклые глаза, полузакрывая их* (Горький). *Вскоре после восхода набежала туча и брызнул короткий дождь* (Пушкин).

То же при наличии общего обособленного члена, сравнительного оборота и т. д., например: *Благодаря отваге, стойкости, несгибаемой воле моряков и красноармейцев, все атаки были отбиты с огромными потерями для противника и форт отстояли* (другой вариант пунктуации, с постановкой запятой после слова *противника*, возможен, если считать, что предложение *и форт отстояли* выражает следствие из сказанного ранее). *Согласно общепризнанным нормам международного права, открытое море свободно для всех наций и все государства обязаны воздерживаться от всяких актов, способных причинить ущерб его использованию другими государствами. Никогда воздух не был так чист и нигде не дышалось так легко, как этим вечером в лесу. А глаза наивны и губы пухлы, как у ребенка.*

Примечание 1. При наличии общего второстепенного члена запятая перед союзом *и* ставится, если союз повторяется, например: *По дороге и пешеходы шли, и машины двигались нескончаемым потоком. Как-то сразу и ветер усилился, и дождь пошел.*

Примечание 2. Не является объединяющим элементом противительный союз, после которого или перед которым находятся два соединенных союзом *и* предло-

жения, поэтому запятая перед *и* ставится, например: *Он спрятался, но открылась дверь, и в комнату вошла старуха. Что-то сдавило горло, и захотелось встать, но я остался лежать. Утро и полдень остались позади, и день был на исходе, а он по-прежнему не имел приюта. Он пытался ползти дальше, но ничего не получалось, и ему пришлось дожидаться посторонней помощи. Ибрагим был бы очень рад избавиться, но ассамблея была дело должностное, и государь строго требовал присутствия своих приближенных (Пушкин). Он подавил вздох и не спеша стал сворачивать папироску, но почему-то дрогнули руки, и он рассыпал на колени табак (Шолохов).*

2) Если соединяемые союзом простые предложения имеют общее придаточное предложение, например: *Уже совсем рассвело и народ стал подниматься, когда я вернулся в свою комнату (Л. Толстой). Когда он вернулся в залу, сердце его билось и руки дрожали так заметно, что он поторопился спрятать их за спину (Чехов). Но Леля спала так спокойно и в ее ресницах, казалось, роились такие хорошие сны, что Наталья Петровна не решилась разбудить дочь (Паустовский).*

Но: *Когда Каштанка проснулась, было уже светло, и с улицы доносился шум, какой бывает только днем (Чехов).* Придаточное предложение в этом примере относится только к ближайшему независимому предложению, а связь его со вторым слабее, на что указывает различный вид глаголов-сказуемых этих предложений (ср.: *Когда Каштанка проснулась... с улицы доносился шум* и *Когда Каштанка проснулась... с улицы донесся шум*; во втором случае придаточное предложение следовало бы отнести и ко второй части сложносочиненного предложения). Или: *Как только саперы перетащили машину на другую сторону и поставили на шоссе, Зубенко дал газ, и грузовик преспокойно поехал дальше (Д. Медведев)* (последнее предложение указывает на общее следствие).

3) Если соединяемые союзом простые предложения имеют общее поясняемое предложение, связанное с ними бессоюзной связью, например: *Одно помню: говорили они по-венгерски и один из них был военнопленным. Он был рад, что сможет сообщить радостную весть: приказ был мимолетной тучкой и горизонты Малого пруда снова без-*

облачны. Это похоже на то, что мы наблюдаем в кожных покровах: при каждом нашем движении одежда стирает мертвые клетки поверхностного слоя и их заменяют нижележащие клетки. Но когда светит солнце, я очень рад: я художник и мне нужно много света. Берегов не видать: их скрыла ночь и оттолкнули куда-то широкие волны разлива (Горький).

Но: Через час явилась возможность ехать: метель утихла, небо прояснилось, и мы отправились (Пушкин) (последняя часть не входит в разъяснение). Иногда в этих случаях после запятой в качестве дополнительного знака ставится тире.

4) Если соединяемые союзом простые предложения имеют общее вводное слово, например: *В действительности, не Советский Союз начал первым производить атомное оружие и не он применил это оружие массового уничтожения. По словам охотников, зверь в этих лесах вывелся и птица исчезла. Очевидно, эти факты не тождественны или не все условия в равной мере способствуют их проявлению* (отсутствие запятой в этих случаях показывает, что отношение говорящего к высказыванию, выражаемое посредством вводного слова, одинаково относится к обеим частям сложносочиненного предложения).

Но: Действительно, в наших краях знают толк в пени, и недаром село Сергиевское, на большой орловской дороге, славится во всей России своим особенно приятным и согласным напевом (Тургенев) (вводное слово отнесено только к первому предложению). Правда, под конец занятий Вадик устал, и пришлось дать ему передышку, но надо учесть, что он еще не втянулся в работу. В результате заряд стержня и листочка уменьшается, а следовательно, уменьшается сила отталкивания между ними, и листочки постепенно приближаются к стержню (последнее отмечается как следствие из предыдущего).

§ 94. Точка с запятой ставится между независимыми предложениями, объединенными в одно сложное предложение, перед союзами *но, однако, все же, тем не менее*, если эти предложения значительно распространены или имеют внутри себя запятые; перед союзом *а* — при нали-

чии и того и другого условия (т. е. большой распространенности связываемых этим союзом предложений и наличия внутри них запятых); перед союзами *и* и *да* (в значении «и») — лишь в том случае, когда они соединяют два предложения, которые без них были бы разделены точкой. Например:

Мне хотелось бы, по крайней мере, уважать вас; но я этого не могу (Чернышевский). *Все это я выдумал, потому что решительно не помнил, что мне снилось в эту ночь; но когда Карл Иванович, тронутый моим рассказом, стал утешать и успокаивать меня, мне казалось, что я точно видел этот страшный сон, и слезы полились уже от другой причины* (Л. Толстой). *Мне стало как-то ужасно грустно в это мгновение; однако что-то похожее на смех зашевелилось в душе моей* (Достоевский). *... Я очень хорошо знаю, что все дела по крепостям... находятся в одном месте, а потому прошу вас показать нам стол; а если вы не знаете, что у вас делается, то мы спросим у других* (Гоголь). *Скоро весь сад, согретый солнцем, обласканный, ожил, и капли росы, как алмазы, засверкали на листьях; и старый, давно запущенный сад в это утро казался таким молодым, нарядным* (Чехов).

§ 95. Тире ставится перед союзом (чаще перед союзом *и*, реже перед другими союзами), соединяющим два независимых предложения в сложносочиненное, если во втором из этих предложений содержится неожиданное присоединение или резкое противопоставление по отношению к первому. **Например:**

Еще напор — и враг бежит (Пушкин). *Оковы тяжкие падут, темницы рухнут — и свобода вас примет радостно у входа, и братья меч вам отдадут* (Пушкин). *Я спешу туда ж — а там уж весь город* (Пушкин). *Тут раздался легкий свист — и Дубровский умолк* (Пушкин). *Хотел объехать целый свет — и не объехал сотой доли* (Грибоедов). *Все вскочили, схватились за ружья — и пошла потеха* (Лермонтов). *Вот крик — и снова все вокруг затихло* (Лермонтов). *Еще одна минута объяснения — и давнишняя вражда готова была погаснуть* (Гоголь). *Мгновенье — и я никогда уже не увижу этого солнца, этой воды, этого ущелья...* (Л. Толстой). *Еще несколько слов, несколько ласк от матери — и крепкий сон овладел*

мною (Аксаков). Но вот опять хлынули играющие лучи — и весело и величаво поднимается могучее светило (Тургенев). Еще единый миг — и я паду к ее ногам (А. К. Толстой). Мгновение — и все опять тонуло во мраке (Короленко). Вавила бросил что-то в костер, притоптал — и тотчас же стало очень темно (Чехов). Треск разрываемой рубахи — и Гаврила лежал на песке, безумно вытаращив глаза (Горький). Один прыжок — и лев уже на спине буйвола (Куприн). Еще год, два — и старость... (Эренбург). Три прыжка — и в окопе... (В. Некрасов). Ловкие и сильные удары кувалдами по стволам пулеметов — и фашисты уже не могут стрелять (В. Ставский).

Примечание 1. Если по условиям контекста в конце первой части сложного предложения нужна запятая, то она сохраняется и перед тире, например: *Гаврик мог бы сказать торговке, что у них с дедушкой совершенно нет денег, что надо обязательно купить хлеба и мяса для наживки, что требуется всего-навсего копеек пятнадцать — двадцать, — но стоило ли унижаться?* (Катаев).

Примечание 2. Для усиления оттенка неожиданности тире может ставиться в сложносочиненном предложении после сочинительного союза, например: *Очень хочется сойти туда к ним, познакомиться, но — боюсь* (Горький).

ХІ. ПУНКТУАЦИЯ В СЛОЖНОПОДЧИНЕННЫХ ПРЕДЛОЖЕНИЯХ

§ 96. Придаточное предложение отделяется от главного запятой, если находится в начале или в конце главного, и выделяется запятыми с обеих сторон, если находится в середине главного. Например:

Что именно находилось в куче, решить было трудно (Гоголь). Сражение выигрывает тот, кто твердо решил его выиграть (Л. Толстой). Все возы, потому что на них лежали тюки с шерстью, казались очень высокими и пыльными (Чехов). Я сказал мальчикам, что заблудился, и подсел к ним (Тургенев). Он не верил ей и, когда она долго не возвращалась, не спал, томился. . . (Чехов). Вот уже три года, как я в Москве. Он не знает, с чего начать. Ешь, сколько просит душа. Насколько хватает глаз, раскинулись поля (придаточное предложение выражено фразеологическим оборотом). Со всех сторон на лектора сыпались вопросы, на многие из которых он не мог дать ответа и только поворачивался от одного слушателя к другому (союз и соединяет однородные члены внутри придаточного предложения, а не части главного предложения, поэтому запятая перед союзом не поставлена). Вообще, кто хочет, пусть уходит.

Примечание I. Если придаточное предложение, стоящее после главного, начинается с отрицания *не*, то запятой от главного предложения оно не отделяется, например: *Хотелось бы знать не что он сказал, а как он это сказал. Автор должен себе представить не только какое место отводится в целом для живописи, но и какая функция ей предназначена.*

Примечание 2. Если перед союзом или относительным (союзным) словом стоит сочинительный союз (обычно повторяющийся), тесно слившийся с придаточным предложением, то последнее не отделяется от главного запятой, например: *Шли на запад и когда светило солнце, и когда шел проливной дождь. Дети не знали ни кто она, ни где она живет, ни как ее зовут. Я отвечу на ваш запрос или когда прибудет очередной номер информационного бюллетеня, или когда сам наведу нужную справку. Его прощали и когда он был неправ (и в значении «даже»). Если не знаешь, что ты изображаешь, то не найдешь и как это изобразить.*

Примечание 3. Придаточное предложение отделяется от главного запятой независимо от того, находится ли относительное слово в начале или в середине придаточного предложения (в последнем случае запятая перед относительным словом не ставится), например: *Передо мной было большое круглое болото, занесенное снегом, из-под белой пелены которого торчали редкие кочки (Куприн). В жизни что плохо, то плохо.*

Примечание 4. Запятая отделяет главное предложение от придаточного и в тех случаях, когда в начале придаточного предложения имеются усилительные частицы *только, как раз* и т. п., например: *Катя вышла из столовой, как раз когда мы шагнули друг к другу через какие-то чемоданы (В. Каверин). Я это сделаю, только если ты сам попросишь меня об этом (ср. § 61, п. 4). Но: Игорь шел в поход не только чтобы захватить добро и добиться славы, но и чтобы расширить границы Русского государства (влияние частицы *не*, см. выше, примечание 1).*

Примечание 5. Если подчинительному союзу предшествуют слова *особенно, в частности, то есть, а именно, а также, а только, а просто* и т. п., то запятая после этих слов не ставится (ср. § 75, примечание 3), например: *Он раздражителен, особенно когда болен. Летом ему пришлось много заниматься, в частности когда он готовился к экзаменам. Граждане СССР пользуются избирательными правами с момента своего совершеннолетия, то есть когда им исполнится восемнадцать лет. Погрузку можно будет закончить досрочно при*

вашем содействии, а именно если вы пришлете дополнительные машины и людей. Большое внимание участники конгресса британских тред-юнионов уделили резолюции, требующей, чтобы в Англии был сокращен срок военной службы, а также чтобы английское правительство «активно добивалось разоружения через Организацию Объединенных Наций». Он крикнул не от страха, а только чтобы привлечь наше внимание. Я это сделал не по доброте души, а просто чтобы отвязаться от его назойливых просьб.

Примечание 6. Между главным и придаточным предложением может стоять вводное слово, которое по общему правилу выделяется запятыми (дополнительного знака, поясняющего, к какой части сложноподчиненного предложения относится вводное слово, не ставится, в отличие от тех случаев, когда вводное слово стоит между членами предложения или между частями бессоюзного сложного предложения, см. § 77, п. 2 и § 80, п. 2), например: *Он торопился, по-видимому, чтобы засветло вернуться домой. Родители решили, возможно, что я приеду на каникулы* (в сомнительных случаях лучше переставить вводное слово в главное или в придаточное предложение; ср.: *Родители, возможно, решили, что я приеду на каникулы. — Родители решили, что я, возможно, приеду на каникулы*). *Если он сердится, значит, он виноват* (см. § 77, п. 2).

Примечание 7. Если придаточное предложение, стоящее после главного, соединяется с ним посредством сложного подчинительного союза *потому что, оттого что, ввиду того что, благодаря тому что, из-за того что, в силу того что, вследствие того что, в связи с тем что, тем более что, для того чтобы, с тех пор как, перед тем как, после того как, подобно тому как, по мере того как, так же как, прежде чем, несмотря на то что и др.*, то запятая, как и при простых союзах, ставится один раз — перед всем сложным союзом, например: *Яблони пропали, оттого что мыши объели всю кору кругом* (Л. Толстой). *Метелице стало холодно, потому что он был в расстегнутой солдатской фуфайке поверх гимнастерки с распахнутым воротом* (Фадеев). *Зачем же вы ложитесь в постель, прежде чем вам спать захочется?* (Тургенев). *Доктора боялись за ее*

жизнь, тем более что она не только не хотела принимать никакого лекарства, но ни с кем не говорила, не спала и не принимала никакой пищи (Л. Толстой). Ему удалось добиться своего, благодаря тому что его вовремя поддержали. Выставили часовых, для того чтобы предупредить всякую возможность внезапного нападения. Последнее время мы не встречались, с тех пор как он уехал. Тщательно проверялись средства затемнения, перед тем как зажечь свет в комнате. Помогите мне, подобно тому как вы ему помогли. Силы накапливались, по мере того как здоровье шло на поправку. Подсудимый продолжал отрицать свою вину, несмотря на то что был полностью изобличен. При планировании производства в каждой отрасли весьма важно учитывать численность инженерно-технического персонала, с тем чтобы было обеспечено квалифицированное руководство. Невозможно задержать развитие общества, так же как невозможно повернуть назад колесо истории.

Обычно не разделяется на части сложный подчинительный союз, если придаточное предложение, начинающееся таким союзом, стоит перед главным, например: По мере того как бричка близилась к крыльцу, глаза Манилова делались веселее и улыбка раздвигалась более и более (Гоголь). Прежде чем я остановился в этом березовом леску, я со своей собакой прошел через высокую осиновую рощу (Тургенев). С тех пор как женился, я уж от тебя прежней любви не вижу (А. Н. Островский). Перед тем как объявили войну, видел ее на хуторе (Шолохов). Только после того как миновало часа четыре дежурства у постели Степана, Иван Иванович отошел душой (Коптяева).

Однако, в зависимости от смысла и интонации, сложный союз может распасться на две части, из которых первая войдет в состав главного предложения в качестве его члена, а вторая будет выполнять роль союза; в таких случаях запятая ставится только перед второй частью, т. е. перед союзом. Ср.: Он не пришел, потому что заболел (упор в сообщении делается на самый факт неявки, причина ее не подчеркивается). — Он не пришел потому, что заболел (на первый план выдвигается указание на причину неявки). Например: Левину хотелось, чтобы солнце

не взошло прежде, чем он дойдет до болота (Л. Толстой). Уже более трех часов прошло с тех пор, как я присоединился к мальчикам (Тургенев). Дедушка приказал не будить Татьяну до тех пор, пока сама не проснется (Аксаков). Как будто оттого, что траве не видно в потемках своей старости, в ней поднимается веселая, молодая трескотня (Чехов). Собака притихла оттого, что никто посторонний не тревожил ее покой (Фадеев). Бомбы падают в воду, в песок, в болото потому, что строй вражеских самолетов разбит и разорван (Гайдар).

Нередко разрыву сложного союза способствует наличие при нем усилительной частицы или вводного слова, например: *Хозяйственная часть в доме Пишеницыной процветала не потому только, что Агафья Матвеевна была образцовая хозяйка, но и потому еще, что Иван Матвеевич Мухояров был в гастрономическом отношении великий эпикуреец (Гончаров). Водитель как раз для того, чтобы люди схлынули, застопорил машину напротив калитки (Фадеев). Он вернулся, очевидно, потому, что этого требует новая обстановка.*

Не разделяются на две части сложные союзы *в то время как, между тем как, тогда как, словно как*, а также союзы, перед которыми стоит усилительная частица (*даже если, лишь когда* и т. п.), например: *Онный дворянин... назвал меня публично... «гусаком», тогда как известно всему Миргородскому повіту, что сим гнусным животным я никогда отнюдь не именовался... (Гоголь). Герасим остался неподвижным, скрестив могучие руки у Муму на спине, между тем как лодку волной относило по-маленьку назад к городу (Тургенев). Словно как мать над сыновней могилой, стонет кулик над равниной унылой (Некрасов). Почему-то в ожидании его на месте, в то время как он бродил по роще, она увидела себя взрослой, а его — маленьким... (Федин).*

Некоторые союзы при разрыве на две части резко меняют свое значение, поэтому вариантов пунктуации не допускают. Ср.: *Мост прогнил, так что по нему опасно ехать* (указывается следствие). — *Мост прогнил так, что по нему опасно ехать* (указывается степень признака). *Мы сидели на углу бастиона, так что в обе стороны могли видеть все (Лермонтов). — Он исхудал за одну ночь так,*

что остались только кожа и кости (Л. Толстой). Он стал работать, так как ему это советовали (указывается причина). — Он стал работать так, как ему это советовали (указывается образ действия).

Примечание 8. Придаточное предложение, состоящее из одного только относительного слова или словосочетания и стоящее после главного предложения, запятой от него не отделяется, например: *Он ушел и не сказал куда. Трудно сказать почему. Знаешь что? Я не скажу какое, я говорю — большое несчастье. Однажды, не помню по какому случаю, он заявил нам. . .*

То же самое, если имеется несколько относительных слов, выступающих в роли однородных членов, например: *Не знаю почему и каким образом, но он вдруг очутился рядом со мной. Позвонят — расспроси кто, по какому вопросу и сообщи на квартиру секретарю.*

Но если при относительном слове имеется примыкающее слово или частица, то запятая ставится, например: *Я не очень хорошо знаю, что именно. Я не помню, что еще.*

Примечание 9. Запятой отделяются неполные или близкие к неполным придаточные предложения, например: *Он не понял, в чем дело. Люди знают, что делают. Очень рад помочь, чем смогу. Она жалела стариков, хотела, чем могла, помочь им. Буду делать, что хочу. Запомнил, чему учили. Постарайся поставить, как ему удобно. Он делал все, что нужно. Могу предоставить все, что угодно. Он понимает, что к чему. Сообщите, кому следует. Сделайте, что нужно. Пошлите, куда необходимо. В старину сова летала днем, где хотела, и ничего не боялась. Садитесь, где свободно. Ругали все, кому не лень. Встретимся, знаете где. Болтал, не знаю что.*

Примечание 10. Если главное предложение находится в середине придаточного (в разговорном стиле речи), то запятая обычно ставится только после главного предложения, а перед ним не ставится, например: *Хозяйством нельзя сказать, чтобы он занимался. . . (Гоголь) (ср.: Нельзя сказать, чтобы он занимался хозяйством). Но слова эти мне неудобно, чтобы ты сказала (Герцен). Для характеристики тогдашней жизни в России я не думаю, чтоб было излишним сказать несколько слов о содержании дворовых (Герцен). Вышла замуж за не-*

дворянина и вела себя нельзя сказать, чтобы очень добродетельно (Чехов). Все готово, только с доставкой материалов не знаю, как мне поступить. Не выделяются вообще запятыми слова *видишь, знаешь* и т. п. в вопросительно-восклицательных предложениях типа: *А он знаешь какой хороший! А он видишь что делает?* (см. § 76, примечание 3). Не ставятся также запятыя в предложениях типа: *Он уже три года как живет у нас* (ср.: *Уже три года, как он живет у нас*).

§ 97. 1. Запятая ставится между однородными придаточными предложениями, не связанными сочинительными союзами. Например:

Отец с жаром и подробно рассказал мне, сколько водится птицы и рыбы, сколько родится всяких ягод, сколько озер, какие чудесные растут леса (Аксаков). По хутору поползли слухи, что хлеб собирается для отправки за границу, что посева в этом году не будет, что с часу на час ожидается война (Шолохов).

2. Запятая не ставится между однородными придаточными предложениями, если они связаны неповторяющимися соединительными или разделительными союзами. Например:

Как только занималась заря и как только двери заводи́ли свой разноголосый концерт, старички уже сидели за столиком и пили кофе (Гоголь). Получили известие, что Волга стала и что через нее потянулись обозы (Аксаков).

То же, если подчинительный союз не повторяется (он опущен, но подразумевается). Например:

Яков встал рано утром, когда солнце еще не палило так жарко и с моря веяло бодрой свежестью (Горький). Когда мягкий, пушистый снег совсем облепил спину и голову Каштанки и она от изнеможения погрузилась в тяжелую дремоту, вдруг подъездная дверь щелкнула, запищала и ударила ее по боку (Чехов).

3. Запятая ставится между однородными придаточными предложениями, если они соединены повторяющимися сочинительными союзами, например: *Он раздражителен и когда болен, и когда здоров* (об отсутствии запятой перед первым сочинительным союзом см. § 96, примечание 2).

4. Запятая ставится между придаточными предложениями, связанными по способу последовательного подчинения. Например:

Кутузов приказал готовиться на новый бой, чтобы добить неприятеля, не потому, чтобы он хотел кого-нибудь обманывать, но потому, что он знал, что враг побежден (Л. Толстой). Столько было народу, что, пойдя дождь, я думаю, земля осталась бы сухой.

Примечание 1. В некоторых случаях возможна двоякая пунктуация, в зависимости от того, как воспринимается функция союза *и*: если считать, что он соединяет два однородных придаточных предложения, то запятую перед ним не ставим; если же считать, что союз *и* соединяет два независимых предложения или однородные члены подчиняющего предложения, то запятая перед *и* ставится. Ср.: *Сообщают, что положение больного ухудшилось и приходится опасаться за его жизнь* (сообщают не только то, что положение больного ухудшилось, но и то, что приходится опасаться за его жизнь; ср.: *Сообщают, что положение больного ухудшилось и что приходится опасаться за его жизнь*). — *Сообщают, что положение больного ухудшилось, и приходится опасаться за его жизнь* (содержание последней части сложного предложения не входит в сообщение, а является следствием из сказанного). Или: *Он заявил, что работу к сроку не выполнит и нам придется с этим считаться* (заявление состоит из двух частей). — *Он заявил, что работу к сроку не выполнит, и нам придется с этим считаться* (придется считаться со сделанным заявлением или же с невыполнением работы к сроку). Ср.: *Мысль о скорой разлуке со мной так поразила матушку, что она уронила ложку в кастрюльку, и слезы потекли по ее лицу* (Пушкин) (запятая перед союзом *и* показывает, что он присоединяет сочиненное предложение, ср.: *Мысль о скорой разлуке со мной поразила матушку, и слезы потекли по ее лицу*; при отсутствии запятой союз *и* присоединял бы соподчиненное придаточное предложение, ср.: *Мысль о скорой разлуке со мной так поразила матушку, что... слезы потекли по ее лицу*). *Хаджи Мурат так задумался, что не заметил, как нагнул кувшин, и вода лилась из него* (Л. Толстой) (при отсутствии запятой перед союзом *и*

независимое предложение *вода лилась из него* стало бы соподчиненным придаточным: ... *не заметил, как нагнул кувшин и как вода лилась из него*).

Примечание 2. В случае переплетения последовательно подчиненных придаточных предложений они разделяются запятыми, но часть подчиняющего предложения, находящаяся внутри подчиненного предложения, не выделяется с двух сторон запятыми (ср. § 96, примечание 10), например: *Прежде всего прошли они осматривать конюшню, где видели... гнедого жеребца, на вид и неказистого, но за которого Ноздрев божился, что заплатил десять тысяч (Гоголь). Средство для этого было одно — его семья и, главное, его сын, к которому Шамиль знал, что Хаджи Мурат имел страстную любовь (Л. Толстой). ... Они спрашивали и отвечали коротко о таких вещах, о которых они сами знали, что надо было говорить долго (Л. Толстой). Ср.: Начинался только апрель, когда на Усть-Каменогорский свинцово-цинковый комбинат прибыла, уже и старожилы не упомнят какая по счету, комиссия. Я совершил поступок, за который не знаю, куда деваться от стыда.*

5. Придаточные предложения, соединенные союзами *ли... или*, разделяются запятой (*ли... или* рассматриваются как повторяющийся союз). Например:

И долго все присутствовавшие оставались в недоумении, не зная, действительно ли они видели эти необыкновенные глаза, или это была просто мечта, представшая только на миг глазам их, утружденным долгим рассмотрением старинных картин (Гоголь). ... Налево все небо над горизонтом было залито багровым заревом, и трудно было понять, был ли то где-нибудь пожар, или же собиралась всходить луна (Чехов). После этого решится, будет ли он воевать, летать, жить, или ему будут вечно уступать место в трамвае и провожать его сочувственными взглядами (Б. Полевой). Воспитатель почерпнет сведения и о том, привык ли воспитанник жить в коллективе, или все, что окружает его в детском доме, ново и необычно.

Таким образом, для конструкций с союзом *ли... или* в итоге устанавливаются следующие пунктуационные правила:

1) Запятая не ставится, если *ли... или* соединяет однородные члены предложения, например: *Вернется ли он в ближайшее время или останется еще на юге?* (см. § 34, примечание 3). То же при однородных членах в придаточном предложении, например: *Нехлюдов понял это слово и этот взгляд так, что она хочет знать, держится ли он своего решения или принял ее отказ и измечил его* (Л. Толстой). *Независимо от того, ленив ли он или просто человек неспособный, но с работой у него ничего не выходит.*

2) Запятая ставится, если *ли... или* соединяет независимые вопросительные предложения, например: *Во сне ль все это снится мне, или гляжу я в самом деле на что при этой же луне с тобой живые мы глядели?* (Тютчев) (см. § 91, примечание 6).

3) Запятая ставится, если сложносочиненное предложение с союзом *ли... или* имеет после себя предложение, содержащее в себе заключение или вывод, например: *Огонь ли так мелькнул, или оттого, что всем хотелось разглядеть прежде всего лицо этого человека, но только странно так вышло, что все при первом взгляде на него увидели прежде всего не лицо, не одежду, а улыбку* (Чехов) (см. § 91, примечание 6).

4) Запятая ставится между предложениями с союзом *ли... или*, раскрывающими содержание подчиняющего предложения, например: *Оставался еще не решенным вопрос: начнет ли батальон Сабурова марш к Сталинграду... или же, после ночевки, утром сразу двинется весь полк* (Симонов).

5) Запятая ставится, если союзом *ли... или* связаны соподчиненные придаточные предложения, например: *На дворе быстро стемнело, в окна веяло запахом мокрой травы, в хату все теснее набивались тени, и трудно было понять, наступают ли это сумерки, или это тучи так непроницаемо окутали землю...* (Бабаевский). *Но: Не знаю, принять ли мне это предложение или отказаться от него* (однотипные инфинитивные предложения с общим второстепенным членом *мне*).

Другими словами, запятая не ставится между однородными членами, соединенными союзом *ли... или*, и ставится между предложениями.

§ 98. 1. Между сочинительным и подчинительным союзом (или относительным словом) запятая ставится только в том случае, если опущение или перестановка придаточного предложения не требует перестройки подчиняющего предложения. Например:

Крепкий был человек Гуляев, и, когда он вернулся на Урал, за ним тянулась блестящая слава миллионера (Мамин-Сибиряк). А женщина все говорила и говорила о своих несчастьях, и, хотя слова ее были привычными, у Сабурова от них вдруг защемило сердце (Симонов). На поворотах нарту бросало к берегам, и, чтобы она не разбилась об острые камни, торчащие из-под снега, Алитет отталкивался ногами, рискуя поломать их (Семушкин). Вначале все относились скептически к его проектам, зато, когда все было сделано, любо было посмотреть.

Но: *Разговор остался неоконченным, а когда он вернулся, пропала всякая охота продолжать его* (ни опущение, ни перестановка придаточного предложения *когда он вернулся* невозможны без перестройки главного предложения). *Я давно не был в этих местах, и когда на днях пришлось побывать здесь, то я их почти не узнал* (при опущении придаточного предложения рядом окажется *и... то*).

Обычно запятая ставится после союза *и* (примеры см. выше) и союза *но*, например: *Все шло хорошо, но, когда стемнело, мы заблудились. Какие нам достанутся медали, сказать пока затрудняюсь, но, что будут, в этом я уверен. Я готов был расцеловать его, но, чтобы скрыть волнение, сказал...*

Запятая ставится и перед союзом *и*, и после него, если он соединяет два простых предложения (причем после придаточного предложения не следует вторая часть сложного союза — *то, так, но*), например: *Представление окончилось, и, когда занавес опустился, зрители стали покидать зал.*

Запятая ставится только после союза *и*, если он соединяет два однородных члена предложения или два соподчиненных придаточных предложения, например: *Дети ходили по коридору и, когда раздался звонок на урок, вошли в класс. Казалось, что сошлись равные силы*

и, пока не вырубят друг друга до одного, этой сече не завершиться.

Запятая ставится только перед союзом *и* (независимо от того, соединяет ли он однородные члены, независимые предложения или соподчиненные придаточные предложения), если после придаточного предложения следует вторая часть сложного союза — *то, так, но* (в этом случае союз *и* присоединяет сложноподчиненное предложение), например: *Он прислушивался к разговорам окружающих, и если подмечал что-нибудь интересное, то записывал свои наблюдения. Начинался дождь, и так как мы боялись промокнуть, то поторопились вернуться домой. Врач сказал, что больному нужен покой, и если мы не хотим тревожить его, то должны выйти из палаты. Выясните, пожалуйста, прочитал ли редактор мою рукопись, и если прочитал, то каково его мнение о ней.*

Таким образом, при встрече сочинительного союза и подчинительного возможны следующие варианты:

а) *Он вошел в комнату и, когда увидел нас, остановился.*

б) *Он вошел в комнату, и когда увидел нас, то остановился.*

в) *Он вошел в комнату, и, когда мы его увидели, мы очень удивились.*

г) *Он вошел в комнату, и когда мы его увидели, то очень удивились.*

2. Указанные в п. 1 правила распространяются и на те случаи, когда сочинительный союз имеет присоединительное значение, например: *Операцию нужно сделать обязательно, и, чем скорее, тем лучше.*

Однако если присоединительный союз находится в самом начале предложения (после точки), то после него запятая перед подчинительным союзом обычно не ставится, например: *Партизан никогда не дорожит своей личной жизнью. Он никогда не ставит свою жизнь выше счастья Родины. И если надо выполнить долг перед Родиной, он никогда не пожалеет своей жизни (Фадеев). И вместо того чтобы учесть сделанные замечания, он повторил прежние ошибки. И хотя мы прошли громадное расстояние, усталости не чувствовалось. И когда взошло солнце, они увидели перед собой прекрасную*

долину. Но прежде чем принять решение, он долго думал. Но до того как она заболела, она занималась успешно. Но для того чтобы осуществить задуманное мероприятие, необходимо тщательно подготовить его. В этих случаях присоединительный союз относится ко всему следующему за ним сложноподчиненному предложению, а не только к главному предложению.

Имеет значение то, какой союз стоит в начале предложения. Так, после союза *а* запятая не ставится, поскольку опущение следующего за ним придаточного предложения невозможно без перестройки главного предложения, например: *А если вам понадобится моя помощь, можете смело на меня рассчитывать.* Наоборот, после союза *однако* запятая, как правило, ставится, например: *Однако, когда наступило время подводить итоги, материала оказалось недостаточно.* После союзов *и* и *но* запятая обычно не ставится по указанным выше соображениям, и только при подчеркнутом интонационным выделении придаточного предложения возможна постановка запятой с обеих сторон. Ср.: *Но как только бой затих, артиллерия снова заговорила* (после *но* нет паузы). — *Но, если даже противнику удавалось отбить атакующих, пехота снова бросалась в атаку* (при условии, что после *но* делается пауза). *Но, как я ни старался, задачу решить не мог.*

Не ставится, конечно, запятая после присоединительного союза, если после придаточного предложения стоит вторая часть сложного союза — *то, так, но*, например: *И если немцы возьмут город, то, значит, он непременно умрет, и если он не даст им этого сделать, то, может быть, выживет* (Симонов).

3. Для различных случаев употребления присоединительного союза в абсолютном начале предложения в конечном итоге устанавливаются следующие пунктуационные правила:

1) Запятая ставится после союзов *и* и *но* и не ставится после союза *а*, если дальше следует обособленный оборот (чаще всего конструкция с деепричастием), например: *И, увидев нас, сразу же остановился. Но, проверив работу, все же нашел в ней несколько опечаток. А поступая таким образом, вы нарушаете элементарные правила*

вежливости. *И, взволнованный, он не мог продолжать разговор* (см. § 61, п. 3).

2) Запятая, как правило, не ставится после присоединительного союза, если дальше следует вводное слово или вводное предложение, например: *И вероятно, на этот раз они договорятся. Но очевидно, иначе поступить было нельзя. А пожалуй, так оно и было. И вообразите себе, этот неповоротливый юноша обогнал всех* (см. § 79, примечание).

3) Запятая обычно не ставится, если дальше следует придаточное предложение, например: *И прежде чем Ван-Гой смог дать ему подзатыльник, Том вскочил на дерево* (см. выше, п. 2 настоящего параграфа).

Примечание. Запятая не ставится между сопоставительными и подчинительными союзами, например: *О своих трудностях сообщите не только перед тем как приступить к работе, но и в ходе ее выполнения. Я поехал на Кавказ не столько для того чтобы лечиться, сколько для того чтобы просто отдохнуть. Работа заслуживает опубликования как потому, что затронутые в ней вопросы актуальны, так и потому, что исследованы они серьезно и глубоко. Ср.: Не столько потому, что мать сказала ей, сколько потому, что это был брат Константина, для Кити эти лица вдруг показались в высшей степени неприятны* (Л. Толстой).

§ 99. 1. Между двумя подчинительными союзами (или между относительным словом и подчинительным союзом) запятая ставится только в том случае, если опущение или перестановка придаточного предложения не требует перестройки подчиняющего предложения. Например:

Казалось, дорога вела на небо, потому что, сколько глаз мог разглядеть, она все поднималась (Лермонтов). *Горничная была сирота, которая, чтобы кормиться, должна была поступить в услужение* (Л. Толстой). *Медведь так любил Никиту, что, когда он уходил куда-либо, зверь тревожно нюхал воздух* (Горький). *Таким образом, противник сам для себя создает обстановку, в которой, если мы без колебания будем решительны и смелы, он сам подставит нам для разгрома свои главные силы* (А. Н. Толстой). *Мечик почувствовал, что,*

если вновь придется отстреливаться, он уже ничем не будет отличаться от Пики (Фадеев). Ленин неоднократно подчеркивал, что, чем успешнее развивается революция, тем сильнее сплачивается буржуазия разных стран. Совершенно очевидно, что, чем живее связь библиотеки с читателями, тем плодотворнее ее деятельность. Из этого следует, что, чем меньше длина волны, тем больше частота, и наоборот. Я уверен, что, когда увидишь, тогда и поймешь. Думаю, что, раз художник утратил чувство реального, значит, он сбился с пути.

Запятая при указанных условиях ставится также между простым и сложным подчинительным союзом, например: *Случалось, что, прежде чем идти домой, дети работали на пришкольном огороде. Оказалось, что, лишь после того как старый пастух оттащил волка, лошадь покинула место боя. Но: Кити чувствовала, как после того, что произошло, любезность отца была тяжела Левину (Л. Толстой) (после как стоит не союз, поскольку нет сложного союза после того что).*

Запятая ставится между двумя относительными словами, например: *Это был человек, который, что бы ни случилось, всегда сохранял присутствие духа.*

2. Запятая между двумя рядом стоящими подчинительными союзами не ставится, если при опущении или перестановке придаточного предложения получится соседство *что... то, который... но* и т. п., т. е. если после придаточного предложения следует вторая часть сложного союза — *то, так, но*. Например:

У Антона Прокофьевича были, между прочим, одни панталоны такого странного свойства, что когда он надевал их, то всегда собаки кусали его за икры (Гоголь). Собакевич в четверть часа с небольшим доел осетра всего, так что когда полицеймейстер вспомнил было о нем, то увидел, что от произведения природы оставался один хвост (Гоголь). За огородом следовали крестьянские избы, которые хотя были выстроены врассыпную и не заключены в правильные улицы, но показывали довольство обитателей (Тургенев). Хаджи Мурат сел и сказал, что если только пошлют на лезгинскую линию и дадут войско, то он ручается, что поднимет весь Дагестан (Л. Толстой). Слепой знал, что в комнату смотрит

солнце и что если он протянет руку в окно, то с кустов посыплется роса (Короленко). Мои спутники знали, что если нет проливного дождя, то назначенное выступление обыкновенно не отменяется (Арсеньев).

§ 100. Точка с запятой может ставиться между соподчиненными придаточными предложениями, если они значительно распространены, имеют внутри себя запятые и если между ними нет сочинительного союза. Например:

О чем же думал он? О том, что был он беден; что трудом он должен был себе доставить и независимость, и честь; что мог бы бог ему прибавить ума и денег; что ведь есть такие праздные счастливыцы, ума недалекого, ленивыцы, которым жизнь куда легка (Пушкин). Давыдову становилось чуточку грустно оттого, что там теперь многое изменилось; что он теперь уже не сможет ночи напролет просиживать за чертежами; что теперь о нем, видимо, забыли (Шолохов).

§ 101. 1. Тире ставится для интонационного выделения придаточного предложения, если оно стоит впереди главного предложения и при чтении между ними делается пауза. Например:

Он придет, но когда — не знаю. (Ср.: Не знаю, когда он придет.) Он уехал, но куда — не сказал. (Ср.: Он уехал, но не сказал куда.) Поступил какой-то материал, но какой — неизвестно. (Ср.: Поступил какой-то материал, но неизвестно какой.) Что тебе учиться нужно — факт. (Ср.: Факт, что тебе нужно учиться.)

2. Обычно посредством тире отделяются придаточные подлежащные, придаточные дополнительные, придаточные условные с союзом *ли... или, ли... ли*. Например:

Слова ли Чичикова были на этот раз так убедительны, или же расположение духа в этот день у него было особенно настроено к откровенности — он вздохнул, сказал, пустивши кверху трубочный дым... (Гоголь). Голова ли думает, сердце ли чувствует, звучит ли глубина души, работают ли ноги, или руки перевертывают стаканы — все покрывается равными плесками (Гоголь). Пахарь ли песню вдали запоет — долгая песня за сердце берет; лес ли начнется — сосна да осина (Некрасов). Сознавал ли Иудушка, что это камень, а не хлеб, или не сознавал — это вопрос спорный... (Салтыков-Щедрин). Как расска-

зывал учитель — долго слушал у окна я (Плещеев). Конечно, хорошо, что он с ней венчается, а как жить будут — кто знает (Горький). Кто весел — тот смеется (Лебедев-Кумач). Я что-то ответил, что — я и сам не помню. Как он должен был поступить на самом деле — это другой вопрос. Что было — известно, что будет — никому не ведомо (влияет параллелизм конструкций). Состав этих групп полностью не выяснен, но что и тогда продолжалось создание революционной конспиративной организации — бесспорно. Как быть в таких случаях — часто спрашивают читатели.

3. Тире иногда ставится между двумя частями сложного предложения, в которых условно-временная связь выражается наличием в первой части слова *стоит* (*стоило*), а во второй — союза *и*, например: *Стоит ему оступиться — и смерть неминуема*. Однако чаще в этих случаях ставится запятая, например: *Стоит опять треснуть льдине, и морозная ночь вся содрогнется, и загудит, и застонет* (Короленко). *Стоило Привалову сказать «скучно», и Сашка придумывал какую-нибудь шутку, чтобы развлечь его* (Мамин-Сибиряк). *Стоит подуть ветру, и облака сульфата уносятся в пустыню, застилая все вокруг сверкающей горькой пудрой* (Паустовский).

Примечание. Тире ставится между соподчиненными придаточными предложениями при опущении противительного союза или второй части сопоставительного союза, например: *Художественность состоит в том, чтобы каждое слово было не только у места — чтобы оно было необходимо, неизбежно и чтобы как можно было меньше слов* (Чернышевский).

§ 102. Двоеточие ставится перед подчинительным союзом, если в предшествующей части сложного предложения (в главном предложении) содержится особое предупреждение о последующем разъяснении (перед союзом делается длительная пауза). Например:

Хаджи Мурат сидел рядом в комнате и, хотя не понимал того, что говорили, понял то, что ему нужно было понять: что они спорили о нем и что его выход от Шамиля есть дело огромной важности для русских... (Л. Толстой). *Теперь, когда их воинский долг был выполнен, когда они внесли ясность в запутанную обстановку*

бухты, когда важнейшее задание было обеспечено, — они думали о том, о чем до сих пор ни у одного из них не мелькнуло и мысли: что они спасены, что они не утонули, что в этом громадном ночном море они не проскочат мимо крохотного катерка, стоящего на якоре (Л. Соболев). Я боюсь одного: чтобы переутомление наших людей не отразилось на их работе по уходу за ранеными защитниками отечества (Панова). Произведения Рериха заставили меня осознать нечто очевидное, но нуждающееся в постоянном раскрытии: что правда беспредельна (Рабиндранат Тагор).

Иногда двоеточие употребляется для выделения косвенного вопроса, например: *Что касается другого основного вопроса избирательной кампании: надо ли укреплять самостоятельность канадской экономики, — то оказалось, что предыдущие выборы ничему не научили либеральную партию.*

§ 103. Запятая и тире ставятся после группы придаточных предложений, если нужно подчеркнуть распадение сложного предложения на две части (перед главным предложением делается длительная пауза). Например:

Кто виноват из них, кто прав, — судить не нам (Крылов). Как это произошло, какими причинами было вызвано, какие последствия повлекло, — все эти вопросы не могли не интересовать нас.

XII. ПУНКТУАЦИЯ

ПРИ ОБОРОТАХ, НЕ ЯВЛЯЮЩИХСЯ ПРИДАТОЧНЫМИ ПРЕДЛОЖЕНИЯМИ

§ 104. Не разделяются запятой фразеологические обороты и цельные по смыслу выражения.

1. Запятая не ставится перед подчинительным союзом или относительным словом, входящим в состав неразложимых сочетаний, например: *сидеть как следует, сделать как полагается, поступить как вздумается, встретились как ни в чем не бывало, страсть как пить хочется, беда как плохо мне с ним, ужас как он много болтает, она была чудо как хороша, убежали кто куда мог, пристроились кто как сумел, выдумывали кто во что горазд, закричал что было мочи, картина что надо, отвечал что надо* (но: *Перечитаешь, что надо, и ответишь*), *достать что нужно* (но: *поставить, где нужно, запятые*), *покупать что придется, черт знает что творится, городит черт знает что, будь что будет, поживиться чем можно, били чем попало, укрыться чем придется, перекусить чем бог послал, наглядеться чего не надо, дайте чего не жалко, идти куда глаза глядят, смотреть куда не надо, ночевать где придется, выполнил сколько мог, успеть во что бы то ни стало* и т. п. Ср.: *Поспешаю я что есть мочи...* (Чехов). *Наглядишься, наслушаешься ты здесь чего не надо* (Горький).

2. Не разделяются запятой выражения с глаголом *хотеть*, образующие цельные по смыслу выражения, например: *Пиши как хочешь* (в значении «пиши по-всякому», «пиши как-нибудь», ср. *пиши как попало*). *Он напишет какую хочешь статью* (в значении «любую, всякую»). Ср.: *приходи когда хочешь, бери сколько хочешь*,

гуляй с кем хочешь, женись на ком хочешь (но: женился, на ком хотел; женится, на ком захочет — при расчлененном значении глаголов, образующих сказуемое неполного придаточного предложения), *делай что хочешь, займитесь чем хотите, распорядитесь как хотите* (ср.: живите как знаете), *прочтет какую хочешь лекцию, выпьет какое хочет вино* и т. п. Ср.: *Ты что хочешь думай* (Л. Толстой). — *Делайте что хотите, — отвечал им сухо Дубровский...* (Пушкин). *Увольняйте из колхоза, что хотите делайте, а хлеба — истинный Христос — нету!* (Шолохов).

3. Запятая не ставится перед фразеологическими оборотами, образованными словами *угодно* и *попало* в сочетании с местоимениями или местоименными наречиями, поскольку в этом случае образуется цельное по смыслу выражение: *кто угодно* (любой), *что угодно* (всё), *какой угодно* (всякий), *где угодно* (езде), *откуда угодно* (отовсюду), *что попало* (всё), *куда попало* (всюду) и т. д. Например:

Это может сделать кто угодно. Пусть течение выбросит их на берег когда угодно и где угодно (не играет роли количество таких выражений в предложении). *Можете веселиться сколько душе угодно* (но: *Я мог петь, сколько мне тогда было угодно* — при потере фразеологической цельности, ср.: *Я мог смотреть на него, сколько мне хотелось*). *Пришел и взял что попало. Рыли где попало*. Ср.: *Я готов ждать сколько вам угодно* (Тургенев). ... *Дайте мне ответ какой угодно и когда угодно* (Тургенев).

4. Запятая не ставится внутри выражений *все равно что*, *все равно кто*, *все равно какой*, *все равно где*, *все равно куда* и т. п., поскольку сочетание *все равно* выступает здесь в роли частицы, не являющейся членом предложения и придающей последующему местоимению или местоименному наречию значение неопределенности (ср. *безразлично что*, *безразлично какой*, *безразлично куда* и т. д.). Например:

Вести следствие все равно что вести войну (ср. § 15, примечание, п. «в»). *Он был для меня все равно что брат. Она готова читать все равно какие книги по истории*.

5. Запятая не ставится перед подчинительным союзом в цельных сочетаниях *не то что*, *не то чтобы*. Например:

Сейчас здесь хорошо, не то что раньше. Сергей настоящий товарищ, не то что ваш приятель. Не то чтобы очень доволен, но жаловаться не могу. Ср.: Я его... не то чтоб любил, не то чтоб не любил, так как-то... (Тургенев). Володя не то чтоб был не в духе, когда уже почти ночью подъезжал к большому мосту через бухту... (Л. Толстой). Нынче не то что солдат, а мужичков видал... (Л. Толстой). И не то что трое суток, и десятеро суток подождете! (Л. Толстой). В ту минуту я не то чтобы струсил, а немного оробел (Куприн).

6. Запятой не разделяются сочетания неизвестно кто, непонятно что, неизвестно какой и т. п., непонятно где, непонятно куда, непонятно откуда и т. п., неясно зачем, неясно почему, неясно отчего и т. п., поскольку они представляют собой цельные по смыслу выражения со значением неопределенности (ср. кто-то, что-то, какой-то, где-то, почему-то и т. д.); запятая не ставится также перед всем сочетанием. Например:

Он спрятался неизвестно где. Он обиделся непонятно почему. Упрекнули неясно в чем. Она пришла неизвестно зачем (но: Она пришла, не знаю зачем. Она пришла, сами знаете зачем; в обоих случаях неполные придаточные предложения, см. § 96, примечание 9).

7. Запятой не разделяются цельные выражения типа *есть что рассказать*, состоящие из глагола *быть*, *найти*, *остаться* и немногих других в форме 3-го лица единственного числа, вопросительно-относительного местоимения или наречия (*кто, что, где, куда, когда* и т. п.) и неопределенной формы другого глагола. Например:

У нас есть что защищать. Есть над чем задуматься. Найдется с кем посоветоваться. Осталось еще на что жить. Есть к кому и куда обратиться. Он не нашелся что ответить и промолчал. У нас будет чем козырнуть. Нашел с кем бороться! Нашла где модничать. Нашли чем хвалиться. Есть когда с тобой разговаривать! Мы найдем чем оправдать свое отсутствие. Было отчего приуныть. Он стал искать обо что вытереть руки. Я не нашелся что возразить ему и ушел.

8. Запятая не ставится в выражениях *больше чем* (*не больше чем*), *меньше чем* (*не меньше чем*), *раньше чем* (*не раньше чем*), *позже чем* (*не позже чем*), *не далее*

как, не иначе как и т. п., если они не содержат сравнения или противопоставления. Например:

На работу уйдет не больше чем неделя (ср. . . не больше недели). Он вернется не раньше чем вечером (ср. . . не раньше вечера). Более чем четвертую часть поступивших со мной в институт составляли производственники (ср. . . более четвертой части). Среди более чем 900 тысяч студентов вечерних и заочных вузов подавляющее большинство работает на предприятиях. Будь мне больше чем братом. Расчеты делались более чем приблизительно. Отдыхали больше чем надо, работали меньше чем следовало. Рукопись вычитана меньше чем наполовину. Количество выпускаемой заводом продукции увеличилось больше чем вдвое. Ответ получите не позже чем завтра. Забор не выше чем нужно. Температура в помещении не ниже чем полагается. Я с ним виделся не долее как вчера. Видели свет не иначе как с улицы (ср. . . только с улицы). Все это, конечно, не иначе как дело его рук. Чичиков называл повытчика не иначе как папаша (Гоголь). Это не более как клевета. Не иначе как в тупике. Его иначе как «мексиканец» нигде не зовут.

Но: *Он спал не больше, чем другие (есть сравнение). Больше, чем от физической боли, он страдал от мысли, что он инвалид. Не раньше, чем я убью тебя, трус! Он вернется не позже, чем этого потребуют обстоятельства. Больше, чем что-либо другое, больному нужен покой. Гостей оказалось меньше, чем ожидали. Зарабатывал я не больше, чем в Смоленске, и жил на квартире у одного учителя. Сипягин волновался гораздо более, чем его гость (Тургенев). Отсутствие запятой перед союзом в подобных случаях связано с обособлением всей сравнительной конструкции; ср. варианты пунктуации: *Сейчас мне нужна ваша помощь больше, чем когда-либо. — Сейчас, больше чем когда-либо, мне нужна ваша помощь. Эти места мне знакомы лучше, чем кому бы то ни было. — Мне, лучше чем кому бы то ни было, знакомы эти места.**

9. Не разделяются запятой выражения только и . . . что. Например: *Только и всего что рубашка на теле. Только и свету что в окошке. С тех пор он только и думал что о поездке. Только и заботы что о нем.*

Но если в этом обороте имеются два глагола, образующие особую форму осложненного сказуемого, то запятая перед *что* ставится, например: *Только и делает, что рисует. С девяти утра до шести вечера только и знаешь, что торчишь здесь* (Куприн). *Только и знал, что требовал к себе внимания.*

Запятая также ставится, если сочетания *только и... что, только и... как (бы)* соединяют части сложного предложения, например: *Только и нового, что все зайцы совещаются, как им орлов прогнать* (Л. Толстой). *Только и думал, как бы избавиться от постигших его неприятностей.*

§ 105. Запятыми отделяются или выделяются уступительные обороты, не являющиеся придаточными предложениями и начинающиеся союзами *хотя, пусть* и т. п. Например:

Взятые книги он вернул, хотя не все. Отдельно, хотя бы и кратко, следует рассмотреть и вопрос об экономике микрорайона. Преподавание синтаксиса, хотя и меньше, чем преподавание морфологии, тоже связывается с работой над орфоэпией. Постарайтесь, пусть в немногих словах, дать свой отзыв о работе. Не бывает худа без какого-нибудь, хотя бы и самого малого, добра (ср. § 71, примечание 2). *Ученик мой весьма любознателен, даром что ребенок.*

§ 106. Запятыми отделяются или выделяются сравнительные обороты, начинающиеся союзами *словно, точно, будто, как будто, что, чем, нежели*. Например:

К концу охоты утки, словно на прощанье, стали подниматься целыми стаями (Тургенев). *Выступали, словно из тумана, отдельные сцены. Луна взошла сильно багровая и хмурая, точно больная... (Чехов). Деревья стояли по обочинам, точно великаны. Кричит, точно помещался. Резко, будто влетев в тупик, вагон остановился... (А. Н. Толстой). Будто золотистый огонек, мелькает она среди листвы. Ветер дул навстречу, как будто силясь остановить молодую преступницу* (Пушкин). *Подгнившие кресты, как будто в рукопашной мертвецы, застыли. С высоты мне виделась Москва, что муравейник* (Пушкин). *А теперь брови, что крылья, расправила. Впрочем, это были скорее карикатуры, чем портреты* (Тургенев).

Теперь голос был дальше, чем в первый раз (Горький). Это был скорее моложавый, чем молодой, человек. И старый кот Васька был к нему, кажется, ласковее, нежели к кому-нибудь в доме (Гончаров). Но именно потому, что Александра Гавриловна горячится, она проигрывает чаще, нежели муж (Салтыков-Щедрин).

Примечание. Не выделяются запятыми сравнительные обороты с указанными союзами, входящие в состав сказуемого или тесно связанные с ним по смыслу, например: *Вода в заливе была словно черная тушь. В прошлое мы смотрели будто сквозь хрустальную призму. Люди разных народов и племен живут словно родные братья. Стоит словно вкопанный.*

§ 107. Запятыми отделяются или выделяются сравнительные обороты, начинающиеся союзом *как*.

1. Обороты эти выделяются, если они, обозначая то, чему уподобляется предмет, признак или действие, никаких других оттенков значения не содержат, например: *Перстами легкими, как сон, моих зениц коснулся он (Пушкин). Ее уста, как роза, рдеют (Пушкин). Как труп, в пустыне я лежал (Пушкин). Он оглядывался на все стороны, как зверек, пойманный детьми (Пушкин). . . . Она отвечала мне безо всякой радости, как девушка, видевшая свет (Пушкин). Разбитый в прах, спасаясь побегом, беспечен он, как глупое дитя. . . (Пушкин). Дуня. . . сидела на ручке его кресла, как наездница на своем английском седле (Пушкин). . . И падишими вся степь покрылась, как роем черной саранчи (Пушкин). Вокруг высокого чела, как тучи, локоны чернеют (Пушкин). Как на досадную разлуку, Татьяна ропщет на ручей (Пушкин). И, как немые жертвы гроба, они беспечны были оба (Лермонтов). И грусть на дне старинной раны зашевелилась, как змей (Лермонтов). Воздух чист и свеж, как поцелуй ребенка. . . (Лермонтов). Будь к земному без участия и беспечна, как они (Лермонтов). Как барс пустынный, зол и дик, я пламенел. . . (Лермонтов). Под ним Казбек, как грань алмаза, снегами вечными сиял. . . (Лермонтов). И вот в пустыне я живу, как птицы, даром божьей пищи (Лермонтов). И видел он себя богатым, как во сне (Крылов). Под ним, как океан, синее степь кругом (Крылов). И подлинно, как жар, червонец*

заиграл (Крылов). Руки его дрожали, как ртуть (Гоголь). Внизу, как зеркало стальное, синют озера струи. . . (Тютчев). И озлобленные боем, как на приступ роковой, снова волны лезут с воем. . . (Тютчев). . . Сии светила, как живые очи, глядят на сонный мир земной. . . (Тютчев). И сладкий трепет, как струя, по жилам пробежал природы (Тютчев). Вот с неба звезды глянут, и, как река, засветит Млечный Путь (Фет). Как чайка, парус там белеет в высоте (Фет). Он удивительно хорошо себя держит, осторожен, как кошка (Тургенев). На самом дне, сухом и желтом, как медь, лежали огромные плиты глинистого камня (Тургенев). . . Офицерик ахнул и, свернувшись, сел на землю, как на лету подстреленная птица (Л. Толстой). Она, как пчела, знала, в какое место больнее ужалить его (Л. Толстой). Старый мост сломали и на его месте сделали цокольную, прямую, как палка, набережную (Л. Толстой). Как женщину, ты родину любил. . . (Некрасов). Старик заплакал, как дитя (Никитин). Слова бесконечно тянулись одно за другим, как густая слюна (Салтыков-Щедрин). Пристяжные. . . сжимаются в клубочки, как спутанные овцы. . . (Лесков). И вдруг, сознав сие преступление, сложил ручки и, как малое дитя, заплакал (Лесков). . . Королев старается ввести школьническую дисциплину и относится к студентам, как к ученикам той гимназии, где он был директором (Короленко). Оба вы прекраснейшие, умнейшие люди, а глядите друг на дружку, как волки (Чехов). Я буду откровенен с вами, как мать (Чехов). Я страдала за милого, доброго Ивана Андрееча, как за сына (Чехов). Она глядела на него, как на икону, со страхом и раскаянием. . . (Чехов). Существование его заключено в эту тесную программу, как яйцо в скорлупу (Чехов). Угрюмо и строго маячили высокие, черные трубы, поднимаясь над слободкой, как толстые палки (Горький). . . Пили бабушкины наливки — желтую, как золото, темную, как деготь, и зеленую (Горький). Чуть я что — и пойдет меня есть, как ржа железо (Горький). Дети родятся слабыми, гибнут, как мухи осенью (Горький). . . Оставались неподвижными только углы зала, туго, как подушка пером, набитого гостями, налитого шумом (Горький). . . У Никиты глаза девичьи, большие и синие, как его рубаха. . .

(Горький). ... Матросы в бомбы играют, как в мячики (Маяковский). Слова у нас, до важного самого, в привычку входят, ветшают, как платье... (Маяковский). А жена уже в дверях стоит и сковородник, как ружье, на изготовке держит (Шолохов). Влечет-то ведь тайна, заманчивая, как вечный родник, бьющий из сокровенных недр (Федин). Он двигался сдержанно, как человек, умеющий хорошо обращаться со своим временем (Федин). Павлик смотрел на своего друга, как на героя (Федин). Ее свет был постоянен, как огни маяка (Паустовский). Он с каждым днем гаснет, как свечечка (Паустовский). ... Его ужаснула мысль, что из горкома придут в новый дом и увидят, с какой любовью и тщанием, как никакую другую, коммунист Василий Васильевич отделал квартиру лично для себя (Панова). ... Он шел на работу, как на праздник (Панова). ... Голова острижена, как у мальчишки... (Панова). Он грустит, как с перепоя, убивать не хочет (Багрицкий). Как невесту, родину мы любим, бережем, как ласковую мать (Лебедев-Кумач). И обнялись, как братья, отец и мальчик — сын (Твардовский).

Их голоса звучат, как гимн борьбы. С Надей можно обращаться, как с мальчишками-сверстниками. До того скользко, что чувствуешь себя, как жук на тарелке. Он относился ко мне, как к старому другу. Она служила тебе, как могла. Статная фигура вырисовывалась, как изваяние. Глядят на нас хуторяне, как не знаю на кого. Я смотрел бы на вас, как на своего друга-избавителя. Все в его устах звучало, как песня. Он, как неживой, повалился на землю. На все вопросы Нина отвечает, как заправский животновод. На прощание он поцеловал Павла, как брата. Низко висевшие лампочки светились, как в тумане. Друзья, как во сне, вышли на улицу. И, как подкошенный, рухнул на землю. А ты что, как истукан, стоишь? Рассказывал ей, как старый знакомый, о своих делах. Скажет, как отрежет. В тот день Мария, как буря, влетела в хату. Поговорим, как мужчина с женщиной. Я хочу поговорить с вами, как мать с матерью. Мы сидели, как равные, и обсуждали правила игры. Располагайте мною, как другом. Каждое слово, как огонь, обжигает. Они говорят об этом, как о деле решенном. Слово

«тали» склоняется, как слово «сани». Я тебе, как родной матери, все поведал. Распространялись скверные вести, как зараза. Последнее слово он сказал, как отрубил. Глазами, как молниями, сверкает. Число атомов углерода в молекуле углекислого газа относится к числу атомов кислорода, как 2,27 относится к 4,54.

Примечание 1. Сравнительный оборот, находящийся в середине предложения, не выделяется запятыми с двух сторон, а отделяется одной запятой, если нужно показать, к какой части предложения он относится, например: *Я мчался на лихом коне, как ветер волен и один* (не «мчался, как ветер», а «волен и один, как ветер»). *Зацепившись за что-то платьицем, маленькая девочка, хорошенькая и нарядная, как кукла распласталась* (сравнительный оборот отнесен не к предыдущей, а к последующей части предложения).

Примечание 2. Сравнительный оборот не отделяется запятой, если союзу *как* предшествует наречие *совсем* или частица *почти*, так как в этом случае оборот приобретает другие оттенки значения, ср.: *Капельки росы сверкали, как бриллианты. — Капельки росы сверкали совсем как бриллианты. Он усмехался, глядя на меня, как на старого знакомого. — Он усмехался, глядя на меня почти как на старого знакомого.*

2. Сравнительный оборот с союзом *как* выделяется, если в основной части предложения имеется указательное слово *так, такой, тот, столь*. Например:

Нигде при взаимной встрече не раскланиваются так благородно и непринужденно, как на Невском проспекте (Гоголь). Все вокруг какое-то церковное и маслом пахнет так же крепко, как в церкви (Горький). Он такой же человек, как и все (Чехов). Укажите мне, что сделать, я все сделаю, чтобы стать такой, как она (Панова). Черты лица его были те же, как и у сестры (Л. Толстой). Агрессоры не остановятся перед применением средств массового уничтожения, таких, как атомное и водородное оружие. Нужна была величайшая пронциательность наблюдения и мысли, чтобы между столь различными животными, как речной рак и луговой мотылек, найти те существенные черты сходства, благодаря которым они отнесены к одному типу членистоногих. Будьте таким,

как вы есть. Отчетливо видна линия с чистыми краями, такая же, как линия офорта. Но: Резец на стекле дал стружку, так же как на меди (см. § 96, примечание 7).

Примечание. В предложениях, в которых сравнительный оборот выражен посредством слов *такой (такие) ... как ... и другие*, возможна двойная пунктуация, в зависимости от того, включать ли сочетание *и другие* в состав сравнительного оборота или выводить его за пределы этого оборота. Ср.: *Жизнь крестьянства изображали в своих произведениях такие писатели, как Тургенев, Некрасов, Чехов и другие* («и другие» включено в состав сравнительного оборота). — *Резко изменили свой облик такие города, как столицы союзных республик, и другие* («и другие» не включено в состав сравнительного оборота).

3. Запятыми выделяются обороты, начинающиеся сочетанием *как и* и обозначающие уподобление одних предметов, явлений, признаков другим. Например:

Дети, как и взрослые, должны быть приучены к соблюдению правил общежития. Я, как и он, окончил филологический факультет. Как и в прошлом году, лето обещает быть дождливым.

4. Запятыми выделяются сочетания *как правило, как исключение, как нарочно, как таковой, (все) как один, как всегда, как обычно, как сейчас, как теперь, как прежде* (некоторые из них носят характер вводных слов). Например:

Вижу, как теперь, самого хозяина... (Пушкин). И сон, и сладостный покой, как прежде, посетили снова мой угол тесный и простой (Пушкин). Она теперь стала снова стройной и тонкой, как прежде (Горький). День начался, как всегда, в густом тумане... (Обручев). Помню, как сейчас, маленький деревенский дом, в котором я провел свое детство. Эту зиму, как обычно, Чехов провел в Ялте. Запятыми, как правило, выделяются деепричастные обороты. При отсутствии контрольного манометра, как исключение, может быть использован проверочный рабочий манометр. Как нарочно, дома никого не оказалось. Судебные издержки, как таковые, возлагаются на виновную сторону. Явимся все, как один, на воскресник по озеленению нашего двора! Но и в мона-

шеской одежде... все беззаботною мечтой в ней сердце билось, как и прежде (Лермонтов).

П р и м е ч а н и е. Указанные сочетания не выделяются запятыми, если тесно связаны по смыслу со сказуемым, например: *Вечер прошел как обычно* (т. е. по обыкновению). *Теплая сухая погода в июле бывает здесь как правило, а дожди — как исключение.*

§ 108. В ряде случаев сравнительные обороты с союзом *как* не выделяются запятыми.

1. Не выделяются сравнительные обороты, в которых на первый план выступает значение обстоятельства образа действия (обычно обороты с *как* можно заменить в этих случаях творительным падежом существительного или наречием). Например:

Как дым рассеялись мечты (Лермонтов) (ср.: *рассеялись дымом*). *Как град посыпалась картечь* (Лермонтов) (ср.: *посыпалась градом*). *Как демон коварна и зла* (Лермонтов) (ср.: *демонически коварна*). *Перстенек как жар горит* (Некрасов).

П р и м е ч а н и е. Некоторые предложения допускают двоякое толкование и, следовательно, двоякую пунктуацию; ср.: *Он умер, как настоящий герой* (подобно герою). — *Он умер как настоящий герой* (умер героем). В этих случаях, особенно в произведениях художественной литературы, обычно ставятся запяты, чтобы подчеркнуть значение образа, создаваемого путем сравнения. Например: *Она ускользнет, как змея, порхнет и умчится, как птичка* (Лермонтов) (хотя можно сказать «ускользнет змеей», «умчится птичкой»). *Гляжу, как безумный, на черную шаль...* (Пушкин) (значение «подобно безумцу» преобладает над значением «гляжу безумцем»).

2. Запятыми не выделяются обороты с *как*, употребляемым в значении «в качестве». Например:

Эти методы следует пропагандировать как полезные традиции. Трудящиеся Чехословакии отметили годовщину договора как народный праздник. Принято решение организовать юбилейную выставку как основу для устройства постоянного музея. Возмущенные рабочие клеймили «левых» эсеров как предателей и контрреволюционеров. В статье убедительно раскрывается подлинный смысл создания Красной гвардии как классовой военной орга-

низации пролетариата. Покупается и продается как товар не труд, а рабочая сила. Как только рабочая сила становится товаром, ее стоимость измеряется трудом, воплощенным в ней как в общественном продукте. Советские исследователи остановились на собаках как достаточно высокоорганизованных животных. Развевается алое знамя как символ революции. Сам брался за инструменты и работал как простой плотник. Мне хочется сохранить эти письма как память. Они разговаривали совершенно как чужие. Мы встретились как старые знакомые. С ними надлежало вести переговоры как с равной стороной.

Примечание. Некоторые примеры допускают двоякую пунктуацию в зависимости от оттенков значения, связанных с контекстом; ср.: *Рецензируемую книгу можно смело рекомендовать как пособие для студентов* («в качестве пособия»). — *Следует признать, что, как пособие, рецензируемая книга имеет ряд существенных недостатков* («будучи пособием» — с причинным оттенком значения; «рассматриваемая как пособие»).

3. Запятыми не выделяется сравнительный оборот, если он образует именную часть составного сказуемого (ср. § 15, примечание, п. «в»). Например:

Дорога была как аллея. Душонка у тебя как у зайца. Этот звук был как звонок будильника. Я вам как чужой. Лоб был как белый мрамор. Здесь все как раньше, только выбиты стекла. Вид у нас был как у последних разбойников. Вызовут к доске, а я стою как идиот. Да это как у нас! Почему у мальчика волосы как солома? На войне как на войне. Лица на картине как живые. Вся жизнь твоя как светлый праздник. Она ему как мать родная. Тучи как свинцовые. Платье стало как тряпка. Через несколько лет наш поселок будет как город. Вы ее разварите, и она сделается как масло; высушите, и сделается как камень. В лучших своих произведениях писатель предстает как создатель глубоко реалистических картин действительности. Матрос как матрос (но: Матрос, как есть матрос, т. е. настоящий матрос). Ср.: Одни как изумруд, другие как коралл (Крылов). Совсем как сумасшедший стал (Л. Толстой). Как ребенок душою я стал (Тургенев). Отец как отец (Салтыков-Щедрин). Она сама ходила как дикая (Гончаров). Отец и мать ей как чужие

(Добролюбов). *Наш сад как проходной двор* (Чехов). *Брызги и волны были как в жизни* (Федин). *Как солнышко она* (Сейфуллина). Также: *Советский Союз как он есть* (без сравнения).

4. Запятыми не выделяются обороты с *как*, если они тесно связаны по смыслу со сказуемым, которое не выражает законченного смысла без сравнительного оборота (здесь *как* часто тоже имеет значение «в качестве», как и в случае, указанном выше, в п. 2, но там сказуемое может быть употреблено без сравнительного оборота). Например:

Борьба за мир встала перед народами как вопрос жизни или смерти. О нем отзывались как о честном человеке. Он обошелся со мной как с незванным гостем. Вела себя как хозяйка. К подземным огням люди всегда относились как к страшному врагу. Автор пьесы, написанной как комедия, изображает нравы своей эпохи. Он выглядел как человек больной. Его сразу приняли как своего. Я за ними как за детьми хожу. Он остался в истории театра как большой артист. Среди молодых акаций ребята чувствовали себя как в настоящем лесу. Они переживали смерть соседа как личное горе. В баснях фигурируют обычно звери, но звери эти ведут себя совершенно как люди. Он держал себя как аристократ. Эта мелодия создана Глинкой, но она воспринимается как подлинно народная. В «Записках» М. И. Глинки это сочинение упоминается как «этюд увертюры-симфонии на круговую русскую тему». Все поняли это замечание как возражение. Я принимаю ваш отзыв как знак одобрения. Многие выступления выглядят как самоотчеты. Мнение это рассматривается как гипотеза. Руководящие работники рыбной промышленности сделают правильно, если будут не только подсчитывать количество банок рыбных консервов, а посмотрят на море, на озера и реки как на синее поле, которое нуждается в хозяйской заботе. Гигантская программа гидроэлектростроительства входит как неотъемлемая составная часть в программу построения коммунизма. О «Герое нашего времени» Лермонтова Белинский говорил как о романе. Жизненное правдоподобие не исчерпывает художественной правды, но оно входит в нее как обязательный элемент. Он живет как с повязкой

на глазах. Попытки некоторых художников в осуществлении формы без гражданского долга справедливо осуждены как формализм. В высказываниях Ленина о литературе проблема типичности выдвигается как основная проблема реалистической эстетики. Большевицкая печать всегда выступала как страстная защитница интересов трудящихся. Читатель воспринимает книги наших писателей как учебник жизни. Советская литература развивается как многонациональная художественная литература большого исторического значения. Гамзат вышел из палатки, подошел к стремени Умма-хана и принял его как хана (Л. Толстой). . . . Иудушка. . . подавал свой камень как единственное, что он мог дать (Салтыков-Щедрин). Я говорю о поэте Николае Тихонове как о счастливейшей писательской судьбе (Федин). Я хочу за нарушение этих правил взыскивать как за самый злой и вредный для МТС поступок. . . (Г. Николаева). Партия всегда рассматривала свое дело как народное — народ рассматривает свое дело как партийное. . . (Н. Грибачев).

Ср.: понять как намек, определить как часть речи, осознать как опасность, воспринимать как угрозу, оценить как положительное явление, расценить как законную претензию, осмыслить как нечто новое, рассматривать как исключение, истолковать как трусость, квалифицировать как преступление, характеризовать как благородный поступок, представить как дело ненужное, выдвинуть как кандидата, отметить как сдвиг в работе, входить как слагаемое, выделяться как талант, фигурировать как представитель, существовать как особая порода животных, прозвучать как призыв, употребляться как вводное слово, выглядеть как больной, ощущаться как чужеродное тело, предстать как новое явление, возникать как нечто неожиданное, сложиться как традиция, развиваться как прогрессивная идея, формироваться как художник, принять как неизбежное, интересоваться как новинка и т. п.

Примечание. Некоторые предложения допускают двоякую пунктуацию в зависимости от их истолкования; ср.: Я относился к нему как к брату (он мне брат). — Я относился к нему, как к брату (он мне не брат). Он работал как батрак (в качестве батрака, батраком). — Он работал, как батрак (много, подобно батраку).

5. Сравнительный оборот не отделяется запятой, если ему предшествует отрицательная частица *не*. Например:

Он поступил не как трус. Экспонаты были расставлены не как в музее. Да, все он делал не как люди (Горький).

6. Запятыми не выделяются обороты с *как*, если основное их значение — приравнивание или отождествление. Например:

... Старайтесь смотреть на меня как на пациента, одержимого болезнью, вам еще неизвестной... (Лермонтов) (ср.: *... смотреть на меня, считая меня пациентом...*). *... Ты любил меня как собственность, как источник радостей, тревог и печалей...* (Лермонтов) (ср.: *... любил меня, считая меня своей собственностью...*).

7. Запятыми не выделяются обороты, ставшие устойчивыми выражениями, например: *барабанил как сумасшедший, бел как лунь, белый как бумага, белый как мел, белый как полотно, белый как снег, бледный как смерть, блестит как зеркало, блестит как серебро, беречь как зеницу ока, болезнь как рукой сняло, болтаться как тряпка, бояться как огня, бродит как неприкаянный, бросился как безумный, бубнит как пономарь, быстрый как ветер, вбежал как сумасшедший, ведет себя как идиот, вертится как белка в колесе, видно как на ладони, визжит как поросенок, вижу как днем, висит как плеть, висит на шее как жернов, ворчал как побитый, впитал как губка, все как на подбор, все шло как по маслу, вскочил как ужаленный, глядел как волк, глуп как пень, глуп как пробка, гол как сокол, голодный как волк, горласт как петух, грязный как свинья, далек как небо от земли, длинный как жердь, дрался как лев, дрожал как в лихорадке, дрожит как осина, ему все как с гуся вода, жарко как в бане, жжет как кипяток, живучий как кошка, жужжит как пчела, заснул как мертвый, заснул как убитый, звенит как струна, здоров как бык, злой как волк, злой как собака, знать как свои пять пальцев, знать как свой дом, идет рядом как пришитый, качался как пьяный, колыхался как студень, колыхался как тесто, красный как кровь, красный как рак, крепок как дуб, кричит как оглашенный, легкий как перышко, летит как стрела, липкий как смола, лопнул как мыльный пузырь, лысый как колено, льет как из ведра, мал как*

песчинка, машет руками как мельница, медленный как черепаха, мечется как дикий зверь, мечется как угорелый, мокрый как мышь, молчалив как мышь, молчит как рыба, мрачный как туча, налетел как саранча, народу как сельдей в бочке, не видать как своих ушей, нем как могила, неподвижный как камень, неуклюж как медведь, неповоротлив как слон, носится как угорелый, носится как шальной, нужен как воздух, остановился как вкопанный, острый как бритва, острый как нож, отчитать как мальчишку, плакал как ребенок, побледнел как полотно, побрел как побитая собака, повторял как в бреду, пойдешь как миленький, поминай как звали, порхал как мотылек, похожи как две капли воды, пошел ко дну как камень, преданный как собака, пристал как банный лист, прозрачен как слеза, пронесся как ураган, пропал как в воду канул, прыгнул как кошка, прямо как ножом по сердцу, прямой как стрела, пуглив как серна, пылал как в огне, развеялся как дым, раздуваются как паруса, растаял как снег, свеж как кровь с молоком, свеж как огурчик, сверкнул как молния, светло как днем, серый как пыль, сжат как тисками, сидел как на иголках, сидел как прикованный, сладкий как мед, слепой как крот, слушал как замороженный, смотрел как зачарованный, спал как младенец, спал как убитый, сражался как герой, стройный как кедр ливанский, стройный как сосна, твердый как гранит, твердый как камень, твои слова как нож в сердце, темно как ночью, толстый как бочка, тонкий как игла, тощий как скелет, труслив как заяц, тяжелый как гиря, умер как герой, упал как подкошенный, упал как сноп, уперся как бык, упрямый как осел, устал как собака, хитрый как лиса, хлещет как из ведра, холодный как лед, черный как сажа, черный как трубочист, черный как черт, чист как роса, чувствовал себя как дома, шатался как пьяный, шел как на казнь, шипел как змея, ясно как день и т. п.

Примечание. Как правило, указанные обороты носят образный характер и в этом смысле являются неразложимыми сочетаниями; ср.: *Разбойник мужика как липку обобрал* (Крылов). *У льва как гору с плеч свалило* (Крылов).

ХІІІ. ПУНКТУАЦІЯ ПРИ СЛОВСОЧЕТАНІЯХ И ПРЕДЛОЖЕНІЯХ, НАЧИНАЮЩИХСЯ СОЮЗОМ *КАК*

§ 109. Для словосочетаний и предложений, начинающихся союзом *как*, устанавливаются следующие пунктуационные правила:

1. Запятая ставится, если союзом *как* начинается придаточное предложение (подлежащее, дополнительное, временное, сравнительное, присоединительное и др.). Например:

Андрея поразило, как изменился Степан Бояркин за одни сутки (Бубеннов). Удивляюсь, сударь, как это вы можете жить без романа! (Чехов). Тогда деньги и вещи, как находили, привязывали на шесты и ставили на дорогах (Л. Толстой). Служите мне, как вы ему служили (Пушкин). В биографии Шубникова, как она сложилась после его женитьбы на Лизе, отыщется немало драгоценных подробностей (Федин). Крестьянин ахнуть не успел, как на него медведь напал (Крылов). Где, как не в деревне, можно хорошо отдохнуть? Что это, как не вызов общественному мнению? См. общее правило в § 96.

2. При сложных подчинительных союзах *перед тем как*, *подобно тому как*, *по мере того как*, *после того как*, *с тех пор как*, *так же как* запятая перед *как* не ставится. Однако если сложный союз распадается на две части, из которых первая (до слова *как*) входит в состав главного предложения в качестве указательных слов, то запятая перед союзом *как*, начинающим собой придаточное предложение, ставится (см. § 96, примечание 7). Не разделяются запятыми на две части сложные союзы *в то*

время как, между тем как, словно как, тогда как, с тех пор как (см. там же).

3. Запятая ставится, если союзом *как* начинается вводное словосочетание или вводное предложение. Например:

Но, как на беду, в это время повернулся губернатор... (Гоголь). *Мне помогал маляр, или, как он сам называл себя, подрядчик малярных работ...* (Чехов) (см. § 81, п. 3).

4. Запятыми выделяются определенные типы сравнительных оборотов (см. § 107). При сложном союзе *так же как и* запятая перед *как* не ставится, например: *Следует особо подчеркнуть, что регулярная Красная Армия, так же как и добровольческая, формировалась из рабочих и крестьян.* При разбивке сложного союза на две части запятая перед *как* ставится, например: *По своим последствиям обыкновенный грипп может быть опасен так же, как и вирусный.* О сравнительных оборотах, не выделяемых запятыми, см. § 108.

5. Запятая не ставится перед *как*, входящим в состав сопоставительного союза *как... так и*, соединяющего однородные члены предложения или части сложного предложения. Например:

У Сибири есть много особенностей как в природе, так и в людских нравах (Гончаров). *Он как увлекся в детстве коллекционированием марок, так до сих пор собирает их.* *Поэтому как буржуазная демократия не выражает интересы трудящихся масс, так и буржуазный парламент не выражает волю народа* (см. также § 39, примечание 1).

6. Запятая ставится перед *как* в оборотах *не кто иной, как; не что иное, как*. Например:

Оказалось на поверку, что «человечек» не кто иной, как отставной приказный (Салтыков-Щедрин). *Спереди Рейнский водопад не что иное, как невысокий водяной уступ* (Жуковский).

Если указанными оборотами не заканчивается предложение, то часть их с союзом *как* выделяется запятыми с двух сторон, например: *Не кто иной, как Петров, помог нам в этом случае. Не что иное, как глубокое ущелье, открылось перед нашим взором.*

7. Запятая не ставится перед оборотами, выраженными словами *как можно* или *как нельзя* с последующей сравнительной степенью прилагательного или наречия. Например:

Получились результаты как нельзя лучшие. Постарайтесь выполнить работу как можно скорее.

§ 110. 1. Запятыми выделяются приложения с союзом *как*, имеющие причинный оттенок значения. Например:

Я, как офицер и дворянин, ни в какую службу к Пугачеву вступить не могу (Пушкин). Васенда, как человек положительный и практический, нашел невыгодным закрепленное место... (Помяловский). Лермонтов близок и дорог, как первый обличитель дворянства (Маяковский). Пятый съезд Советов потребовал установления в Красной Армии железной воинской дисциплины, как необходимого условия ее боеспособности. Был отклонен, как неудачный, проект реорганизации научно-исследовательского института, не предусматривавший тесную связь с производством. Рабочие потребовали смещения и ареста министров, как государственных преступников (см. § 58).

2. Не выделяются запятыми приложения, характеризующие предмет с какой-либо одной стороны. Например:

Карл Маркс высоко ценил Чернышевского как философа и публициста. Горького как писателя знает весь мир. Эффект многолетних трав как восстановителей плодородия почв ничтожно мал.

3. Не выделяются запятыми обороты с *как* в значении «в качестве», принимаемые иногда за приложения. Например:

Богат, хорош собою, Ленский везде был принят как жених (Пушкин). Мое незнание языка и молчание было истолковано как молчание дипломатическое (Маяковский). Сергей Лазо был прислан комитетом как главнокомандующий (Фадеев) (см. § 108, пп. 2 и 4).

XIV. ПУНКТУАЦИЯ В БЕССОЮЗНЫХ СЛОЖНЫХ ПРЕДЛОЖЕНИЯХ

§ 111. 1. Запятая ставится между независимыми предложениями, входящими в состав бессоюзного сложного предложения, если они тесно связаны между собой по смыслу; обычно такие предложения выражают одновременность или совместность действий, а также их последовательность. Например:

Метель не утихала, небо не прояснялось (Пушкин). Широкая черкеска была кое-где порвана, шапка была заломлена назад по-чеченски, ноговицы спущены ниже колен (Л. Толстой). Один пологий холм сменялся другим, поля бесконечно тянулись за полями, кусты словно вставали вдруг из земли перед самым моим носом (Тургенев). Он весь в слезах, голова поникла, лицо бледно, руки сложены на груди, губы шепчут (Салтыков-Щедрин). Ножи стучат, посуда звенит, масло шипит (Чехов). Скрипят клесты, звенят синицы, смеется кукушка, свистит иволга, немолчно звучит ревнивая песня зяблика, задумчиво поет странная птица — щур (Горький). Белое одеяло сброшено на пол, дом пуст, Вера Никандровна одна (Федин). Шелк не рвется, булат не сечется, золото не ржавеет (пословица).

П р и м е ч а н и е 1. Не являются бессоюзными предложениями и не разделяются запятыми предложения следующего типа, произносимые в быстром темпе: *Смотри отец услышит; Смотри тебе попадет; Смотри не прогадай; Смотри какой храбрец!* В этих предложениях слово *смотри* выступает в роли частицы, ср.: *А он смотри какой важный!* То же в предложениях *Хочешь покажу; Хочешь*

развяжу (возможен другой вариант пунктуации: *Хочешь, развяжу?* — при расчлененном произношении и вопросительной интонации).

Не ставится также запятая в предложениях типа: *Дай я поверну; Дайте-ка я вынесу лишний стул* (слова *дай* и *дайте-ка* выступают в роли частиц, выражающих побуждение к действию, названному глаголами-сказуемыми этих предложений). Но: *Давайте, вы будете диктовать, а я буду писать* (*давайте* — вводное слово в значении «сделаем так, как я предлагаю»).

Примечание 2. Если два независимых предложения, соединенные союзом *и*, в смысловом отношении подчинены стоящему впереди них третьему предложению, но подчинительный союз отсутствует (связь бессоюзная), то запятая перед *и* не ставится, например: *Кажется, больной поправляется и опасность уже миновала* (ср. § 93, п. 3). Если рассматривать слово *кажется* как вводное, то запятая перед *и* тоже не ставится, чтобы показать отнесенность вводного слова к обеим частям сложносочиненного предложения (см. § 93, п. 4).

Примечание 3. В связи с различной трактовкой роли слова *кажется* возможна двоякая пунктуация в сложносочиненных предложениях, в которых перед *кажется* стоит союз *и*: если считать *кажется* вводным словом, то после *и* нужна запятая (*Задача представляется несложной, и, кажется, так оно и есть на самом деле*); если же *кажется* рассматривать как часть последующего бессоюзного сложного предложения, связанного с предшествующим предложением союзом *и*, то запятая после *и* не нужна (*Задача представляется несложной, и кажется, так оно и есть на самом деле*).

2. Если между двумя частями бессоюзного сложного предложения, разделенными запятой, находится вводное слово, то иногда в качестве дополнительного знака ставится тире, чтобы показать, к какой из частей сложного предложения относится это вводное слово, или чтобы подчеркнуть добавочный, пояснительный характер второй части. Например:

Где-то стучит мотор, — видимо, поблизости находится мастерская МТС (Бабаевский). Злые собаки лаяли на задворках, не решаясь выбежать навстречу бричке, —

должно быть, отучили их от этой привычки проезжие солдаты (Саянов).

§ 112. 1. Точка с запятой ставится между независимыми предложениями, входящими в состав бессоюзного сложного предложения, если они связаны друг с другом по содержанию, но сохраняют известную самостоятельность в смысловом отношении (чаще всего такие предложения значительно распространены и имеют внутри себя запятые, однако это условие не обязательно). Например:

У ворот увидел я старую чугунную пушку; улицы были тесны и кривы; избы низки и большей частью покрыты соломой (Пушкин). В сухом и чистом воздухе пахнет полынью, сжатой рожью, гречихой; даже за час до ночи вы не чувствуете сырости (Тургенев). Уже вечерело; солнце скрылось за небольшую сосновую рощу, лежавшую в полуверсте от сада; тень от нее без конца тянулась через неподвижные поля (Тургенев). Березы, тополя, черемуха распускали свои клейкие и пахучие листья; липы надували лопавшиеся почки (Л. Толстой). Вместе с солдатами тушили мы станцию; тушил и я. В училище была сильная нелегальная организация Союза демократической молодежи; руководил ею коммунист-подпольщик Го Да-яо.

2. Если бессоюзное сложное предложение в смысловом отношении распадается на части, в свою очередь образующие бессоюзные сложные предложения, то между этими частями (группами предложений) ставится точка с запятой, а внутри них простые предложения разделяются запятыми. Например:

Грачи улетели, лес обнажился, поля опустели; только не сжата полоска одна (Некрасов). Лесной запах усиливается, слегка повеяло теплой сыростью; влетевший ветер около вас замирает (Тургенев). Легкая пыль желтым столбом поднимается и несется по дороге; далеко разносится дружный топот, лошади бегут, наострив уши (Тургенев). Бледно-серое небо светлело, холодело, синело; звезды то мигали слабым светом, то исчезали; отсырела земля, запотели листья, кое-где стали раздаваться живые звуки, голоса (Тургенев).

3. Нередко в сложном предложении бессоюзное соединение предложений сочетается с союзным; в этом случае

между предложениями, соединенными бессоюзной связью, ставится точка с запятой, а между предложениями, связанными союзом, — запятая. Например:

Долго при свете месяца мелькал белый парус между темных волн; слепой все сидел на берегу, и вот мне послышалось что-то похожее на рыдание. . . (Лермонтов). Прошла беда; крестьянин встал, и он же батрака ругает (Крылов). Было серо, тускло, безотраднo, хоть огонь зажигай; все жаловались на холод, и дождь стучал в окна (Чехов).

§ 113. Двоеточие в бессоюзном сложном предложении ставится в тех случаях, когда основная часть высказывания (соответствующая иногда главному предложению в сложноподчиненных предложениях) содержится в первой части сложного предложения, а во второй части заключается пояснение, раскрытие содержания и т. д. (эта часть в смысловом отношении близка к придаточному предложению в сложноподчиненных предложениях или к пояснительному предложению).

1. Двоеточие ставится после предложения, за которым следует одно или несколько предложений, заключающих в себе разъяснение содержания того, о чем говорится в первом предложении (обычно между обеими частями можно вставить слова *а именно*). Например:

Я не ошибся: старик не отказался от предлагаемого стакана (Пушкин). Дубровский приставил фитиль, выстрел был удачен: одному оторвало голову, двое были ранены (Пушкин). Дубровский узнал Кирилу Петровича, и ужасное смятение изобразилось на лице его: багровый румянец заступил место обыкновенной бледности, глаза засверкали, он произносил невнятные звуки (Пушкин). Страшная мысль мелькнула в уме моем: я вообразил ее в руках разбойников (Пушкин). Вот мои условия: вы нынче же публично откажетесь от своей клеветы и будете просить у меня извинения. . . (Лермонтов). Насчет главного предмета Чичиков выразился очень осторожно: он не назвал души умершими, а только несуществующими (Гоголь). Какую-то особенную ветхость заметил он на всех деревенских строениях: бревно на избах было темно и старо; многие крыши сквозили, как решето; на иных оставался только конек вверху да жерди по сторонам

в виде ребр (Гоголь). На ярмарке случилось странное происшествие: все наполнилось слухом, что между возов появилась красная свитка (Гоголь). С ранней молодости Татьяну держали в черном теле: работала она за двоих, а ласки никакой никогда не видела (Тургенев). Сквозь постоянный шум ветра чудились мне невдалеке слабые звуки: топор осторожно стучал по сучьям, колеса скрипели, лошадь фыркала (Тургенев). Вдруг позади нас в овраге раздался шум: кто-то спускался к источнику (Тургенев). Две тяжелые слезы выкатились вдруг из глаз Герасима: одна упала на крутой лобик собачки, другая — в щи (Тургенев). В продолжение утра и середины дня Оленин весь был погружен в арифметические расчеты: сколько он проехал верст, сколько остается до первой станции, сколько до первого города, до обеда, до чая, до Ставрополя и какую часть всей дороги составляет проеханное (Л. Толстой). Но этого мало: он не женился и детей не имел (Салтыков-Щедрин). В доме мало-помалу нарушалась тишина: где-то скрипнула дверь; слышались чьи-то шаги; кто-то чихнул на сеновале (Гончаров). Во всем селе было только два порядочных домика: в одном помещалось волостное правление, в другом жил Цыбукин, епифанский мещанин (Чехов). Возбуждение старика прошло, и теперь сказывалось утомление: язык его заплетался, голова тряслась, глаза слезились (Короленко). Лицо Вавилы ежеминутно меняется: оно и грустно, и нахмурено, то сурово, то мягко, и бледнеет, и загорается румянцем (Горький). Дома Фому встретили торжественно: отец подарил мальчику тяжелую серебряную ложку с затейливым вензелем, а тетка — шарф своего вязанья (Горький). Ей представлялась картина: хрупкая ладья несется по течению (Вересаев). Степь весело пестреет цветами: ярко желтеет дрок, скромно синеют колокольчики, белеет целыми зарослями пахучая ромашка, дикая гвоздика горит пунцовыми пятнами (Куприн). Он чувствовал себя нехорошо: тело было слабо, в глазах ощущалась тупая боль (Куприн). Теперь им предстояло самое трудное: они должны были покинуть товарища, зная о том, что ему угрожает (Фадеев). В эти дни раскрылись подробности еще одного преступления немцев: была разрыта в парке могила шахтеров (Фадеев).

Поведение Нагульнова все расценивали по-разному: одни одобряли, другие порицали, некоторые сдержанно помалкивали (Шолохов). Их замысел был понятен: они хотели схватить меня живьем и поэтому не открывали огня (Первенцев). Мечты мои сбылись: я стал летчиком.

2. Двоеточие обязательно ставится, если в первой части бессоюзного сложного предложения имеются слова *так, такой, таков, одно* и т. п., конкретное содержание которых раскрывается во второй части. Например:

Обычай мой такой: подписано, так с плеч долой (Грибоедов). Как все московские, ваш батюшка таков: желал бы зятя он с звездами да с чинами... (Грибоедов). А мой совет такой: берись за то, к чему ты сроден (Крылов). Весь город там такой: мошенник на мошеннике сидит и мошенником погоняет (Гоголь). Одно было несомненно: назад он не вернется (Тургенев). Я это сделаю так: выкопаю подле самого камня большую яму, землю из ямы развалю по площади, свалю камень в яму и заровняю землю (Л. Толстой). Вопрос для Кутузова теперь состоял только в том: неужели это он допустил Наполеона в Москву (Л. Толстой). Он рассуждал так: отцу шутя можно было прожить (Салтыков-Щедрин). Я вам скажу только одно: нельзя сидеть сложа руки (Чехов). Ты мне лучше вот что скажи: правда, что к Маякину сын воротился? (Горький). От себя могу обещать только одно: будем работать, будем беззаветно работать (Федин). Хочу от вас только одного: поторопиться с выездом (Ажаев).

Примечание. Не следует смешивать бессоюзные сложные предложения, в которых вторая часть раскрывает содержание местоименного слова *одно*, содержащегося в первой части (в этих случаях ставится двоеточие, см. выше), и простые предложения, в которых слово *одно* разъясняется пояснительным членом предложения, а не целым предложением (в этих случаях ставится тире, см. § 74, п. 2).

3. Двоеточие ставится между двумя предложениями, если в первом из них посредством глаголов *видеть, смотреть, слышать, знать, понимать, чувствовать* и т. п. делается предупреждение, что далее последует изложение какого-нибудь факта или какое-нибудь описание (в этих

случаях между предложениями обычно можно вставить союз *что*). Например:

С беспокойством я выпрыгнул из кибитки и вижу: матушка встречает меня на крыльце с видом глубокого огорчения (Пушкин). Я чувствовал: вся кровь моя в лицо мне кинулась. . . (Пушкин). Опрометью поскакали мы на выстрел, смотрим: на валу солдаты собрались в кучу и указывают в поле, а там летит стремглав всадник и держит что-то белое на седле (Лермонтов). Я думал: в свете нет друзей (Лермонтов). Пополз я по густой траве вдоль по оврагу, смотрю: лес кончился, несколько казаков выезжают из него на поляну (Лермонтов). Через несколько мгновений поднимаюсь и вижу: мой Карагез летит, развевая гриву (Лермонтов). Вдруг я чувствую: кто-то берет меня за плечо и толкает (Тургенев). Я говорю: не сдамся (Л. Толстой). Однажды проснулся он и видит: прямо против его норы стоит рак (Салтыков-Щедрин). Было ясно: Котик дурачилась (Чехов). Помню также: она любила хорошо одеваться и прыскаться духами (Чехов). Я понимаю: вам трудно сейчас сказать о целях, которые преследует литература (Горький). Евреинов так хорошо доказывал мне: университеты нуждаются именно в таких парнях, каков я (Горький). Вдруг вижу: Коновалов бесшумно поднимается с полу, идет к полке, берет с нее книгу Костомарова, раскрывает и подносит к глазам (Горький). И вдруг бакеник и помощник-киргиз видят: плывут по реке две лодки (А. Н. Толстой). Выбравшись из свалки, он увидел: у вагона главнокомандующего строятся в две шеренги текинцы (Шолохов). Утром, проснувшись, Гейзер почувствовал: закрыт правый глаз (Федин). Я тебе определенно скажу: у тебя есть талант (Фадеев). Он верит: для его солдат и долгий путь вперед короче короткого пути назад (Симонов). Люди знали: где-то, очень далеко от них, идет война (Ажаев). Алексей решил: довольно тянуть (Б. Полевой). Федор понял: речь шла о связи (Фурманов).

4. Иногда в качестве глаголов, предупреждающих о дальнейшем изложении, в первой части бессоюзного сложного предложения употребляются глаголы *прислушаться, оглянуться, выглянуть* и т. п., выражения *поднять глаза, поднять голову* и т. п. (в этих случаях между

частями сложного предложения можно вставить слова *и увидел, что; и услышал, что; и почувствовал, что* и т. п.). Например:

Я выглянул из кибитки: все было мрак и вихорь (Пушкин). *Я поднял глаза: на крыше хаты моей стояла девушка в полосатом платье, с распущенными волосами* (Лермонтов). *Оборачиваюсь: Грушницкий!* (Лермонтов). *Я вошел в хату: две лавки и стол да огромный сундук возле печи составляли всю ее мебель* (Лермонтов). *Я поднял голову: перед огнем, на опрокинутой кадке, сидела мельничиха и разговаривала с моим охотником* (Тургенев). *Я проснулся: заря уже занималась* (Тургенев). *Он оглянулся: перед ним стоял Василий* (Тургенев). *Я поглядел кругом: торжественно и царственно стояла ночь...* (Тургенев). *Обломов очнулся: перед ним наяву, не в галлюцинации, стоял настоящий, действительный Штольц* (Гончаров). *Мы проехали мимо пруда: на грязных и отлогих берегах еще виднелись ледяные закрайки* (Аксаков). *Варвара прислушалась: донесся шум вечернего поезда* (Чехов). *Он подумал, понюхал: пахнет медом* (Чехов). *Сорока поднял голову: вверху сквозь тонкий пар мороза блестела золотая Медведица* (Серафимович). *Я взглянул в окно: на безоблачном небе разгорались звезды* (Горький).

Примечание. При отсутствии оттенка предупреждения в первой части бессоюзного сложного предложения указанного типа после нее вместо двоеточия ставится запятая, например: *Хочешь, я украду для тебя мою сестру?* (Лермонтов). *Слышу, земля задрожала* (Некрасов). *Я боюсь, скоро начнется буря* (первое предложение близко к вводному). О постановке тире в подобных случаях см. также § 114, п. 7. Если второе предложение неполное, то перед ним может ставиться тире, например: *Я думал — волк.*

5. Двоеточие ставится перед прямым вопросом, включенным в состав бессоюзного сложного предложения (см. § 10). Например:

Спрашивается теперь: что же делало наше общество в последние 20—30 лет? (Добролюбов). *Плотник Елизаров о каждом человеке или вещи судил только со стороны прочности: не нужен ли ремонт?* (Чехов). *Одного только*

я не понимаю: как она могла тебя укусить? (Чехов). До сих пор удивительным и неразгаданным остается: кто же в эту роковую ночь дивизионную школу снял с караула? (Фурманов). Я ехала сейчас, говорила с вами и все думала: почему они не стреляют? (Симонов). Я прошел к калитке по мокрой траве, испытывая тревогу: кто же рассмотрит первый трактор в таком непроглядном тумане? (Первенцев). Беседа проходила по следующему плану: какой вопрос волнует молодого солдата, какие замечательные свойства русского народа раскрыты в рассказе старого солдата, какова главная мысль стихотворения «Бородино»? Реже двоеточие ставится перед косвенным вопросом, например: Я спросил: видит ли она, что я люблю ее? — Да, — сказала она, улыбаясь осторожно... (Горький).

6. Двоеточие ставится между двумя частями бессоюзного сложного предложения, если вторая часть указывает основание или причину того, о чем говорится в первой части (в этих случаях между предложениями обычно можно вставить союз *потому что, так как, поскольку* и т. п.). Например:

Однако пора спать: уже без четверти шесть (Пушкин). Печален я: со мною друга нет... (Пушкин). Я не мог заснуть: передо мной во мраке все вертелся мальчик с белыми глазами (Лермонтов). Не таю, мне стало страшно: на краю грозящей бездны я лежал (Лермонтов). Он покраснел: ему было стыдно убить человека безоружного... (Лермонтов). К сукнам, холстам и домашним материям страшно было притронуться: они обращались в пыль (Гоголь). Напрасно вы смотрите кругом во все стороны: нет выхода из бесконечных тундр (Гончаров). Ни к одной лежанке, ни к одной печке нельзя было приложить руки: того и гляди вскочит пузырь (Гончаров). Птиц не было слышно: они не поют в часы зноя (Тургенев). Луны не было на небе: она в ту пору поздно восходила (Тургенев). Над Герасимом, однако, глумиться не все решались: он шутить не любил (Тургенев). Хорошо, что Лемм нас не слышал: он бы в обморок упал (Тургенев). И Жилин приуныл: видит — дело плохо (Л. Толстой). Только у мельницы злится река: нет ей простора, неволя горька (Некрасов). Он даже испугался; так было

темно, тесно и нечисто (Чехов). Науку надо любить: у людей нет силы более мощной и победоносной, чем наука (Горький). В Мексике похвалить вещь в чужом доме нельзя: ее заворачивают вам в бумажку (Маяковский). Иногда лошади проваливались по брюхо: почва была очень вязкой (Фадеев). Где-то на краю села занялось полымя: загорелся стог или изба (Фадеев). Окна в бараке то освещались, то гасли: кто-то чиркал спички (Фадеев). Сережка промолчал: он не любил словесных клятв и заверений (Фадеев). Осень и зиму Павел не любил: они приносили ему много физических мучений (Н. Островский). Сабуров нервничал: ему хотелось увести Проценко куда-нибудь вниз (Симонов). Богатому не спится: богатый вора боится (поговорка). Юноша обратился ко мне с просьбой прослушать его: он мечтает о сцене и собирается поступить в театральную школу. Я вообще отношусь отрицательно ко всяким инсценировкам: удачи тут бывают редко (Овечкин). Судите ее: она завистлива.

П р и м е ч а н и е. При отсутствии предупредительной интонации двоеточие в этих случаях не ставится, например: *Сейчас не поедешь, жарко. . . (Чехов). Петр решил пойти сам, ведь местность ему была знакома.*

§ 114. Тире в бессоюзном сложном предложении обычно ставится в тех случаях, когда основная часть высказывания (соответствующая по смыслу главному предложению в сложноподчиненных предложениях) содержится во второй части сложного предложения, а первая часть (соответствующая придаточному предложению сложноподчиненных предложений) имеет подчиненное по смыслу значение, указывая время или условие совершения действия, о котором идет речь во второй части, иногда причину, уступление и т. д. При равноправных смысловых отношениях между обеими частями они имеют значение сопоставления, противопоставления и т. д.

1. Тире ставится, если во второй части бессоюзного сложного предложения содержится неожиданное присоединение, указание на быструю смену событий. Например:

Прошла неделя, другая — вдруг въезжает ко мне на двор коляска (Пушкин). Сыр выпал — с ним была плутовка такова (Крылов). Иван Иванович подошел к воро-

там, загремел щеколдой — изнутри поднялся собачий лай (Гоголь). Дайте ему только нож да пустите его на большую дорогу — зарежет, за копейку зарежет (Гоголь). Вдруг дверь каморки быстро распахнулась — вся челядь тотчас кубарем скатилась с лестницы (Тургенев). Вы проходите мимо дерева — оно не шелохнется, оно нежится (Тургенев). Вдруг мужики с топорами явились — лес зазвенел, застонал, затрещал (Некрасов). Игнат спустил курок — ружье дало осечку (Чехов). Упадет луч солнца на траву — вспыхнет трава изумрудом и жемчугом (Горький). Дунул ветер — все дрогнуло, ожило и засмеялось (Горький). В полдень пройди по мертвой улице — человека не встретишь (Шолохов). Семь раз отбивался штыком Железняк — семь трупов оставил разгромленный враг (М. Голодный). Не успело солнце пригреть землю — загудело все небо... (Бубеннов).

2. Тире ставится между частями бессоюзного сложного предложения для выражения резкой противоположности, противопоставления. Например:

Служить бы рад — прислуживаться тошно (Грибоедов). Шить сядет — не умеет взять иголку; ее бранят — она себе молчит (Пушкин). Прошла неделя, месяц — он к себе домой не возвращался (Пушкин). Мы хотели отворить ворота — заперты; зашли с другой стороны к калитке — тоже заперта (Лермонтов). Я хватать за пояс — пистолета нет (Лермонтов). Я стал звать хозяина — молчат; стучу — молчат... (Лермонтов). До десяти часов шныряли мы по камышам и по лесу — нет зверя (Лермонтов). Дуб держится — к земле тростиночка припала (Крылов). Он мучительно провел глазами по потолку, хотел сойти с места, бежать — ноги не повиновались (Гончаров). Ввысь взлетает Сокол — жметя Уж к земле (Гончаров). Косили версту — выкосили грош (Горький). Брался Пика за шитво — нитки путались и рвались; садился в шапки играть — проигрывал (Фадеев). Он гость — я хозяин (Багрицкий). Бой не нашей волей начат — нашей славой закончим его (Асеев). Не раны, не больное легкое мучило его — раздражало сознание ненужности (Павленко). Это не усталый, больной солдат шел с фронта — это шел строитель (Горбатов). Но рябина не только отцвела — на ней успели

вырасти эти богатые и нарядные гроздья (Бубеннов). В сказках Андерсена обретают дар речи не только цветы, ветры, деревья — в них оживает и домашний мир вещей и игрушек (Паустовский). Не сумку у Мишки украли — последнюю надежду похитили (Неверов). Я за свечку — свечка в печку! Я за книжку — та бежать... (К. Чуковский). Вы рветесь к войне — мы упрочили мир (Безыменский). Кондрин пытался пригрозить Серегину, уговорить его — ничего не получалось (Ажаев). Сергей Петрович забежал вперед и толкнул вагонетки — они не сдвинулись с места (Попов). Я не скажу, что книга эта вредная, — она просто плохая и ненужная. В эти минуты он ощущал себя не просто солдатом — он был часовым мира. Лето припасает — зима поедает (пословица). Смелые побеждают — трусливые погибают (пословица). Нынче в поле тракторист — завтра в армии танкист (пословица). Была не была — пойду. Думай не думай — десять рублей не деньги. Стучи не стучи — не отворят. Плачь не плачь — потерянного не вернешь. Хлопочи не хлопочи — по-твоему не будет. Умру — не скажу.

Примечание. Тире ставится и в тех случаях, когда к противительным отношениям примешивается уступительное значение в первой части бессоюзного сложного предложения, например: Чин следовал ему — он службу вдруг оставил (Грибоедов). Шестнадцать лет служу — такого со мной не было (Л. Толстой). Пропади ты совсем — плакать о тебе мы не будем (Чехов). На образ взглянешь — свят не станешь (Горький).

3. Тире ставится, если вторая часть бессоюзного сложного предложения содержит в себе следствие, результат или вывод из того, о чем говорится в первой части (обычно в этих случаях между предложениями можно вставить слова *поэтому, тогда* и т. п.). Например:

Хвалы приманчивы — как их не пожелать? (Крылов). Вы раздвинете мокрый куст — вас так и обдаст накопившимся теплым запахом ночи (Тургенев). Я умираю — мне не к чему лгать (Тургенев). Не было никакой возможности уйти незаметно — он вышел открыто, будто идет на двор, и шмыгнул в огород (Фадеев). Кариотти толкнул меня — я очнулся (Первенцев). Достав из кармана одновременно и спички, и зажигалку, Крайнев

зажег шнуры — они вспыхнули (Попов). Я бы в летчики пошел — пусть меня научат (Маяковский). Я буду тебе достойной родней — не будешь жалеть ни ты, ни твоя дочь. Ключ потерян — ломайте дверь. Ставят самовар в сенцах — бальзамический запах дыма разносится вокруг. Серные спички считались тогда редкостью на Руси — зажечь фонарь, добыть огня было нелегко. За ночь все отдохнули — можно было снова приниматься за прерванную работу. Береги колхоз — получишь хлеба воз (пословица).

Примечание 1. Если значение следствия интонационно не подчеркивается, то вместо тире ставится запятая, например: *Человек — не иголка, найдем (Чехов). . . . Я допрошу его осторожно, он и не заметит (Чехов).*

Примечание 2. В произведениях писателей-классиков нередко встречается постановка двоеточия в бессоюзных сложных предложениях, у которых вторая часть выражает следствие из того, о чем говорится в первой части, например: *Делать было нечего: Марья Ивановна села в карету и поехала во дворец. . . (Пушкин). Мы ехали сзади: никто не видал (Лермонтов). Пустынник был неговорлив, Мишук с природы молчалив: так из избы не вынесено сору (Крылов). . . . Слоны в диковинку у нас: так за слоном толпы зевак ходили (Крылов). Мелкий дождик сеет с утра: выйти невозможно (Тургенев). Заботы, огорчения, неудачи измучили бедного батюшку до крайности: он стал недоверчив, желчен. . . (Достоевский).*

4. Тире ставится, если в первой части бессоюзного сложного предложения указывается время совершения действия (в начале этой части можно поставить союз *когда*), о котором говорится во второй части. Например:

Был партизан — честь ему за это; кулаком стал, врагом сделался — раздавить (Шолохов). Впереди пробирался старшой, подавал команду осторожным движением руки: поднимет руку над головой — все тотчас останавливались и замирали; вытянет руку в сторону с наклоном к земле — все в ту же секунду быстро и бесшумно ложилось; махнет рукой вперед — все двигались вперед; покажет назад — все медленно пятились назад (Катаев). Пашню пашут — руками не машут (пословица).

5. Тире ставится, если в первой части бессоюзного сложного предложения указывается условие совершения действия, о котором говорится во второй части. Например:

Будет дождик — будут и грибки; будут грибки — будет и кузов (Пушкин). Пройдет молодец — приосанится, пройдет девица — пригорюнится, а пройдут гусляры — споют песенку (Лермонтов). Что нужно будет — скажите Павлу или Татьяне (Тургенев). На глаз поверишь — криво отмеришь (Горький). Не будет отдавать — выкради! (Горький). Ругаться будут — не бойся (Гладков). Биться в одиночку — жизни не перевернуть (Н. Островский). Нравится рисовать — рисуй на здорьеве, никто не запрещает (Панова). Назвался груздем — полезай в кузов (пословица). Любишь кататься — люби и саночки возить (пословица). Упустишь огонь — не потушишь (пословица). Взаясь за гуж — не говори, что не дюж (пословица). Волков бояться — в лес не ходить (пословица). Глубже пахать — больше хлеба видать (пословица). Дружно за мир стоять — войне не бывать (пословица). Лес рубят — щепки летят (пословица).

Примечание. Если вторая часть бессоюзного сложного предложения начинается частицей *так*, выражающей значение следствия, то после первой части со значением условия ставится вместо тире запятая, например: *Всякому давать на водку, так самому скоро придется голодать (Пушкин). Смотреть, так выйдешь из терпенья! (Крылов). Все к сердцу-то принимать, так в чашотку скоро попадешь (А. Н. Островский).*

6. Тире ставится, если во второй части бессоюзного сложного предложения содержится сравнение с тем, о чем говорится в первой части. Например:

Молвит слово — соловей поет (Лермонтов). . . . По-смотрит — рублем подарит (Некрасов).

7. Тире иногда ставится вместо опущенного изъяснительного союза *что*, когда в первой части бессоюзного сложного предложения не содержится оттенка предупреждения о последующем изложении какого-нибудь факта (ср. § 113, п. 3). Например: —

Овца же говорит — она всю ночь спала (Крылов). Тишина была такой, полной и угрюмой, а небо таким

душным, что мальчику казалось — раздайся хоть один только резкий звук, и в природе произойдет что-то страшное: смерч, ураган, землетрясение (Катаев). Пишут, чтобы обязательно мы приезжали — будут встречать, ждут. Работы в данный момент прерваны, хочется думать — ненадолго. Командование уверенно поручало Воробьеву самые ответственные боевые дела: за короткий срок стало очевидным — этот лейтенант, кажущийся еще подростком, совсем недавно выпущенный из училища, стал волевым, находчивым и, главное, достаточно опытным командиром (играет роль также желание избежать стечения в одном предложении двух двоеточий). Они знали — будет буря.

Имеет значение также порядок следования предложений; ср.: *Вы говорите, заблудились? — Вы заблудились — говорите вы?*

8. Тире ставится перед местоименными словами *так, такой, таков*, начинающими собой присоединительное предложение, входящее в состав бессоюзного сложного предложения. Например:

«Черные пески» — так переводится на русский язык название пустыни Кара-Кумы. Идти вперед или погибнуть — так стоял вопрос перед партизанским отрядом. Кривые улицы, маленькие деревянные дома, антисанитарное состояние дворов — такой была значительная часть Москвы до революции. Мир должен быть свободен от угрозы новой войны — таково требование всего прогрессивного человечества.

В этих предложениях выражены суждения, субъект которых назван в первой части, а предикат образует вторая часть. Если логические отношения между обеими частями носят другой характер, то между ними ставится запятая и тире, например: *Колониальные народы угнетались в течение столетий, — так дальше продолжаться не может* (здесь второе предложение указывает на вывод, следствие).

9. Перед бессоюзным присоединительным предложением, начинающимся местоименным словом *это*, обычно ставится запятая и тире. Например:

Эдгар По считается отличным мастером формы, оригинальным художником, — это бесспорно (Горький). Рус-

ская интеллигенция росла и развивалась в условиях совершенно зверских, — это неоспоримо (Горький). Со стороны врагов действуют эмоции, действует пафос, — это огромная сила (Горький). В России до Октябрьской революции крестьянство жило в бытовых условиях XVII века, — это факт, который не осмелятся отрицать даже русские эмигранты. . . (Горький). Культурный человек создается медленно, с великим трудом, — об этом убедительно говорит нам вся тяжелая история буржуазной культуры (Горький). Если вам писать противно, скучно, не пишите, — это все равно получится скверно, фальшиво (А. Н. Толстой). В такую пору надо говорить грубо и прямо, — это умнее и честнее перед нашими детьми (Леонов). Он говорил о какой-то тайне, — это было дурным предзнаменованием для меня.

То же перед словом *вот*, например: *Бросится женщина в омут головой от любви, — вот актриса (А. Н. Островский).*

XV. ПУНКТУАЦИЯ ПРИ ПРЯМОЙ РЕЧИ

§ 115. 1. Прямая речь выделяется кавычками, если идет в строку (в подбор); если же она начинается с абзаца, то перед началом ее ставится тире, например:

а) *Маленькая девочка бежала и кричала: «Не видали маму?»* (Горький).

б) *Маленькая девочка бежала и кричала:
— Не видали маму?* (Горький).

2. Если прямая речь стоит после авторских слов, то перед нею ставится двоеточие и первое слово пишется с прописной буквы; вопросительный и восклицательный знаки, а также многоточие ставятся перед закрывающими кавычками (после них в этом случае никакого знака не ставится), а точка — после кавычек. Например:

Столяр впадал в добродушный тон, подзывал к себе Каштанку и говорил ей: «Ты, Каштанка, насекомое существо и больше ничего. Супротив человека ты все равно что плотник супротив столяра» (Чехов). *Смотрю вслед ему и думаю: «Зачем живут такие люди?»* (Горький). *В маленький городок вихрем ворвалась ошеломляющая весть: «Царя скинули!»* (Н. Островский). *Через некоторое время вернулся ответ, повторенный десятками побелевших трепетных уст: «Дальше идти некуда: трясина...»* (Фадеев).

Примечание. О постановке вопросительного знака после закрывающих кавычек см. § 10, примечание.

3. Если прямая речь начинается с абзаца, то двоеточие после предшествующих авторских слов ставится не всегда.

1) Оно ставится, если авторские слова содержат в себе глагол со значением речи или мысли (*говорить, сказать, рассказать, заметить, обратиться, подумать, воскликнуть, закричать, прошептать, спросить, спрашивать, ответить, прервать, вставить, заговорить, начать, продолжать, подтвердить, пояснить, согласиться, поддакнуть, напомнить, посоветовать, упрекнуть, решить* и т. п.) или существительное, близкое по значению или образованию к глаголам, обозначающим речь или мысль (*вопрос, ответ, слова, восклицание, голос, шепот, звук* и т. п.). В качестве глаголов, замещающих собой слова со значением речи или мысли, могут быть использованы глаголы, обозначающие чувства, ощущения, эмоции говорящего, его внутреннее состояние (*вспомнить, удивиться, обрадоваться, огорчиться, обидеться, возмутиться, ужаснуться* и т. п.), а также глаголы, обозначающие мимику, жесты, движения (*улыбнуться, рассмеяться, усмехнуться, захохотать, вздохнуть, нахмуриться, подойти, подбежать, вскочить* и т. п.). Хотя и те и другие глаголы сами по себе не определяют необходимости следования за ними прямой речи, однако они, как правило, допускают возможность добавить к ним глагол речи или мысли (*вспомнил и сказал, удивился и спросил, обрадовался и закричал, возмутился и прервал, нахмурился и произнес, подбежал и воскликнул* и т. д.), поэтому воспринимаются как глаголы, вводящие прямую речь, и после них ставится двоеточие. Например:

Сын быстро побежал навстречу отцу:

— Папа!

Она хотела взять корзину, но он отстранил ее:

— Сам донесу.

Он повернулся к брату:

— Когда уезжаешь?

Старик рассердился:

— Немедленно уходи отсюда!

Обозлился Ворон:

— В какой ты цвет меня выкрасила, негодница?

Коля подошел к товарищу:

— Как ты смел взять мою тетрадь!

Девушка протянула руку:

— Смотрите, какие чудесные цветы!

Один из рабочих усмехнулся:

— Выдумают тоже: конечно, это ржавчина.

Он толкнул меня в бок:

— Кто это?

Степанида с ворчаньем отдала мундир Марфе:

— Возьмите, только поберегите его.

Выхватив полено, Сима стала колотить им по тазу:

— Подъем! Вставайте!

*Ср.: В один из таких... дней прибежал Забродский:
«Дмитрий Алексеевич, началось!..» (Эренбург).*

2) Если же слова и сказал, и спросил, и воскликнул и т. п. добавить нельзя или можно с большой натяжкой, то двоеточие после авторских слов не ставят. Например:

Но Тоне не хотелось уходить.

— Еще одну минуту, бабушка!

Брови его нахмурились.

— Я не разрешаю этого делать.

Виталий уложил свой чемодан.

— Ну, давай прощаться!

Мать услышала этот разговор.

— Нет, ребята, не ходите, вы еще маленькие.

Глаза молодого машиниста заблестели.

— Замечательная! Отремонтирована на славу!

Она слушала меня смущенная.

— А зачем же?..

Он все понял и не требовал объяснений.

— Хорошо, я согласен.

Каховский спрыгнул с дивана.

— Итак, завтра выступаем.

Зевнув, мой собеседник снова закурил.

— Угостить и вас сигаретой?

Ср.: Сегодня утром брала она у меня из кармана деньги, перед тем как идти в булочную, и напала на эту книжонку, вытащила. «Что это у тебя?» (Шолохов).

3) Не ставится также двоеточие, если прямая речь одного лица заключена между двумя фразами от автора, причем во второй из них содержатся слова, вводящие прямую речь. Например:

Старик ласково взглянул на мальчика.

— *Ну что ж, маленький мой, ты поступил правильно,* — сказал он.

4. Двоеточие ставится после авторских слов, предшествующих прямой речи, и в том случае, когда в них отсутствует глагол со значением речи, но ситуация показывает, что они вводят прямую речь, например: *Дук тогда: «Что, Анджело, скажи. Чего достоин ты?»* (Пушкин). . . . *А тот ему: «Этот дом наш общий»* (Чехов). . . . *А он: «Пошел прочь, пьяная рожа!»* (Горький). . . . *А он: «Я писатель. Не прозаик. Нет, я с музами в связи»* (Маяковский).

§ 116. Если прямая речь стоит перед авторскими словами, то после нее ставится запятая (вопросительный или восклицательный знак, многоточие) и тире; слова автора начинаются со строчной буквы. Например:

«Расскажи свою биографию, Артем», — услышал слесарь голос Сиротенко (Н. Островский). «Что же ты не едешь?» — спросил я ямщика с нетерпением (Пушкин). «Женщина или девушка на велосипеде — это ужасно!» — говорил Беликов (Чехов). «Ветру бы теперь дунуть. . .» — говорит Сергей (Горький).

— *Лесть и трусость — самые дурные пороки,* — громко промолвила Ася (Тургенев).

— *Что ж, Наталья, про мужа не слышать? — перебила кашулинская сноха, обращаясь к Наташке (Шолохов).*

— *Скорей, скорей в город за лекарем!* — кричал Владимир (Пушкин).

— *Спи, внучек, спи. . . — вздохнула старуха (Чехов).*

Примечание 1. После закрывающих кавычек ставится только тире без запятой (даже если перед кавычками нет ни вопросительного, ни восклицательного знака, ни многоточия) в тех случаях, когда сопровождающие прямую речь слова служат не только для указания на ее принадлежность лицу говорящему, но и для ее оценки, характеристики и т. д. (авторская ремарка начинается словами *так указывает, так говорит* и т. п. или *вот что сказал, вот как описывает* и т. п.), например: *«Весь мир*

отражается в этой светлой, изумрудного тона воде» — так описывает путешественник одно из здешних озер. «Мы непременно увидимся» — вот что он сказал Петрову на прощанье.

Примечание 2. При выборе одного из двух способов пунктуационного оформления прямой речи (выделения ее кавычками, без исключения из абзаца, и выделения посредством тире, обычно сопровождаемого исключением из предшествующего абзаца) следует учитывать, что в настоящее время второй способ чаще применяется в произведениях художественной литературы, кроме стихотворных текстов. Однако в тех случаях, когда прямая речь передает невысказанные мысли, она выделяется не посредством тире, а посредством кавычек, например: «Уж не опять ли с ней припадок?» — подумал Королев (Чехов). «Москва опустила руки», — подумал он, шагая по бульвару странно притихшего города (Горький).

Примечание 3. Если авторские слова, стоящие после прямой речи, представляют собой отдельное предложение, то они начинаются с прописной буквы. Например:

— Ребята, машина приехала! — И Коля побежал дальше, чтобы успеть предупредить всех.

Если же они продолжают предложение, начавшееся перед прямой речью (см. § 118), то первое слово пишется со строчной буквы. Например:

Коля крикнул: — Ребята, машина приехала! — и побежал дальше, чтобы успеть предупредить всех.

§ 117. 1. Если авторские слова стоят внутри прямой речи, заключенной в кавычки, то кавычки ставятся только в начале и в конце прямой речи и не ставятся между прямой речью и авторскими словами. Например:

«Я приду, — сказал он, — сегодня вечером».

Примечание 1. Обычно не выделяется кавычками прямая речь в тех случаях, когда нет точного указания, кому она принадлежит, или когда приводится общеизвестная пословица либо поговорка, например: *Дома и хворать легче и жить дешевле; и недаром говорится: дома стены помогают* (Чехов). *Про Ивашку Бровкина говорили: крепкий* (А. Н. Толстой). *Кто спросит у меня, о чем здесь речь идет, какой вопрос меня волнует, тому отвечу я,*

и всяк меня поймет: не так уж страшен черт, как нам его малюют.

Примечание 2. Не выделяется кавычками прямая речь и в тех случаях, когда она приводится в таком виде, который может иметь и косвенная речь с тем же содержанием, например: *Но мне приходит в голову: точно ли стоит рассказывать мою жизнь?* (Тургенев).

Примечание 3. Если в середину прямой речи вставлено слово *говорит*, указывающее на источник сообщения и употребляющееся в качестве вводного слова, а не вводящего прямую речь предложения от автора, то прямая речь кавычками не выделяется, например: *Без Матрены Марковны, говорит, жизнь мне в тягость. Умру, говорит, и слава богу, говорит; не желаю, говорит, жить* (Тургенев).

Примечание 4. Не выделяется кавычками предложение, близкое к прямой речи, представляющее собой сообщение в периодической печати; вставленные в середину его слова, указывающие на источник сообщения, выделяются только запятыми, без тире, например: *Вчера, продолжает корреспондент, мы были свидетелями вручения орденов группе передовиков-строителей.*

То же самое при приблизительной передаче мысли говорящего, когда утрачивается характер прямой речи, например: *Итоги месячной работы, указал докладчик, свидетельствуют о наметившемся переломе к лучшему.*

2. Знаки между прямой речью и разрывающими ее авторскими словами ставятся в зависимости от места разрыва, а именно:

1) Если на месте разрыва прямой речи не должно было бы быть никакого знака или должна была бы стоять запятая, точка с запятой, двоеточие или тире, то слова автора выделяются с обеих сторон запятой и тире, после которых первое слово пишется со строчной буквы. Например:

«Вот на этом поле, — сказал Ноздрев, — русаков такая гибель, что земли не видно» (Гоголь). *«Нет, — промолвил Ермолай, — дело не ладно; надо достать лодку»* (Тургенев). *«Отпусти его, — шепнул я на ухо Бирюку, — я заплачу за дерево»* (Тургенев). *«Нам придется здесь ночевать, — сказал Максим Максимыч, — в такую метель*

через горы не переедешь» (Лермонтов). «Лес рубят, — вспомнил он слова пословицы, — щепки летят».

— Иди, сдай оружие начхозу, — сказал Левинсон с убийственным спокойствием, — и можешь убираться на все четыре стороны (Фадеев).

— Если я выстрелю из пистолета, — сказал я казаку, — то беги на берег (Лермонтов).

— Стой! Сюда идем, — перебил старик Оленина, — вчера тут олений след видел (Л. Толстой).

2) Если на месте разрыва прямой речи должна была бы стоять точка, то перед авторскими словами ставится запятая и тире, а после них — точка и тире; вторая часть прямой речи начинается в этом случае с прописной буквы. Например:

«Здесь, полагаю, засели казаки, — сказал Чапаев, указывая на реку. — Надо быть, драка будет у хутора» (Фурманов). «Как хорошо, что я спрятал револьвер в вороньем гнезде, — подумал Павел. — Ведь если бы они его нашли, тогда мне конец» (Н. Островский).

— Не выдумывайте, пожалуйста, — твердо и с каким-то естественным спокойствием заявил мальчик. — Я вам никогда не говорил, что меня Алешей звать (Фурманов).

3) Если на месте разрыва прямой речи должен был бы стоять вопросительный или восклицательный знак, то эти знаки сохраняются перед авторскими словами и после соответствующего знака ставится тире; авторские слова начинаются со строчной буквы, после них ставится точка и тире; вторая часть прямой речи начинается с прописной буквы. Например:

«Стой, братцы, стой! — кричит Мартышка. — Подождите! Как музыке идти? Ведь вы не так сидите» (Крылов). «Зачем вы повязаны платком? — спросил я Ермолая. — Зубы болят?» (Тургенев).

— Братцы! — воскликнул потрясенный Аким Бесхлебинов. — А ведь мы лягушку съели (Шолохов).

— Вы с ним не дрались? — спросил я. — Обстоятельства, видно, вас разлучили? (Пушкин).

4) Если на месте разрыва прямой речи должно было бы стоять многоточие, то оно сохраняется перед авторскими словами и после него ставится тире; после слов автора ставится запятая и тире (если вторая часть

прямой речи не образует самостоятельного предложения) или точка и тире (если вторая часть образует новое предложение); в первом случае вторая часть начинается со строчной буквы, во втором — с прописной. Например:

«Я хотел бы... — запылся он, — просить вас о помощи». «Обожди... — сказал Морозка угрюмо. — Давай письмо...» (Фадеев).

— Виноват... — бормотал он. — Я не знал вашего распоряжения.

5) Если в авторских словах внутри прямой речи имеются два глагола со значением высказывания, из которых один относится к первой части прямой речи, а другой — ко второй, то после слов автора ставится двоеточие и тире и первое слово второй части прямой речи пишется с прописной буквы. Например:

«Идем, холодно, — сказал Макаров и угрюмо спросил: — Что молчишь?» (Горький). *«Не получается что-то у меня, — ответил он, тут же присовокупив: — Но я не теряю надежды».*

§ 118. Если прямая речь стоит внутри авторских слов, то перед ней ставится двоеточие, а после нее — запятая или тире, или запятая и тире.

1) Запятая ставится в том случае, когда она нужна по условиям контекста (для отделения обособленного оборота или придаточного предложения, примыкающих к прямой речи, для разделения однородных членов предложения или сложного предложения в авторских словах и т. д.). Например:

«Чему смеетесь, бесенята, — сказал им сердито кузнец, — бога вы не боитесь: божия тварь погибает, а вы сдуру радуетесь», и, поставя лестницу на загоревшуюся кровлю, он полез за кошкою (Пушкин) (отсутствие двоеточия после слова *кузнец* объясняется тем, что первая часть авторских слов сама находится внутри прямой речи). *Я только посмотрел на нее, а она отвернулась и, сказавши: «Ступайте за мной, мой паж», пошла к флигелю* (Тургенев) ... *Софья Карловна еще раз поцеловала Маню и, сказав ей: «Поди, гуляй, моя крошка», сама поплелась за свои ширмы* (Лесков). *Постояв, помолчав, проговорив многозначительно: «Да-с, так-то вот оно все», Кондратий побрел обратно к саду* (А. Н. Толстой). Отец

Василий поднял брови и курил, пуская дым из носа, потом сказал: «Да, так вот как», вздохнул, помолчал и ушел (А. Н. Толстой). Ко мне подходит Борис, говорит: «Хорошо сбил, замечательно», но глаза его блестят, полные зависти (В. Кудашев). Красноармеец, охранявший Степанова, в сомнении посмотрел на него, потом на пролом в стене, потом снова на Степанова и, спокойно сказав: «Ты посиди пока тут», вылез вслед за следователем (Симонов). Памятуя слова К. Д. Ушинского: «Для грамотности мало того, чтобы человек знал орфографические правила (а их множество), но необходимо, чтобы он привык мгновенно выполнять их», следует особое внимание уделять проведению практических работ по русскому языку. Свинарка, приговаривая: «Княгиня, Княгиня», погладила матку ладонью по боку. Приехав на дачу в большой компании и с женщиной, которая казалась Масленникову такой замечательной, что от нее нельзя было отойти ни на шаг, брат вдруг говорил: «Мишка, пойдём на биллиард», и они, запершись, играли по три часа на биллиарде (Симонов). А когда стучали к ним в дверь и женский голос звал «Коля!», брат прикладывал к губам палец и говорил: «Тсс, Мишка!», и они молчали, пока легкие шаги не удалялись от двери, и тогда продолжали играть снова (Симонов). Не успел я подумать: «По-видимому, Таню что-то задержало», как она сама постучалась в дверь.

2) Тире ставится, если прямая речь имеет на конце вопросительный или восклицательный знак либо многоточие, а также если после прямой речи стоит союз *и*, присоединяющий однородный член предложения, то есть в тех случаях, когда в соответствии с другими правилами запятая не ставится. Например:

На вопрос мой: «Жив ли старый смотритель?» — никто не мог дать мне удовлетворительного ответа (Пушкин). Но из угрюмых уст слышны были на сей раз одни однообразно-неприятные восклицания: «Ну же, ну, ворона! зевай! зевай!» — и больше ничего (Гоголь). Я только тогда выпрямился и подумал: «Зачем это отец ходит ночью по саду?» — когда все утихло вокруг (Тургенев). ... И я, заметив это сомнение, выражением лица умолял ее сказать мне все, но она сказала: «Нынче, гово-

рят, в университете уже мало занимаются науками» — и подозвала свою собачку Сюзетку (Л. Толстой). И только когда он шептал: «Мама! Мама!» — ему становилось как будто легче... (Чехов). Коля обратился ко мне скороговоркой: «Прекрасно, прекрасно!» — а сам уже раздумчиво глядит куда-то в землю, нервно протирает очки... (В. Кудашев). Только он подумал: «Где достать эти материалы?» — как ему позвонили из библиотеки. Учитель спросил учащихся: «Все ли вам понятно?» — и, получив утвердительный ответ, продолжал урок. Я начал было: «Можно вас попросить...» — и тотчас же в смущении замолчал. Она сказала смеясь: «Вон там, под кустом» — и протянула руку направо.

3) Запятая и тире ставятся между двумя репликами разных лиц, находящимися внутри авторских слов. Например:

Когда приказчик говорил: «Хорошо бы, барин, то и то сделать», — «Да, недурно», — отвечал он обыкновенно... (Гоголь). Когда приходил к нему мужик и, почесавши рукою затылок, говорил: «Барин, позволь отлучиться на работу, подать заработать», — «Ступай», — говорил он... (Гоголь).

§ 119. Подлинные выражения, вставленные в текст в качестве членов предложения, выделяются кавычками, но перед ними двоеточие не ставится. Например:

Он хотел ответить «нет», но воздержался. Вспоминаю его обычное вежливое «Садитесь, пожалуйста» и прием, который он оказывал гостям. С криком «Спасайте детей!» пожарник бросился в горящее здание (в двух последних примерах прописная буква после открывающих кавычек объясняется тем, что здесь начинается предложение). Громкое «ку-ку» раздавалось в лесу (но: Кукушка куковала: «ку-ку!» — с двоеточием при наличии авторских слов, однако звукоподражательное междометие не может рассматриваться как прямая речь, поэтому пишется со строчной буквы). В руках у девочки была черная папка, на которой золотыми буквами было вытиснено слово «Музыка». Это «не хочу» поразило Антона Прокофьевича (Гоголь). Аркадий Павлыч, говоря собственными его словами, «строг, но справедлив» (Тургенев). Предположение дневального, что «взводный

нажрался и дрыхнет где-то в избе», все больше собирало сторонников (Фадеев).

Примечание 1. Но если перед подлинным выражением имеются слова *фраза, предложение, выражение, надпись* и т. п., то перед ним ставится двоеточие (если оно находится в середине предложения, то после него ставится тире), например: *Как разобрать предложение: «Чем дальше в лес, тем больше дров»? Мимо станции проносились скорые поезда с табличками на вагонах: «Москва — Владивосток». Над воротами возвысилась вывеска, изображающая дородного амура с опрокинутым факелом в руке, с подписью: «Здесь продаются и обитаются гробы простые и крашенные, также отдаются напрокат и починяются старые» (Пушкин). На дверях комнаты красовалась заманчивая надпись: «Клуб старших школьников». Краски были мастерски подобраны, через весь ковер шли вытканые красным шелком слова лозунга: «Миру мир». Слова тургеневского текста: «Как хороши, как свежи были розы...» — принадлежат поэту Мятлеву.*

Примечание 2. Если по условиям контекста после подлинного выражения, стоящего в середине предложения, должна стоять запятая, то тире не ставится, например: *В выражении Гераклита: «Все течет, все меняется», созданном две с лишним тысячи лет назад, отражено уже диалектическое понимание явлений природы.*

§ 120. 1. Если реплики диалога даются каждая с нового абзаца, то перед ними ставится тире. Например:

- *Смотри-ка, квакушка, что, буду ль я с него?*
- *Нет, кумушка, далеко!*
- *Гляди же, как теперь раздуюсь я широко. Ну, каково? Пополнилась ли я?*
- *Почти что ничего.*
- *Ну, как теперь?*
- *Все то ж (Крылов).*

2. Если реплики в диалоге следуют в подбор без указания, кому они принадлежат, то каждая из них заключается в кавычки и отделяется от соседней посредством тире. Например:

«Ба, Михаил Додонов! Ты что здесь валяешься?» — «Мочи нет!» — «Что с тобой?» — «Обессилел я!» — «А-а,



это нехорошо!» — «Товарищ Дунаев, нет ли у вас кусочка маленького?» — «Зачем тебе?» — «Есть больно хочется» (Неверов).

3. Если после реплики, набранной в подбор, следуют авторские слова, то перед следующей репликой тире не ставится. Например:

«Не видать?» — повторил барин. «Не видать», — вторично отвечивал слуга (Тургенев). «Как же выживаете?» — спросила Екатерина Ивановна. «Ничего, живем понемножечку», — ответил Старцев (Чехов). «Разрешите идти в первую роту?» — сказал Масленников, старательно, более чем обычно, вытягиваясь перед Сабуровым. «Идите, — сказал Сабуров. — Я тоже скоро к вам приду» (Симонов). «Зачем ты ловишь птиц?» — спрашивал младший. «Они поют хорошо».

4. Если в последующей реплике повторяются слова из предыдущей, принадлежащей другому лицу, причем они воспринимаются как чужой текст, то эти слова выделяются кавычками. Например:

- *Если вы на днях его увидите . . .*
- *«Увидите!» Как я могу его увидеть, если он уехал?*
- *У вас, может быть, нет денег?*
- *«Может быть» тут излишне, — рассердился он.*
- *Хорошо, если тебе все удастся.*
- *«Удается!» — рассердилась она.*

Купавина. Ах, это смешно наконец. Зачем юристом, когда ничего нет.

Лыняев. Как «ничего»?

Купавина. Так, ничего, чистая бумага (А. Н. Островский, Волки и овцы).

Силан. Пройдись малость, лучше тебе . . .

Курослепов. Да «пройдись малость!» Все твоё рассмотрение. . . (А. Н. Островский, Горячее сердце).

Если же повторяющиеся в последующей реплике слова не воспринимаются как чужой текст, то кавычками они не выделяются. Например:

- *Они все равно не вернутся.*
- *Кто они? — спросил Сергей.*

- С кем, как не с отчимом...
 . — С отчимом?..
 Ср.:

Лыняев. Увы!

Мурзавецкий. Что «увы»? Что такое, милостивый государь, увы? (А. Н. Островский, Волки и овцы) (первое *увы* — повторение слова из чужого текста, второе — слово своего текста).

§ 121. Если вначале идет текст от автора (описание, вводная часть и т. д.), а потом предложение, вводящее прямую речь, то оно обычно начинается с абзаца. Например:

Было уже темно. В окнах зажигались огоньки, мигали и оживляли безмолвную гладь реки, отражаясь в ленивых ее струях.

Александр Дмитриевич подсел ко мне и начал рассказывать:

— *Давненько это было...*

Но если предложение, вводящее прямую речь, начинается присоединительным союзом *и*, *но* и т. п., то оно не выделяется в отдельный абзац. Например:

Эти слова сильно подействовали на Петю. Мальчик сидел задумавшись. Но затем он оживился и взволнованно спросил:

— *А разве нельзя было поступить по-другому?*

2. Текст автора, не относящийся к говорящему действующему лицу, идущий после авторских же слов, следующих за прямой речью, отделяется абзацем. Например:

— *А ну-ка, слезай! — И казак навел на Василька винтовку.*

Другие петлюровцы остановились.

Но если текст от автора синтаксически связан с предложением, вводящим прямую речь (соединительным или присоединительным союзом), то он не выделяется в отдельный абзац. Например:

— *Бегом! — скомандовал он доктору, и толстяк доктор без малейшей досады засеменил за гигантом.*

— *Ишь ты! — воскликнула Ирина, и ей захотелось сказать что-то ласковое. Но в эту минуту дверь отвори-*

лась, и в комнату вошел Василий. Она удивленно посмотрела на него.

3. Текст автора, не относящийся к говорящему лицу и непосредственно следующий за прямой речью, начинается с абзаца. Например:

Елена печально посмотрела на Павла:

— Что будет дальше?

Оба молчали...

4. Если между двумя репликами одного и того же говорящего лица находится текст от автора, то ни этот текст, ни последующая прямая речь обычно не выделяются в отдельные абзацы. Например:

— Все гениально просто... — бормотал ученый. Он посмотрел на своего собеседника и продолжал: — Но найти это простое — вот что действительно трудно.

Но если в тексте от автора описывается действие говорящего лица, то как авторский текст, так и последующая прямая речь выделяются в абзацы. Например:

Гриша вбежал в класс:

— Учитель идет!

— Ребята, Иван Петрович идет! — злоеищим тоном провозгласил Сережка.

Пробежав через весь класс, Сережка остановился у двери и, схватив стул, быстро поставил его вверх ногами.

— Спасайся кто может! — крикнул он.

В стихах также надо различать, является ли прямая речь, прерванная авторскими словами, продолжением предыдущей, или между двумя репликами того же лица описывается действие. В первом случае тире ставится справа, в конце строки, во втором — слева (как бы абзац). В стихах после прямой речи, кончающейся перед пробелом, тире не ставится.

5. Если в прямой речи приводится диалог, происходивший ранее, его можно оформить или в виде абзацев, или в подбор, но пунктуация меняется в зависимости от того, перебивает ли слушатель рассказчика или нет. Если перебивает, то разговор, происходивший ранее, дается с абзацев и в кавычках, чтобы не смешивались фразы рассказчика и слушателя с диалогом, приводимым рассказчиком. Например:

... И он начал рассказывать Насте:

— Давно это было... Я еще тогда маленький был совсем. Приходит тетя Даша и говорит:

«Петя, а я что тебе покажу!»

«Что?.. Ой, как интересно!»

— Что же это было? — не выдержала Настя.

— Сейчас скажу...

Второй вариант — слова происходившего ранее диалога дают в подбор к словам «и говорит», поставив между кавычками тире:

— Давно это было... Я еще тогда маленький был совсем. Приходит тетя Даша и говорит: «Петя, а я что тебе покажу!» — «Что?.. Ой, как интересно!»

— Что же это было? — не выдержала Настя.

— Сейчас скажу...

Если слушатель не перебивает рассказчика, то диалог, приводимый в рассказе, можно оформить посредством тире с абзацев. Например:

... И он начал рассказывать Насте:

— Давно это было... Я еще тогда маленький был совсем. Приходит тетя Даша и говорит:

— Петя, а я что тебе покажу!

— Что?.. Ой, как интересно!

— Ну-ка, открой коробочку.

— Сейчас, сейчас. Дай сюда...

Настя внимательно слушала...

Этот способ оформления используется для большей живости повествования. Второй вариант — приводимый рассказчиком диалог дается в подбор, реплики заключаются в кавычки и разделяются знаком тире (см. выше):

... и говорит: «Петя, а я что тебе покажу!» — «Что?.. Ой, как интересно!» — «Ну-ка, открой коробочку». — «Сейчас, сейчас. Дай сюда...»

Настя внимательно слушала...

Если диалог, приводимый в реплике, сопровождается авторскими словами, то он дается в подбор и выделяется кавычками. Например:

Б а л ь з а м и н о в. ... Они смотрят да улыбаются, а я из себя влюбленного представляю. Только один раз мы встречаемся с Лукьян

Лукьянычем (я еще его не знал тогда), он и говорит: «За кем вы здесь волочитесь?» Я говорю: «Я за старшей». А и сказал-то так наобум. . . (А. Н. Островский, За чем пойдешь, то и найдешь).

6. Если прямая речь, передающая невысказанные мысли, стоит после авторских слов, то она не выделяется с абзаца. Например:

Он улыбнулся и подумал: «Как хорошо, что Геннадий приехал! Теперь все будет хорошо».

Но если авторские слова стоят в середине или в конце такой прямой речи, то она дается с абзаца. Например:
«Как хорошо, что Геннадий приехал! — подумал он. — Теперь все будет хорошо».

«Как хорошо, что Геннадий приехал! Теперь все будет хорошо», — подумал он.

7. Если передается длинный рассказ со многими абзацами, то тире ставится только перед первым абзацем (ни перед промежуточными абзацами, ни перед последним тире не ставится). Например:

— Это было давно. . . — начал свой рассказ Петров. К нам в город приехал. . .

(Продолжает рассказ) и т. д.

Вот что я хотел вам рассказать, — закончил Петров.

§ 122. 1. Прозаический текст в пьесах дается в подбор с именем действующего лица. В этих случаях после имени действующего лица ставится точка. Например:

А н я. Натерпелась я.

В а р я. Воображаю!

В стихотворных пьесах, как правило, имена действующих лиц идут отдельной строкой посередине формата. В этих случаях точка после имени действующего лица не ставится. Например:

Ю л и я

Но как узнать, что в сердце у него?

М а р и я

Прочтите это.

2. Ремарки автора, идущие перед началом каждого отдельного действия пьесы, даются петитом без абзаца

и не берутся в скобки; последняя строка красная. Например:

ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ

Комната, которая до сих пор называется детской. Одна из дверей ведет в комнату Ани. Рассвет, скоро взойдет солнце. Уже май, цветут вишневые деревья, но в саду холодно, утренник. Окна в комнате закрыты. Входят Дуняша со свечой и Лопухин с книгой в руке.

(А. П. Чехов, Вишневый сад).

3. Ремарки рядом с именем действующего лица идут курсивом в скобках, с точкой после скобки. Например:

Манефа (*Глумову*). Убегай от суеты, убегай.

Глумов (*с постным видом и со вздохами*). Убегаю, убегаю (А. Н. Островский, На всякого мудреца довольно простоты).

4. Ремарки в тексте, относящиеся к данному лицу, идут с прописной буквы курсивом в скобках, с точкой внутри скобки, если после ремарки следует новая фраза того же лица или если ремаркой заканчивается реплика. Например:

Епиходов. Я пойду. (*Натыкается на стул, который падает.*) Вот... (*Как бы торжествуя.*) Вот видите, извините за выражение, какое обстоятельство, между прочим... (А. П. Чехов, Вишневый сад).

Анфиса (*увидав Лыняева*). Ах, вы уж... ну вот... уж сами. (*Идет в сад.*) (А. Н. Островский, Волки и овцы).

Если же ремарка находится в середине фразы действующего лица, она дается курсивом со строчной буквы, без всяких точек. Например:

Володя. Мне кажется (*зевает*), что здесь умрешь от скуки.

5. В стихотворных пьесах ремарки, относящиеся к данному лицу, идут курсивом в скобках в подбор или в красную строку, если примыкают к имени действующего лица, и отдельной строкой курсивом в скобках, если идут

в середине текста (или после текста); в первом случае — без точки, во втором — с точкой внутри скобки. Например:

А н ф и с а (*взволнованно*)

Ты хочешь?!

И г н а т

Да-да, сыщу!.. Бывает, и среди ночи
Осветит путь нам сполох огневой...
Пусть ветер бьет и пусть река клокочет —
Я их сыщу!

(*Идет к двери.*)

А н ф и с а

Отец!.. И я с тобой!

(*Бросается вслед за Игнатом.*)

6. Если ремарка относится к другому лицу, она дается петитом в красную строку, без скобок. Например:

Любовь Андреевна. Где тебе! Сиди
уж...

Ф и р с входит; он принес пальто.

7. Если в середине реплики одного лица встречается ремарка, относящаяся к другому лицу, или ремарка общего характера (например: «Темнеет» или «Раздаются песни»), то ремарка дается, как обычно, петитом в красную строку, без скобок, а продолжение речи ранее говорившего лица (перед ремаркой) идет с новой строки без абзаца, причем имя действующего лица не повторяется. Например:

В а н я. Наконец-то приехал! Я так рад!
Из дома раздается голос матери: «Ваня, кто это
приехал?»

Мама, это Шура!

Повторение имени действующего лица возможно в тех случаях, когда при нем имеется относящаяся к нему ремарка. Например:

Любовь Андреевна. Вам понадобились великаны... Они только в сказках хороши, а так они пугают.

В глубине сцены проходит Епиходов и играет на гитаре.

XVI. ПУНКТУАЦИЯ ПРИ ЦИТАТАХ

§ 123. 1. Цитаты выделяются кавычками. Если цитата сопровождается словами автора, приводящего ее, то она оформляется, как прямая речь (см. §§ 115, 116, 117). Например:

1) *В. И. Ленин писал: «Общее существует лишь в отдельном, через отдельное. Всякое отдельное есть (так или иначе) общее. Всякое общее есть (частичка или сторона или сущность) отдельного. Всякое общее лишь приблизительно охватывает все отдельные предметы. Всякое отдельное неполно входит в общее и т. д. и т. д.»* (Ленинский сборник XII, стр. 324).

2) *«Русский народ смышлен и понятлив, усерден и горяч ко всему благому и прекрасному», — писал Белинский.*

3) *«Первоэлементом литературы, — писал Горький, — является язык, основное орудие ее и — вместе с фактами, явлениями жизни — материал литературы».*

«Горек чужой хлеб, — говорит Данте, — и тяжелы ступени чужого крыльца» (Пушкин).

2. Цитаты, состоящие из нескольких абзацев, выделяются кавычками только в начале и в конце текста, т. е. начальные кавычки ставятся только один раз, а не перед каждым абзацем (ср. § 121, п. 7). Например:

В критической статье «Милльон терзаний» И. А. Гончаров писал: «Сам Грибоедов приписал горе Чацкого его уму, а Пушкин отказал ему вовсе в уме.

Можно было бы подумать, что Грибоедов, из отеческой любви к своему герою, польстил ему в заглавии, как

будто предупредив читателя, что герой его умен, а все прочие около него не умны.

Но Чацкий не только умнее всех прочих лиц, но и положительно умен».

При этом для более точного указания границ цитаты, особенно если внутри нее тоже имеются кавычки, прибегают к дополнительному, полиграфическому способу выделения цитаты (набор на меньший формат, набор шрифтом другого кегля).

3. Если автор подчеркивает отдельные слова цитаты для усиления их значения (такие места выделяются особым шрифтом), то он должен оговорить это в примечании, заключая его в скобки и указывая свои инициалы, перед которыми ставится точка и тире, например: (подчеркнуто нами. — М. Н.), (курсив наш. — М. Н.), (разрядка наша. — М. Н.). Такое примечание помещается или непосредственно после соответствующего места в цитате, или в конце цитаты, или в виде сноски (в последнем случае без скобок).

§ 124. 1. Если цитата приводится не полностью, то пропуск обозначается многоточием, которое ставится: 1) перед цитатой (после открывающих кавычек), присоединяемой без союза, т. е. являющейся самостоятельным предложением по отношению к окружающему тексту, для указания, что цитата приводится не с начала предложения; 2) в середине цитаты, когда пропущена часть текста внутри нее; 3) после цитаты (перед закрывающими кавычками), когда цитируемое предложение приводится не до конца. Например:

1) *Белинский писал: «...поэзию можно разделить на два, так сказать, отдела — на идеальную и реальную».*

2) *Добролюбов писал: «Вся деятельная сторона чувства законности... исчезает в «темном царстве» и остается одна пассивная».*

3) *Чернышевский писал: «Искусство только напоминает нам своими произведениями о том, что интересно для нас в жизни...»*

2. Если в конце цитаты стоит многоточие (вопросительный или восклицательный знак), а далее следуют слова автора, то после цитаты ставится только тире, без запятой, как в аналогичных случаях при прямой речи,

например: *«Первым делом, первую задачу критика должна быть разгадка, в чем состоит пафос произведения поэта...»* — писал *Белинский*.

3. Если текст заканчивается цитатой, в конце которой стоит многоточие, то после закрывающих кавычек не ставится никакого знака (когда цитата является самостоятельным предложением) или ставится точка (когда цитата не является самостоятельным предложением). Например:

1) *Белинский писал: «В «Онегине» все части органически сочленены...»* (Ср. § 115.)

2) *В одной из своих литературных статей Горький писал, что «Рудин — это и Бакунин, и Герцен, и отчасти сам Тургенев...».* (Неодинаковые знаки ставятся и перед закрывающими кавычками, и после них, см. § 135, п. 5.)

То же, если в конце цитаты стоит вопросительный или восклицательный знак, например: *Министр пытался уклониться от ответа на вопрос, «не считает ли правительство, что осторожный ответ Англии на советские предложения относительно переговоров на высшем уровне обеспечил русским пропагандистскую победу?».*

§ 125. 1. Если цитата синтаксически связана с авторским текстом, образуя придаточное предложение, то первое слово цитаты, как правило, пишется со строчной буквы, например: *А. М. Горький в одной из своих статей по вопросам литературы указывает, что «поэты до Пушкина совершенно не знали народа, не интересовались его судьбой, редко писали о нем». В одном месте у Герцена сказано, что Москва всегда «становится в уровень с обстоятельствами, когда над Русью гремит гроза»* (В. Инбер).

Со строчной буквы пишется первое слово цитаты и в том случае, когда она является самостоятельным предложением, но следует за авторскими словами и имеет перед собой многоточие, например: *Белинский писал: «...у искусства всякого народа есть свое историческое развитие, вследствие которого определяется характер и род деятельности поэта».*

2. Если цитата употребляется без авторских слов (лозунги, эпитафия) или предшествует авторским словам, то первое слово пишется с прописной буквы, как всякое

начало текста, даже если начало цитаты не совпадает с началом предложения в цитируемом тексте, т. е. в цитируемом источнике это слово пишется со строчной буквы, например: «... *Следуя правде жизни, поэт не мог наделять своего героя всем, что носил в своей душе, а если б он сделал это — Печорин был бы неправдив*», — писал Горький в статье о М. Ю. Лермонтове.

§ 126. 1. Если указание на автора или на источник цитаты следует непосредственно за ней, то оно заключается в скобки, причем точка после цитаты опускается и ставится после закрывающей скобки, например: *Глубоко поучительны слова: «Поэт может быть даже и тогда национален, когда описывает совершенно сторонний мир, но глядит на него глазами своей национальной стихии, глазами всего народа, когда чувствует и говорит так, что соотечественникам его кажется, будто это чувствуют и говорят они сами» (Белинский)*. Первое слово указания на источник в этом случае пишется со строчной буквы, если не является именем, например: *Он прочитал слова: «Народ бежал навстречу красному знамени, сливаясь с толпой, и крики его гасли в звуках песни, которая текла ровно, со страшной силой» (из романа «Мать» А. М. Горького)*.

2. Если указание на автора или на источник цитаты стоит не непосредственно за ней, а помещается ниже, то после цитаты ставится точка. Эпиграфы обычно пишутся без кавычек, а ссылка на источник — без скобок. Например (эпиграф к главе первой «Евгения Онегина»):

И жить торопится и чувствовать спешит.

Князь Вяземский.

ХVII. УПОТРЕБЛЕНИЕ КАВЫЧЕК

§ 127. Кавычками выделяются:

1) Слова непривычные, малоупотребительные, если автор хочет обратить на это внимание, например: *Мне объявили, что я должен прожить тут еще три дня, ибо «оказия» из Екатеринодара еще не приходила* (Лермонтов). *Полутыкин заикался, называл свою собаку Астрономом; вместо «однако» говорил «одначе»* (Тургенев).

2) Слова устарелые или, наоборот, совсем новые, если автор хочет подчеркнуть эту их особенность, например: *На модном слове «идеал» тихонько Ленский задремал* (Пушкин). *На открытие коммуны собрался весь актив районной «комсы»* (Н. Островский).

3) Слова, сказанные иронически, например: *Правда, некогда правильные и теперь еще приятные черты лица его немного изменились, щеки повисли, частые морщины лучеобразно расположились около глаз, «иных зубов уж нет», как сказал Саади, по уверению Пушкина* (Тургенев).

4) Слова, употребленные в каком-либо особом, необычном значении, например: *Люблю я дружеские враки и дружеский бокал вина порою той, что названа «пора меж волка и собаки»* (Пушкин). *Мы поехали в лес, или, как у нас говорится, в «заказ»* (Тургенев). *«Бить» в дудку для приманки перепелов учил меня Федор, который считался в этом деле великим мастером* (Аксаков). *Это были пассажиры третьего класса и так называемые «палубные», помещавшиеся на нижней носовой палубе возле трюма. Они не имели права находиться на верхних палу-*

бах, предназначенных исключительно для «чистой» публики первого и второго класса (Катаев) (при сочетании так называемый кавычки ставятся только при употреблении слова в необычном значении).

5) Слова, представляющие собой малоизвестные термины, например: *Вечером мы с охотником Ермолаем отправились на «тягу»... Но, может быть, не все мои читатели знают, что такое «тяга»* (Тургенев). *Раскаленный, будто прозрачный кусок стали — «блюмс» победит по длинной роликовой дороге к блюмингу* (Н. Н. Михайлов).

6) Слова, употребленные в условном значении, применительно к ситуации или контексту, например: *Во время учений «красные» в бою с «синими» применили новую тактику: вдруг взорвалась «атомная бомба». «Атомный взрыв» задержал продвижение «синих», но бой не прекращался.*

Ср. выделение кавычками отдельных слов и выражений в указанных выше случаях: «великий немой» (кино), «гигантские шаги» (качели), «зеленая улица» (у железнодорожников), «бочка» (в авиации), «котел» (в военном деле), «противник» (на маневрах), «козел» (спортивный термин), «белый уголь» (электроэнергия воды), «белое золото» (хлопок), «белое пятно» (на картах), «белая книга» (сборник документов), «черное золото» (нефть), «лампочка Ильича», «летучая мышь» (фонарь у шахтеров), «зимние столовые» (для птиц), «кормовые столики» (для птиц), «молния» (срочный выпуск в типографии), «молнии» (листки), «пятиминутки» (короткие собрания), сигнал «подъем» (но: сигнал на подъем), лаборатория «Служба солнца», кружок «Умелые руки», часы «пик», положение «пик». «вечорка». (вечерняя газета), голосовать «за» и «против», стрижен «под горшок», быть на «вы», на «ты», учиться на «отлично», сдать на «пяť», «день открытых дверей», «день мастера» (но: День урожая, Международный женский день, Всесоюзный день железнодорожника и другие названия революционных праздников и знаменательных дат), «план Маршалла», «план Шумана», «план Барбаросса», «американский образ жизни», класс «А», «Б», витамин «А» (но: витамин АВС — латинские буквы) и т. п.

Примечание. Не выделяются кавычками: *Доска почета, Красная доска, декада искусства и литературы Узбекистана, стиль баттерфляй, стиль брасс, плавать кролем, мертвый час, Непобедимая Армада, линия Мажино, скрутил козью ножку, кока-кола, комиксы, живая газета, живой уголок, комплекс норм ГТО (но: комплекс «Готов к труду и обороне») и т. д.*

§ 128. Кавычками выделяются:

1) Названия литературных произведений, газет, журналов, картин, музыкальных произведений и т. п., например: роман *«Евгений Онегин»*, повесть *«Ташкент — город хлебный»*, рассказ *«Гранатовый браслет»*, стихотворение *«Бородино»*, газета *«Комсомольская правда»*, журнал *«В защиту мира»*, картина Айвазовского *«Девятый вал»*, опера *«Пиковая дама»*, соната *«Аппассионата»*, *«Барыня»* (танец, песня), *«Камаринская»* (танец), доклад на тему *«Квадратно-гнездовой способ посева кукурузы»* и т. п.

2) Названия предприятий, колхозов, шахт, рудников, судов, гостиниц, организаций и т. д., например: завод *«Красный пролетарий»*, фабрика *«Трехгорная мануфактура»*, типография *«Искра революции»*, колхоз *«Заря коммунизма»*, шахта *«Северная 2-бис»*, пароход *«Украина»*, броненосец *«Потемкин»*, крейсер *«Аврора»*, самолет *«ТУ-104»*, гостиница *«Москва»*, издательство *«Искусство»*, спортивное общество *«Спартак»*, станция *«Северный полюс-4»*, тресты *«Азнефть»*, *«Азовсталь»*, *«Запорожсталь»*, *«Днепропетросталь»*, *«Свердловскуголь»*, *«Куйбышевуголь»*, *«Артемшахтстрой»*, *«Мосстрой»*, *«Мосподземстрой»*, *«Мосжилстрой»*, *«Мосотделстрой»*, *«Криворожстрой»*, *«Севуралтяжстрой»*, *«Таджикэнергострой»*, *«Магнитострой»*, *«Закавказметаллургстрой»*, *«Таллинстрой»*, *«Алтайсвицецстрой»*, *«Ригастрой»*, *«Краснодарстрой»*, *«Забайкалуглестрой»*, *«Спецстроймонтаж»*, *«Стройэлектро»*, *«Россельмаш»*, строительно-монтажное управление *«Одессаэнерго»*, комбинат *«Москвоуголь»*, институт *«Моспроект»*, контора *«Проектстроймеханизация»*, проектная мастерская *«Мосгипротранс»*, Всесоюзное объединение *«Союзкнига»*, районная контора *«Заготскот»*, *«Заготзерно»* (но: райзаготзерно), трест *«Мосплодоовощ»*, кинофабрика *«Мосфильм»*, ателье № 3 *«Мосгоршвейремонтodeжда»*, концерн *«Дженерал моторс»*,

нефтяная фирма «Стандард ойл компани», страховое общество «Эквитебль», санаторий «Артек» (но: *отдыхать в Артеке*), группа «Могучая кучка», станции метро «Киевская», «Площадь Революции», «Комсомольская-кольцевая», «Парк культуры и отдыха им. Горького» (но: *станция Новая, станция Ерофей Павлович — на железной дороге*), платформа Московско-Рязанской дороги «Серп и молот», театр «Седлерс Уэллс» — филиал королевского театра «Ковент-Гарден» (но: *Государственный ордена Ленина академический Большой театр*) и т. д.

Примечание. Не выделяются кавычками:

а) Собственные наименования, если они не имеют условного характера, например: *Московский полиграфический институт, Государственное издательство художественной литературы, Краснопресненский парк культуры и отдыха* и т. п.

б) Собственные наименования учреждений, издательств, управлений и т. д., представляющие собой сложносокращенное слово, образованное из полного официального названия учреждения, например: *Днепрэзс, ЗАГЭС, Главсахар, Главчай, Главшвейпром, Госполитиздат, Гослитиздат, Учпедгиз, Детгиз, Энергоиздат, Машгиз, Гизлегпром, НИИполиграфмаш, Стальмонтаж, Гипроздрав* и т. п.

в) Названия телеграфных агентств, например: *агентство Синьхуа, агентство Ассошиэйтед Пресс* и т. п.

г) Названия политических партий и организаций, например: *Индийский национальный конгресс, дашнакцутюн, сейюкай, Интеллидженс сервис, Ку-клукс-клан, Би-Би-Си* (английская радиостанция), *Си-Ай-Си* (американская разведка) и т. п.

д) Названия предприятий, обозначенные номером или состоящие из аббревиатуры и номера, например: *шахта № 3-бис, завод АТЭ-2* (2-й Московский завод автотракторного электрооборудования) и т. п.

е) Названия, в состав которых входят слова *имени, памяти*, например: *завод имени Карла Маркса, шахта имени Серго Орджоникидзе, колхоз имени М. И. Калинина, больница памяти парижских коммунаров* и т. п.

ж) Названия книг в библиографических списках, в сносках, рецензиях, приводимые после фамилии автора,

например: *Г. Г. Фетисов. Плодоводство и ягодоводство, М., Сельхозгиз, 1953, 432 стр. Цена 8 руб.*

§ 129. В названиях орденов и медалей Советского Союза кавычки ставятся в тех случаях, когда названия, следующие за словом *орден* или *медаль*, не зависят синтаксически от этих слов. Например:

орден «Знак почета», медаль «За трудовую доблесть», медаль «За трудовое отличие», медаль «Серп и Молот», медаль «800-летие Москвы».

Если же название синтаксически зависит от слова *орден*, то оно не выделяется кавычками. Например:

орден Красного Знамени, орден Трудового Красного Знамени, орден Красной Звезды, орден Отечественной войны 1-й степени, орден Суворова 1-й степени, орден Кутузова 1-й степени, орден Богдана Хмельницкого и т. п. (также орден Почетного легиона).

Не выделяются кавычками названия в сочетаниях *Золотая Звезда Героя Советского Союза, значок ГТО* и т. п.

§ 130. 1. Кавычками выделяются названия фабричных марок машин, производственных изделий и т. п. Например:

тракторы «Беларусь», «ХТЗ», «СТЗ-НАТИ», автомобили «Победа», «Волга», «Москвич», «ЗИЛ», «ЗИЛы», «ЗИЛ-110», «ЗИМ», «ЗИМы», «эмка», «газик», «пикап», «оппель», «мерседес», «студебеккер», «кадиллак», «испанно-сюиза», «виллис», «роллс-ройс», самолеты «Лавочкин», «МИГ», «ЯК», «хейнкели», «юнкерсы», «фоккеры», «фокке-вульфы», «мессершмитты», «дуглас», «летающая крепость», типа «Цеппелин», танки «пантеры», «тигры», «фердинанды», управляемый снаряд типа «Гремучая змея», ракета типа «матадор», фотоаппараты «ФЭД», «лейка», гвардейский миномет «катюша», «максим» (пулемет), «зиг-заг» (борона), «юпитеры» (прожекторы), опрыскиватель «Пионер» и т. п.

Примечание 1. Не выделяются кавычками названия марок машин, производственных изделий, ставшие общеупотребительными бытовыми названиями предметов, например: *форд, наган, кольт, браунинг, френч, галифе, макинтош, кодак* (фотоаппарат), *наполеон* (пирожное), *сандвич* и т. п.

Примечание 2. Не выделяются кавычками аббревиатуры — названия марок машин и механизмов, образованные из первых букв их полного названия (в сочетании с числительным или без числительного), например: *МП-400* (матричный пресс), *БКСМ-2* (башенный кран), *КД* (крышкоделательная машина).

При этом, если числительное стоит после аббревиатуры, они разделяются дефисом, если же числительное стоит перед аббревиатурой, они пишутся слитно, например: *ЗРК* (ротация книжная), *2ОР* (однорольная ротация).

2. Кавычками выделяются названия кондитерских изделий, парфюмерных изделий и т. п. Например:

конфеты «Мишка косопалый», «Мишка на севере», «А ну-ка отними!», «Ромашка», «Василек», «Ласточка», «Южный орех», духи «Красная Москва», «Кремль», «Эллада», одеколон «Магнолия», «Камелия», «Шипр», набор «Голубой ларец», «Черный ларец», «8-е Марта», пудра «Нега», «Лебедь», «Манон», мыло «Красный мак», «Кармен», крем «Метаморфоза», «Весенний», «Янтарь» и т. п.

§ 131. 1. Кавычками выделяются названия сортов растений, семян. Например:

картофель «эпикур», огурец «эпрон», ячмень «нутанс-187», рожь «харьковская-194», пшеница «крымка», гладиолусы «Рим», «элегия», георгины «Поль Робсон» и т. п.

2. Не выделяются кавычками и пишутся со строчной буквы общепринятые бытовые названия цветов, плодов. Например:

анютины глазки, иван-да-марья, виктория-регия, антоновка, белый налив, московская грушовка, папировка, боровинка, розмарин, ранет, ренклод и т. п.

3. Не выделяются кавычками и пишутся с прописной буквы названия сортов растений в специальной литературе. Например:

крыжовник Авенариус, крыжовник Слава Никольска, смородина черная Голиаф, смородина черная Приморский чемпион, смородина Выставочная красная, смородина Версальская белая, малина Новость Кузьмина, малина Мальборо, земляника Победитель, груша Дочь

Бланковой, яблоня Китайка золотая ранняя, слива Никольская белая, вишня Гриот остгеймский, черешня Денисена желтая, абрикос Эсперена ранний, персик Эльберта, тюльпан Черный принц, пшеница Новинка и т. п.

§ 132. Названия пород животных не выделяются кавычками, например: *корова холмогорка, собака сен-бернар, доберман-пинчер, лошадь битюг, орловский рысак, куры кохинхинки* и т. п.

Не выделяются кавычками, но пишутся с прописной буквы клички животных, например: *лошадь Изумруд, корова Белянка, собака Трезор, кот Васька* и т. д.

П р и м е ч а н и е. Об употреблении кавычек при прямой речи см. §§ 115, 116, 117, 118, 120; при подлинных выражениях из чужого текста — § 119; при цитатах — § 123.

ХVIII. СОЧЕТАНИЯ ЗНАКОВ ПРЕПИНАНИЯ

§ 133. При встрече внутри предложения запятой и тире сначала ставится запятая, а затем тире, например: *Это не вода плещет, меня не обманешь, — это его длинные весла* (Лермонтов).

1. В большинстве случаев каждый из этих двух знаков ставится на собственном основании, например:

Пушкин, величайший русский поэт, основоположник русского литературного языка, — наша национальная гордость (последняя запятая — для отделения обособленного приложения, тире — при пропуске связки в именном сказуемом). *Картины, представленные на выставке, — лучшие произведения Репина* (обособленный причастный оборот и пропуск связки). *Долг идалго, — не сказав ни слова, отдать и жизнь и шпагу* (запятая для выделения последующего деепричастного оборота, тире — при пропуске связки). *Товарищ, которого мы выдвигаем, — достойный кандидат в депутаты Московского Совета* (придаточное предложение и пропуск связки). И т. д.

Деревья, берега, мельница с крыльями, почерневшими от времени, — все было мокро, грязно (запятая — для отделения обособленного определения, тире — после перечисления однородных членов перед обобщающим словом).

Примечание. О других случаях постановки запятой и тире по условиям контекста см. § 76, п. 2; § 77, п. 2; § 78, примечание 5; § 80, пп. 2 и 3; § 95, примечание 1; § 111, п. 2; § 114, п. 8.

2. В качестве единого знака сочетание запятой и тире ставится в следующих случаях:

1) Перед словом, которое повторяется для того, чтобы связать с ним новое предложение (чаще всего придаточное, усиливающее, дополняющее или развивающее главное предложение) или дальнейшую часть того же предложения. Например:

Все, что ни попадалось ему: старая подошва, бабья тряпка, железный гвоздь, глиняный черепок, — все тащил к себе и складывал в ту кучу, которую Чичиков заметил в углу комнаты (Гоголь). Этот лекарь, которого все искусство состояло в том, что он носил сапоги с мягкими подошвами, умел деликатно братья за пульс, спал четырнадцать часов в сутки, а остальное время все вздыхал да беспрестанно потчевал барыню лавровишневыми каплями, — этот лекарь тотчас прибежал, покурив жжеными перьями и, когда барыня открыла глаза, преподнес ей на серебряном подносе рюмку с заветными каплями (Тургенев). Нам нужны книги о подвигах деятелей советской науки, о геологах, уходящих в якутскую тайгу за алмазами, о летчиках полярной авиации, о мужественных покорителях целины, о выносливых советских спортсменах, альпинистах, парашютистах, — словом, книги о наших советских людях, смелых и сильных, правдиво показанных в полноценных художественных произведениях (при отсутствии повторяющегося слова в таких случаях достаточно было бы одного тире, без запятой, см. § 43, примечание).

2) После группы придаточных предложений, предшествующих главному, чтобы подчеркнуть распадение единого целого на две части, например: *Сколько их было всего, пришли ли они сюда случайно, долго ли останутся здесь, — этого я вам сказать не могу (см. § 103).*

3) В периоде для указания перехода от повышения к понижению. Например:

Когда бы старый Дорошенко, иль Самойлович молодой, иль наш Палей, иль Гордеенко владели силой войсковой, — тогда б в снегах чужбины дальней не погибали казаки и Малороссии печальной освобождались уж полки (Пушкин). Тот, кому случалось, как мне, бродить по горам пустынным и долго-долго всматриваться в их причудливые образы и жадно глотать животворящий воздух, разлитой в их ущельях, — тот, конечно, поймет мое

желание передать, рассказать, нарисовать эти волшебные картины (Лермонтов). Как плавающий в небе ястреб, давши много кругов сильными крылами, вдруг останавливается, распластаный среди воздуха на одном месте, и бьет оттуда стрелой на раскричавшегося у самой дороги самца-перепела, — так Тарасов сын Остап налетел вдруг на хорунжего и сразу накинул ему на шею веревку (Гоголь). — Ну что ж, — сказал Павлин, — диагноз мой таков: поскольку ваш супруг не трогает волков, ни тигров и ни львов, а значит, понимает, что голос повышать на сильного не смеет, и перед ними, стало быть, робеет, — он, с точки зрения докторов, вполне здоров! (Михалков).

Для пунктуации в периоде характерно также то, что часто между отдельными предложениями или их группами (так называемыми членами периода) ставится точка с запятой. Например:

До чтения ли, до письма ли было тут, когда душистые черемухи зацветают, когда пучок на березах лопается; когда черные кусты смородины опушаются беловатым пухом распускающихся сморщенных листочков; когда все скаты гор покрываются подснежными тюльпанами, называемыми «сон», лилового, голубого, желтоватого и белого цвета; когда ползут везде из земли свернутые в трубочки травы и завернутые в них головки цветов; когда жаворонки с утра до вечера висят в воздухе над самым двором, рассыпаются в своих журчащих, однообразных, замирающих в небе песнях, которые хватили меня за сердце, которых я заслушивался до слез; когда божьи коровки и все букашки выползают на божий свет, крапивные и желтые бабочки замелькают, шмели и пчелы жажужжат; когда в воде движение, на земле шум, в воздухе трепет; когда и луч солнца дрожит, пробивается сквозь влажную атмосферу, полную жизненных начал (Аксаков). На закате дня, когда померкла степь и полольщицы пошли к своим станам; когда уже не гудели комбайны и не блестили крылья хедера; когда в таборах стоял шум и гам, а в стороне ярко пылали костры и кухарки хлопотали вокруг костров, в которых доспевал картофель с бараниной, — к стану 2-й бригады стали съезжаться гости (Бабаевский).

Примечание. При встрече с другими знаками (вопросительный или восклицательный знак, многоточие, точка) тире также ставится после них (см. § 117).

§ 134. При встрече вопросительного и восклицательного знаков сначала ставится вопросительный знак, как основной, поскольку вопросительное предложение, подобно повествовательному и побудительному, тоже может быть восклицательным. Например:

— *Это я разве сделал?! — закричал он.*

§ 135. При встрече кавычек с другими знаками препинания порядок следования знаков таков:

1. Перед закрывающими кавычками не ставятся точка, запятая, точка с запятой, двоеточие и тире; все эти знаки ставятся только после кавычек. Например:

Хватит с меня ваших «но»; я ими сыт по горло. Каждый непредубежденный человек вполне отчетливо представляет себе, что такое «американский образ жизни»: это неприкрытый расизм, господство кучки миллиардеров, постоянная массовая безработица. По словам Белинского, «Евгений Онегин» — это энциклопедия русской жизни эпохи его написания.

Примечание. О постановке запятой и точки после закрывающих кавычек см. §§115 и 116.

2. Вопросительный и восклицательный знаки и многоточие ставятся перед закрывающими кавычками, если относятся к словам, заключенным в кавычки. Например:

Вопрос «кем быть?» со всей актуальностью встает перед каждым юношей и девушкой, вступающими в жизнь. С криком «Вперед!» бойцы бросились в атаку. «Почему же...» — готова была она спросить, но так и не решалась. См. также § 115.

Если же знаки вопросительный и восклицательный и многоточие относятся ко всему предложению вместе со словами, заключенными в кавычки, то эти знаки ставятся после закрывающих кавычек. Например:

Зачем так часто устраивать «пятиминутки»? Наконец и в нашем медвежьем углу зажглась «лампочка Ильича»! Он так и не закончил свою фразу: — Если бы мы с вами были на «ты»...

3. Если перед закрывающими кавычками стоит вопросительный или восклицательный знак, то запятая после

кавычек может стоять только по условиям общего контекста. Например: *Пришлось искать ответ не на вопрос: «Как это могло случиться?», а на вопрос: «Как это случилось?»* (Другой вариант пунктуации — с использованием косвенных вопросов: *Пришлось искать ответ не на вопрос, как это могло случиться, а на вопрос, как это случилось.*) Демонстранты хором повторяли: *«Долой колонизаторов!»*, *«Да здравствует мир во всем мире!»*, *«Да здравствует дружба народов!»*

4. Если предложение, заключенное в кавычки, должно было бы заканчиваться запятой, а дальше следует текст, то запятая не ставится ни перед закрывающими кавычками, ни после них. Например:

В такт песенке «В лесу, где много елочек» дети сгибали правую руку. Запятая не опускается перед открывающими кавычками, например: *Угадайте, «кто стучится в дверь ко мне с толстой сумкой на ремне, с цифрой «5» на медной бляшке, в синей форменной фуражке».*

5. Если перед закрывающими кавычками стоит вопросительный или восклицательный знак или многоточие, то те же самые знаки не повторяются после кавычек; неодинаковые же знаки, если они требуются по условиям контекста, ставятся перед закрывающими кавычками и после них. Например:

Со страниц повести звучат слова из работы В. И. Ленина «Что делать?». (Но: *Читали ли вы роман «Что делать?»*). *В ответ раздалось могучее «ура!».* *Когда выдвинули лозунг «Вся власть Советам!»?*

Точка повторяется после закрывающих кавычек, если перед ними она поставлена в качестве знака, обозначающего сокращение слова, например: *В тексте было указано: «К оттенкам красного цвета относятся алый, багровый, пунцовый, пурпурный и т. п.».*

6. Если в начале или в конце текста (цитаты, прямой речи) встречаются внутренние и внешние кавычки, то они должны различаться между собой рисунком (так называемые «елочки» и «лапочки»). Например:

Учитель сказал: „«Евгений Онегин» — лучшее создание пушкинского гения“. Автор статьи указывает, что *„в золотой фонд мировой литературы вошли такие произведения, как «Война и мир»“.*

Если между внутренними и внешними кавычками стоит вопросительный или восклицательный знак, то рисунок кавычек может не меняться, например: *Выдающимся публицистическим произведением А. М. Горького является статья «С кем вы, «мастера культуры?»».*

§ 136. При встрече скобок с другими знаками препинания порядок следования знаков таков:

1. Перед открывающей или закрывающей скобкой не ставятся запятая, точка с запятой, двоеточие и тире; все эти знаки ставятся только после закрывающей скобки (за исключением случая, указанного в § 83, примечание 3). Например:

Увидя, что мужик, трудясь над дугами, их прибыльно сбывает с рук (а дуги гнут с терпеньем и не вдруг), медведь задумал жить такими же трудами (Крылов). Овсяников придерживался старинных обычаев не из суеверия (душа в нем была довольно свободная), а по привычке (Тургенев). Когда все кончилось (а бой длился около часу), начдив сел на коня и шагом поехал по равнине (А. Н. Толстой). Рудин... так решителен, что сам говорит Наталье о своей любви (хоть говорит не по доброй воле, а потому, что вынужден к этому разговору); он сам просит у ней свидания (Чернышевский). Я был на Кавказе три раза (все три раза летом): в 1948, в 1952 и в 1957 годах. Вся эта область (это недавно установили ученые) — дно моря в прошлом.

2. Точка, вопросительный и восклицательный знаки и многоточие ставятся перед закрывающей скобкой, если относятся к словам, заключенным в скобки. Например:

Пищ и к. Позвольте просить вас... на вальсишку, прекраснейшая... (Любовь Андреевна идет с ним.) (Чехов).

И каждый вечер, в час назначенный (иль это только снится мне?) девичий стан, шелками схваченный, в туманном движется окне (Блок). И до чего уютными и неповторимыми вспомнились мне тихие вечера у нас на зимовке, когда мы, бывало, шестеро мужиков, дымя трубками, сидим в теплой уют-компании у печки (а на дворе мороз, пурга, брр!) и чешем языки и хохочем (Горбатов).

Если же указанные знаки относятся ко всему предложению вместе со словами, заключенными в скобки,

то эти знаки ставятся после закрывающей скобки. Например:

Приготовления к суду были те же, что и вчера (за исключением приведения к присяге присяжных и речи к ним председателя). (Л. Толстой). Разве я могу на него положиться (вспомните, сколько раз он уже подводил меня)?

Примечание 1. О постановке вопросительного или восклицательного знака в скобках для выражения отношения автора к чужому тексту см. § 83, примечание 4.

Примечание 2. О постановке точки после закрывающей скобки, если в скобках дается ссылка на автора и на источник цитаты, см. § 126.

3. После закрывающей скобки ставится знак препинания, требуемый предложением в целом, независимо от того, какой знак стоит перед закрывающей скобкой, например:

*Быть может (лестная надежда!),
Укажет будущий невежда
На мой прославленный портрет
И молвит: «То-то был Поэт!» (Пушкин).
Не только песен нет, куда девался сон
(Узнал бессонницу и он!);*

Все подозрительно, и все его тревожит... (Крылов).

Примечание. При встрече в конце предложения внутренних и внешних скобок допускается употребление скобок различного рисунка (круглых и квадратных), например: *Вопросительный знак ставится в конце вопросительного предложения [например: «Куда, куда вы удалились, весны моей златые дни?» (Пушкин)].*

§ 137. При встрече многоточия с другими знаками препинания порядок следования знаков таков:

1. После вопросительного или восклицательного знака ставятся две точки по горизонтальной линии (третья точка стоит под одним из указанных знаков). Например:

К чему эта жизнь?.. Кому нужно это жалкое, нечеловеческое прозябание? (Куприн). О господи... Наташенька бедная!.. (Горький).

2. При встрече многоточия с запятой последняя поглощается многоточием, которое указывает не только на пропуск слов, но и на пропуск знака препинания. Например:

— *Петр Иванович... вы помните, когда я раньше приходил к вам... вы бывали так довольны... — бормотал он.*

Примечание. Перед многоточием может ставиться запятая, если нужно показать перечисление приводимых не полностью предложений в цитате, например: *В тревожных телеграммах. говорится: ...военные корабли под британским флагом нарушили границу и вторглись в территориальные воды Исландии, ...английский фрегат «Рассел» «отгоняет» исландские суда береговой охраны, ... фрегат «Истборн» захватил группу исландских моряков, пытавшихся защищать границы своей республики, ...границы и суверенитет Исландии нарушены (из газет).*

§ 138. Запятая, точка с запятой, двоеточие и точка ставятся после знака сноски, чтобы показать, что сноска относится к слову или к группе слов, то есть (многоточием показан здесь текст):

...¹, ...¹; ...¹: ...¹.

Вопросительный знак, восклицательный знак, многоточие и кавычки ставятся перед знаком сноски, то есть:

... ?¹ ... !¹ (...) ...¹ ... »¹

§ 139. Ремарки в стенограммах речей и докладов заключаются в скобки; перед закрывающей скобкой в конце ремарки ставится точка; знаки перед открывающей скобкой (точка, вопросительный и восклицательный знаки) сохраняются. Например:

На этом разрешите закончить доклад. (Аплодисменты.) Неужели мы не преодолеем эти трудности? (Знаки одобрения.) Да здравствует наша великая Родина! (Все встают. Аплодисменты.)

Так же оформляются примечания от редакции в конце предложения, например: *Печатается в порядке обсуждения. (Редакция.)*

Примечание. О знаках при ремарках в драматических произведениях см. § 122, пп. 3, 4, 5, 6, 7.

ОГЛАВЛЕНИЕ

	<i>Стр.</i>
Предисловие	3
I. Знаки препинания в конце предложения и при перерыве речи	5
Точка. § 1. Точка в конце повествовательного предложения (5). § 2. Точка в конце побудительного предложения (5) § 3. Точка в конце номинативного (назывного) предложения (5). § 4. Точка перед присоединительными союзами <i>и, а, но, однако</i> и др. (6). § 5. Точка в конце рубрик перечисления (6). § 6. Точка после предложения, вводящего в дальнейшее изложение (7).	
Вопросительный знак. § 7. Вопросительный знак в конце простого предложения (7) § 8. Вопросительный знак в конце сложносочиненного предложения (8). § 9. Вопросительный знак в конце сложноподчиненного предложения (8). § 10. Вопросительный знак в конце бессоюзного сложного предложения (9).	
Восклицательный знак. § 11. Восклицательный знак в конце простого или сложного предложения (9). § 12. Восклицательный знак в конце слова-предложения, междометного предложения, предложения-обращения (10).	
Многоточие. § 13. Многоточие для обозначения незаконченности высказывания (11) § 14. Многоточие для обозначения неожиданного перехода от одной мысли к другой (11).	
II. Тире между членами предложения	12
Тире между подлежащим и сказуемым. § 15. Подлежащее и сказуемое — существительное в именительном падеже (12). § 16. Сказуемое — имя прилагательное, местоименное прилагательное, предложно-падежное сочетание (14). § 17. Подлежащее — местоимение (личное, вопросительное, слово <i>это</i>) (15). § 18. Подлежащее и сказуемое — неопределенная форма глагола (или существительное и неопределенная форма глагола) (16). § 19. В составе сказуемого слова <i>это, значит, вот</i> и др. (16). § 20. Сказуемое — имя числительное (16) § 21. Сказуемое — предикативное	

слово на -о (17). § 22. Сказуемое — идиоматическое выражение (17). § 23. Тире в сносках (17).

Тире в неполном предложении. § 24. Тире для обозначения пропуска члена предложения, восстанавливаемого из предшествующего контекста (17). § 25. Эллиптическое тире (19).

Интонационное тире. § 26. Тире для указания места распада предложения на словесные группы (20). § 27. Тире для выражения неожиданности (21).

Соединительное тире. § 28. Тире для выражения пространственных, временных и количественных пределов (21). § 29. Тире между собственными именами, образующими название учений, научных учреждений и т. д. (21).

III. Пунктуация при однородных членах предложения 22

§ 30. Однородные члены, не соединенные союзами (22). § 31. Однородные определения (23). § 32. Неоднородные определения (28). § 33. Однородные и неоднородные приложения (29). § 34. Однородные члены, связанные неповторяющимися соединительными или разделительными союзами (31). § 35. Однородные члены, соединенные противительными союзами (31). § 36. Однородные члены, соединенные повторяющимися союзами (32). § 37. Два однородных члена с повторяющимся два раза союзом *и* (34). § 38. Попарное соединение однородных членов союзом *и* (35). § 39. Однородные члены, соединенные парными (сопоставительными) союзами (35). § 40. Употребление тире между однородными членами (36). § 41. Употребление точки с запятой между однородными членами (37). § 42. Однородные члены с предшествующим обобщающим словом (37). § 43. Однородные члены с последующим обобщающим словом (40). § 44. Обобщающее слово и однородные члены в середине предложения (40).

IV. Пунктуация при повторяющихся словах 43

§ 45. Запятая при повторяющихся словах (43). § 46. Дефис при повторяющихся словах (44).

V. Пунктуация при обособленных членах предложения 46

Обособленные определения. § 47. Распространенные определения, стоящие после существительного (46). § 48. Два нераспространенных определения (48). § 49. Одиночное определение (50). § 50. Определение с обстоятельством оттенком значения (50). § 51. Определение в отрыве от определяемого существительного (51). § 52. Определение при личном местоимении (51). § 53. Несогласованные определения (53).

Обособленные приложения. § 54. Распространенное приложение при нарицательном существительном (54). § 55. Одиночное приложение (55). § 56. Приложе-

ние при собственном имени (57). § 57. Собственное имя лица — приложение (57). § 58. Приложения, присоединяемые союзами (58). § 59. Приложение при личном местоимении (59). § 60. Употребление тире при обособленных приложениях (59).

Обособленные обстоятельства и дополнения. § 61. Обособленный деепричастный оборот (63). § 62. Неособобленный деепричастный оборот (65). § 63. Обороты со словами *начиная с, исходя из, смотря по, считая* (67). § 64. Два одиночных деепричастия (68). § 65. Обособленное одиночное деепричастие (68). § 66. Неособобленное одиночное деепричастие (69). § 67. Обособленные обстоятельства, выраженные существительными (71). § 68. Обороты со словами *ввиду, вследствие, благодаря, при условии, в случае, вопреки, за исключением, несмотря на, согласно, в соответствии с, в связи с, во избежание, в зависимости, в противоположность* и т. п. (72). § 69. Обособленные обстоятельства, выраженные наречиями (74). § 70. Обособленные дополнения (с предлогами *кроме, помимо, сверх, вместо, за исключением, исключая, наряду с* и др.) (74).

VI. Пунктуация при уточняющих пояснительных и присоединительных членах предложения 77

§ 71. Уточняющие определения (77). § 72. Уточняющие обстоятельства (80). § 73. Обороты со словами *вернее, точнее, скорее* и т. п. (81). § 74. Пояснительные члены предложения (с союзами *именно, а именно, то есть, или* и др.) (81). § 75. Присоединительные члены предложения (со словами *и, да и, даже, особенно, в особенности, в частности, в том числе, главным образом, например* и др.) (84).

VII. Пунктуация при вводных словах и словосочетаниях, вводных и вставных предложениях 90

Вводные слова и словосочетания. § 76. Разряды вводных слов и словосочетаний (90) § 77. Пунктуация при словах *наконец, в конце концов, значит, в частности, главным образом, например, примерно, однако, конечно, вообще, наоборот, во всяком случае, по крайней мере, с точки зрения, в свою очередь, со своей стороны* (96). § 78. Вводные слова в составе обособленных оборотов (103). § 79. Вводные слова после сочинительных и присоединительных союзов (107). § 80. Употребление тире при вводных словах (109).

Вводные и вставные предложения. § 81. Запятые при вводных предложениях (110) § 82. Тире при вводных предложениях (111) § 83. Скобки при вставных предложениях (111). § 84. Тире при вставных предложениях (115).

VIII. Пунктуация при обращениях 117

§ 85. Запятая и восклицательный знак при обращениях (117).

IX. Пунктуация при междометиях, вопросительных и восклицательных словах 121

§ 86. Запятая при междометиях (121) § 87. Восклицательный знак при междометиях (123). § 88. Запятая после слов *что, а что, что же, что ж, как же* (124). § 89. Запятая после слова *вот* (125). § 90. Запятая и восклицательный знак после слов *да* и *нет* (125).

X. Пунктуация в сложносочиненных предложениях 127

§ 91. Запятая в сложносочиненных предложениях (с союзами *и, да, а, но, однако, же, зато, а то, не то, или, либо, также, тоже, ни... ни, ли... ли, то... то, не то... не то* и др.) (127). § 92. Пунктуация в сложносочиненном предложении, состоящем из двух вопросительных, или двух побудительных, или двух назывных, или двух неопределенноличных, или двух безличных предложений (129). § 93. Пунктуация в сложносочиненном предложении, части которого имеют общий второстепенный член, или общее придаточное предложение, или общее поясняемое предложение, или общее вводное слово (130). § 94. Точка с запятой в сложносочиненном предложении (133). § 95. Тире в сложносочиненном предложении (134).

XI. Пунктуация в сложноподчиненных предложениях 136

§ 96. Запятая между главным и придаточным предложением (136). § 97. Пунктуация в сложноподчиненном предложении с несколькими придаточными (142). § 98. Пунктуация при встрече сочинительного и подчинительного союза (146). § 99. Пунктуация при встрече двух подчинительных союзов (149). § 100. Точка с запятой в сложноподчиненном предложении (151). § 101. Тире в сложноподчиненном предложении (151). § 102. Двоеточие в сложноподчиненном предложении (152) § 103. Запятая и тире в сложноподчиненном предложении (153).

XII. Пунктуация при оборотах, не являющихся придаточными предложениями 154

§ 104. Пунктуация при цельных по смыслу выражениях (154). § 105. Пунктуация при уступительных оборотах (158). § 106. Пунктуация при сравнительных оборотах с союзами *словно, точно, будто, как будто, что, чем, нежели* (158). § 107. Сравнительные обороты с союзом *как*, выделяемые запятыми (159). § 108. Сравнительные обороты с союзом *как*, не выделяемые запятыми (164).

XIII. Пунктуация при словосочетаниях и предложениях, начинающихся союзом *как* 170

- § 109. Словосочетания и предложения с союзом *как* (170).
§ 110. Приложения с союзом *как* (172).

XIV. Пунктуация в бессоюзных сложных предложениях 173

- § 111. Запятая в бессоюзном сложном предложении (173).
§ 112. Точка с запятой в бессоюзном сложном предложении (175). § 113. Двоеточие в бессоюзном сложном предложении (176). § 114. Тире в бессоюзном сложном предложении (182).

XV. Пунктуация при прямой речи 189

- § 115. Прямая речь после авторских слов (189).
§ 116. Прямая речь впереди авторских слов (192). § 117. Авторские слова внутри прямой речи (193). § 118. Прямая речь внутри авторских слов (196). § 119. Подлинные выражения, вставленные в текст в качестве членов предложения (198).
§ 120. Пунктуация при диалоге (199). § 121. Абзацы при прямой речи (201). § 122. Оформление пьес (204).

XVI. Пунктуация при цитатах 208

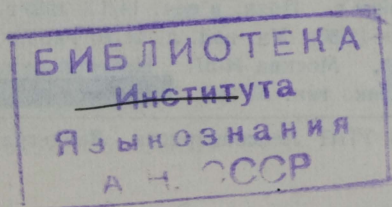
- § 123. Кавычки в цитатах (208). § 124. Многоточие в цитатах (209). § 125. Прописные и строчные буквы в начале цитат (210). § 126. Пунктуация при ссылке на автора и на источник цитаты (211).

XVII. Употребление кавычек 212

- § 127. Слова, употребляемые в необычном, условном, ироническом значении и т. д. (212). § 128. Названия литературных произведений, органов печати, предприятий и т. д. (214). § 129. Названия орденов и медалей (216). § 130. Названия марок машин, производственных изделий и т. д. (216). § 131. Названия сортов растений (217). § 132. Названия пород животных (218).

XVIII. Сочетания знаков препинания 219

- § 133. Запятая и тире (219). § 134. Вопросительный и восклицательный знаки (222). § 135. Кавычки и другие знаки (222). § 136. Скобки и другие знаки (224). § 137. Многоточие и другие знаки (225). § 138. Последовательность знаков при сноске (226). § 139. Знаки при ремарках (226).



Константин Иоакимович Былинский
Дитмар Эльяшевич Розенталь

ТРУДНЫЕ СЛУЧАИ ПУНКТУАЦИИ

Редактор А. Э. Мильчин
Переплет художника Г. М. Чаховского
Художественный редактор В. П. Богданов
Технический редактор А. Н. Чичерин
Корректор Ф. Я. Бергер и Н. В. Корсунская

Сдано в набор 2/VI 1959 г. Подп. в печ. 14/IX 1959 г. Форм. бум. 84×108^{1/32}
Печ. л. 7,5 (условных—12,30). Уч.-изд. л. 11,70 Тираж 50 000 (1 завод 25 000 экз.)
Ш-07578. „Искусство“, Москва И-51, Цветной бульвар, 25. Изд. № 18844
Заказ. тип. № 396. [] Цена 4 руб. 65 к.

Типография № 6 УПП Ленсовнархоза, Ленинград, ул. Моисеенко, 10.

